

.....  pieczętka WKK										
	<b>Kod ucznia</b>									
			-			-				
	<b>Dzień</b>		<b>Miesiąc</b>		<b>Rok</b>					
<b>DATA URODZENIA UCZNIĄ</b>										

**KONKURS POLONISTYCZNY**  
**DLA UCZNIÓW SZKÓŁ GIMNAZJALNYCH**  
**ETAP REJONOWY**

*Drogi Uczniu,*

*witaj na II etapie konkursu polonistycznego. Przeczytaj uważnie instrukcję i postaraj się prawidłowo odpowiedzieć na wszystkie pytania.*

- Arkusz liczy 14 stron i zawiera 11 zadań.
- Przed rozpoczęciem pracy sprawdź, czy Twój test jest kompletny. Jeżeli zauważysz usterki, zgłoś ten fakt Komisji Konkursowej.
- Zadania czytaj uważnie i ze zrozumieniem.
- Odpowiedzi wpisuj czarnym lub niebieskim długopisem bądź piórem.
- Dbaj o czytelność pisma i precyzję odpowiedzi.
- Nie używaj korektora.
- Oceniane będą tylko te odpowiedzi, które zostały umieszczone w odpowiednim, wykropkowanym pod pytaniem, miejscu.
- Brudnopis nie będzie oceniany.

Czas pracy:

**120 minut**

Liczba punktów  
możliwych

do uzyskania:

**100**

*Pracuj samodzielnie.*

***Powodzenia!***

**Motyw przewodni:**

*Bo wolność... Krzyżami się mierzy!*

*Historia ten jeden ma błąd!* Feliks Konarski

**Tekst I**

„Wysoko w górze, w powietrzu, sprawy życia, śmierci i poczucie obowiązku układały się w prosty, wyrazisty sposób. Były to trzy żelazne, niezłomne potęgi. A jednak czasem na ich twardym podłożu wyrastał miękki, cenny kwiat: koleżeństwo. Kwiat cenny i dziwny, bo gdy raz wykiełkował i wyrósł, zdolny był potem przetrwać szorstkie wichry i znieść najcięższe burze przez długie lata.”

(Arkady Fiedler, *Dywizjon 303*, Wydawnictwo Bernardinum, Pełplin 2007)

**Zadanie 1. (0-5) Odwołaj się do treści *Dywizjonu 303* i przedstaw dwa przykłady postaw/zdarzeń zaświadczających o wyjątkowej koleżeństwie lotników.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 2. (0-5) Oceń, czy poniższe stwierdzenia odnoszące się do poety Tadeusza Gajcego oraz jego wiersza/piosenki *Moja mała* są prawdziwe czy fałszywe. Zaznacz znakiem X właściwą odpowiedź.**

stwierdzenie	prawda	falsz
1. W tekście odnajdziemy również skojarzenia wzięte z mowy potocznej.		
2. Poeta należał do pokolenia spełnionej Apokalipsy/pokolenia Kolumbów.		
3. Poeta należał do pokolenia Magellana.		
4. W tekście odnajdziemy również okalający układ rymów.		
5. Tadeusz Gajcy napisał erotyki inspirowane miłością do Wandy Suheckiej.		

Zadanie 3. (0-2) Słowa Feliksa Konarskiego „*Bo wolność... Krzyżami się mierzy!/Historia ten jeden ma błąd!*” pochodzą z utworu...

- a) Czerwone maki na Monte Cassino
- b) Polskie serce
- c) Żołnierski szlak

**Prawidłowa odpowiedź ...**

Zadanie 4. (0-9)

- A) W utworze *Jalta* Jacka Kaczmarskiego pojawia się słowo „Triumwirat”. Wyjaśnij jego znaczenie (0-3).

**Triumwirat**

.....  
.....  
.....

- B) W trzech zdaniach (pojedynczym i dwóch złożonych) zinterpretuj puentę *Tylko ofiary się nie mylą./ I tak rozumieć trzeba Jaltę!* (0-4).

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- C) Zdefiniuj pojęcie puenty (0-2)

**Puenta**

.....  
.....  
.....  
.....

Tekst II

Zbigniew Herbert

*Przesłanie Pana Cogito*

Idź dokąd poszli tamci do ciemnego kresu  
po złote runo nicości twoją ostatnią nagrodę

idź wyprostowany wśród tych co na kolanach  
wśród odwróconych plecami i obalonych w proch

ocalałeś nie po to aby żyć  
masz mało czasu trzeba dać świadectwo

bądź odważny gdy rozum zawodzi bądź odważny  
w ostatecznym rachunku jedynie to się liczy

a Gniew twój bezsilny niech będzie jak morze  
ilekroć usłyszysz głos poniżonych i bitych

niech nie opuszcza ciebie twoja siostra Pogarda  
dla szpiclów katów tchórzy - oni wygrażą  
pójdą na twój pogrzeb i z ulgą rzucają grudę  
a kornik napisze twój ułudzony życiorys

i nie przebaczaj zaiste nie w twojej mocy  
przebaczać w imieniu tych których zdradzono o świcie

strzeż się jednak dumy niepotrzebnej  
oglądaj w lustrze swą błazeńską twarz  
powtarzaj: zostałem powołany - czyż nie było lepszych

strzeż się oschłości serca kochaj źródło zaranne  
ptaka o nieznanym imieniu dąb zimowy  
światło na murze splendor nieba  
one nie potrzebują twego ciepłego oddechu  
są po to aby mówić: nikt cię nie pocieszy

czuwaj - kiedy światło na górach daje znak - wstań i idź  
dopóki krew obraca w piersi twoją ciemną gwiazdę

powtarzaj stare zaklęcia ludzkości bajki i legendy  
bo tak zdobędziesz dobro którego nie zdobędziesz  
powtarzaj wielkie słowa powtarzaj je z uporem  
jak ci co szli przez pustynię i ginęli w piasku

a nagrodzą cię za to tym co mają pod ręką  
chłostą śmiechu zabójstwem na śmietniku

idź bo tylko tak będziesz przyjęty do grona zimnych czaszek  
do grona twoich przodków: Gilgamesza Hektora Rolanda  
obrońców królestwa bez kresu i miasta popiołów

Bądź wierny Idź



1. Fikcyjna/nieoficjalna nazwa drużyny, której przywódcą był Zeus - nauczyciel geografii.
2. Mały ..... – kategoria akcji konspiracyjnej w czasie