

**KONKURS POLONISTYCZNY
DLA UCZNIÓW SZKÓŁ GIMNAZJALNYCH
KLUCZ ODPOWIEDZI**

/etap rejonowy/

Numer zadania	Punktacja	Zasady przyznawania punktu
Zad. 1.	0-5	Dwa argumenty – 4 punkty Jeden argument – 1 punkt Zachowanie poprawności językowej 1 punkt. (1 błąd ortograficzny lub 2 błędy interpunkcyjne czy językowe – 0 punktów)
Zad. 2.	0-5	Prawda, prawda, fałsz, prawda, prawda Pięć prawidłowych odpowiedzi – 5 punkty cztery prawidłowe odpowiedzi – 3 punkty trzy prawidłowe odpowiedzi – 1 punkt
Zad. 3.	0-2	Prawidłowa odpowiedź a
Zad. 4.	0-9	A) Triumwirat według <i>Słownika języka polskiego</i> pod red. W. Doroszewskiego to: „1. «w starożytnym Rzymie: porozumienie polityczne między trzema mężami stanu w celu sprawowania wspólnych rządów; też: trzech mężowie stanu, którzy zawarli takie porozumienie» 2. «trzy osoby podejmujące wspólnie jakieś działania»”. Prawidłowe zdefiniowanie pojęcia - 2 punkty Zachowanie poprawności językowej 1 punkt. (1 błąd ortograficzny lub 2 błędy interpunkcyjne czy językowe – 0 punktów) B) Pogłębiona interpretacja puenty – 2 punkty Ogólnikowa/powierzchniowa interpretacja – 1 punkt Interpretacja może być subiektywna, powinna jednak uwzględniać tekst utworu, kontekst historyczny. Poprawne zredagowanie zdań – 2 punkty Jeden błąd składniowy – 1 punkt Dwa błędy składniowe – 0 punktów. C) Puenta według SJP: „dowcipne, celne, często zaskakujące podsumowanie, sformułowanie wyrażające sens wypowiedzi, opowiadania itp., będące jego kulminacyjnym, końcowym momentem; pointa, esencja dowcipu, sedno dowcipu”. Prawidłowe zdefiniowanie pojęcia – 2 punkty Częściowe zdefiniowanie pojęcia – 1 punkt.
Zad. 5.	0-10	A) Jest w nim wyraźny zwrot do „ty”, forma gramatyczna czasowników: 2. os. l.p. trybu rozkazującego; podniosła tonacja, patetyczny charakter. Wskazanie dwóch cech – 2 punkty Wymienienie jednej cechy – 1 punkt B) Dystychy (nawiązania do wersów biblijnych); słownictwo i frazeologia: <i>obalić w proch, dać świadectwo, zdradzić o świecie, zaiste, źródło zaranne, czuwaj</i> ; motyw wędrowca: <i>idź, wstań i idź, ci, co szli przez pustynię i ginęli w piasku</i> ; a w funkcji łącznej. Trzy cechy i trzy językowe przykłady – 4 punkty Dwie cechy i dwa przykłady – 2 punkty Jedna cecha i jeden przykład – 1 punkt.

		<p>C) Prawidłowa odpowiedź a – 2 punkty</p> <p>D) Metafora „złote runo nicości” nawiązuje do mitycznej opowieści greckiej o wyprawie herosa Jazona i jego towarzyszy do Kolchidy po złote runo (strzeżoną przez smoka cudowną skórę baranią ze złotą wełną, która miała przynosić pomyślność, chwałę i bogactwo.</p> <p>W przypadku częściowego wyjaśnienia 1 punkt</p>																																																																																										
Zad. 6.	0-6	<p>Prawidłowe odpowiedzi</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1B</td> <td>U</td> <td style="background-color: #f4a460;">K</td> <td>I</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>2S</td> <td>A</td> <td>B</td> <td style="background-color: #f4a460;">O</td> <td>T</td> <td>A</td> <td>Ż</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>3B</td> <td>A</td> <td style="background-color: #f4a460;">T</td> <td>O</td> <td>R</td> <td>Y</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>4K</td> <td>O</td> <td>L</td> <td>B</td> <td>U</td> <td>S</td> <td>Z</td> <td>O</td> <td style="background-color: #f4a460;">W</td> <td>A</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>5P</td> <td>A</td> <td>W</td> <td style="background-color: #f4a460;">I</td> <td>A</td> <td>K</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>6S</td> <td>Z</td> <td>A</td> <td>N</td> <td>I</td> <td>E</td> <td style="background-color: #f4a460;">C</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>7W</td> <td style="background-color: #f4a460;">A</td> <td>W</td> <td>E</td> <td>R</td> </tr> </table> <p>Hasło: Kotwica – symbol Polski Walczącej, który tworzyły dwie litery „P” i „W”, połączone ze sobą w kształt kotwicy; malowany na murach w okresie okupacji przez bohaterów <i>Kamieni na szaniec</i>.</p> <p>7 prawidłowych odpowiedzi – 4 punkty</p> <p>6 prawidłowych odpowiedzi – 4 punkty</p> <p>5 prawidłowych odpowiedzi – 1 punkt</p> <p>Prawidłowe podanie hasła – 1 punkt</p> <p>Wyjaśnienie jego związku z treścią lektury – 1 punkt</p>							1B	U	K	I									2S	A	B	O	T	A	Ż								3B	A	T	O	R	Y			4K	O	L	B	U	S	Z	O	W	A									5P	A	W	I	A	K					6S	Z	A	N	I	E	C											7W	A	W	E	R
						1B	U	K	I																																																																																			
						2S	A	B	O	T	A	Ż																																																																																
							3B	A	T	O	R	Y																																																																																
		4K	O	L	B	U	S	Z	O	W	A																																																																																	
							5P	A	W	I	A	K																																																																																
				6S	Z	A	N	I	E	C																																																																																		
								7W	A	W	E	R																																																																																
Zad. 7.	0-3	<p>„brzęczy”; „drzy” - wyrazy dźwiękonaśladowcze/onomatopeje</p> <p>„tuż, tuż”; „uwaga, uwaga” - powtórzenia</p> <p>„krzyk jak strzęp krwawy” - instrumentacja głoskowa/aliteracja</p> <p>„Kiedy w południe ludzie wychodzą z kościoła</p> <p>Kiedy po niebie wiatr obłoki gna,</p> <p>Kiedy na Paryż ciemny spada sen,</p> <p>Któż mi tak ciągle nasłuchiwać każe?</p> <p>Któż to mnie budzi i woła?” - anafory</p> <p>„raz, dwa, trzy”; „Bijcie, werble, płaczcie, dzwony kościołów!” - wyliczenia</p> <p>Pięć prawidłowych odpowiedzi – 3 punkty</p> <p>Cztery prawidłowe odpowiedzi – 2 punkty</p> <p>Trzy prawidłowe odpowiedzi – 1 punkt</p>																																																																																										
Zad. 8.	0-5	<p>Poprawna i pogłębiona argumentacja, wynikająca również z przywołanych wartościowych estetycznie kontekstów – 4 punkty</p> <p>Dwa poprawne argumenty – 3 punkty</p> <p>Jeden poprawny argument – 1 punkt</p> <p>Jeśli uczeń w argumentacji nie odwołuje się do tekstu literackiego/tekstu kultury, nie przyznajemy punktu.</p> <p>Oceniamy również poprawność językową – 1 punkt</p> <p>Jeden błąd ortograficzny lub dwa inne językowe – 0 punktów</p>																																																																																										
Zad.9.	0-2	Prawidłowa odpowiedź c – 2 punkty																																																																																										
Zad.10.	0-3	<p>I Wagon - pomnik Pomordowanych na Wschodzie</p> <p>II samochód - "pomnik" męczeństwa ks. Popiełuszki</p> <p>Poprawne wskazanie dwóch symboli-pomników – 3 punkty</p>																																																																																										

		Wskazanie jednego symbolu – 1 punkt
Zad.11.	0-50	<p>Kryteria oceny i punktacja: I Warstwa koncepcyjna (0-10) Stopień rozumienia tematu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyczerpujący, pogłębiony, poszerzony, stanowisko adekwatne do problemu podanego w poleceniu – 10 punktów, • poprawny; stanowisko częściowo adekwatne do problemu podanego w poleceniu – 6 punktów, • niepełny, stanowisko nieadekwatne do problemu podanego w poleceniu – 3 punkty, • brak stanowiska – 0 punktów. <p>II Warstwa semantyczna (zawartość treściowa) (0-15):</p> <ul style="list-style-type: none"> • uczeń zachował odpowiednią liczbę zawartych w pracy informacji; zadbał o ich jakość; zaprezentował trafnie wiedzę o literaturze; prezentował pogłębioną wiedzę o człowieku, życiu, świecie; pracę charakteryzuje spójność semantyczna podporządkowana planowi wewnętrznemu pracy; brak błędów rzeczowych – 15 punktów, • list nie zawiera pełnej argumentacji (co najmniej 3 konteksty literackie, filmowe, muzyczne lub malarskie); niektóre konteksty odbiegają od tematu i nie zapewniają odpowiedniej jakości wyводу; uczeń prezentuje tylko podstawową wiedzę o literaturze; prezentowane refleksje o człowieku, życiu, świecie mają zbyt ogólny charakter; praca zawiera uchybienia w zakresie spójności semantycznej, choć możemy w niej dostrzec plan wewnętrzny; częściowe uzasadnienie; nie więcej niż jeden błąd rzeczowy – 10 punktów, • list zawiera jedynie śladową argumentację (1 argument, 1 kontekst); konteksty odbiegają od tematu; uczeń nie wykorzystuje wiedzy o literaturze; prezentowane refleksje o człowieku, życiu, świecie mają stereotypowy i zbanalizowany charakter; praca zawiera znaczne uchybienia w zakresie spójności semantycznej; nie zawiera planu wewnętrznego; nie więcej niż dwa błędy rzeczowe – 5 punktów. <p><u>Uwaga: Trzy błędy rzeczowe powodują zerowanie pracy!</u></p> <p>III Warstwa kompozycyjna (0-10):</p> <ul style="list-style-type: none"> • uczeń zadbał o kolejność przedstawianych informacji i tekstów; zadbał o zachowanie proporcji między poszczególnymi częściami pracy; prezentował logiczny i pogłębiony wywód; posługiwał się argumentami przywoływanymi w odpowiednim miejscu; wyraźnie zaakcentował i w pełni uzasadnił tezę/hipotezę; zadbał o trójdzielność kompozycji z właściwym układem graficznym (akapity); zachował wszystkie cechy formalne listu – 10 punktów, • praca zawiera drobne uchybienia w zakresie kolejności przedstawianych informacji; zauważamy w niej zachwianie proporcji między poszczególnymi częściami; wywód logiczny,

		<p>ale niepogłębiony; niektóre argumenty mogą mieć przypadkowy charakter; praca posiada częściowo uzasadnioną tezę/hipotezę; zaburzenia funkcjonalności i spójności kompozycji – 5 punktów,</p> <ul style="list-style-type: none">• praca zawiera znaczne zaburzenia spójności i funkcjonalności – 2 punkty.• brak zamysłu kompozycyjnego, niespójna wypowiedź – 0 punktów. <p>IV Warstwa redakcyjna. Język i styl (0-15):</p> <ul style="list-style-type: none">• pracę charakteryzuje poprawne użycie języka. W wypowiedzi poprawnie stosowane jest bogate słownictwo (pod względem znaczeniowym, frazeologicznym, fleksyjnym, słowotwórczym). Praca jest poprawna pod względem składniowym i stylistycznym. Styl jest funkcjonalny i dopasowany do sytuacji komunikacyjnej. Bezbledna ortografia i interpunkcja; dostrzegamy znamiona literackiego stylu – 15 punktów,• pracę charakteryzuje poprawne użycie języka. W wypowiedzi poprawnie stosowane jest słownictwo (pod względem znaczeniowym, frazeologicznym, fleksyjnym, słowotwórczym). Praca jest poprawna pod względem składniowym i stylistycznym. Styl jest funkcjonalny i dopasowany do sytuacji komunikacyjnej. Dopuszczalny jeden bład ortograficzny, dwa interpunkcyjne – 10 punktów, <p>Większa liczba błędów powoduje obniżenie punktacji:</p> <ul style="list-style-type: none">• 2–3 błędy ortograficzne, 3–5 interpunkcyjnych, powyżej 3 pozostałych błędów językowych – 5 punktów,• 4–5 błędów ortograficznych, powyżej 6 interpunkcyjnych, powyżej 6 pozostałych błędów językowych – 3 punkty,• liczne błędy rażące – 0 punktów.
--	--	--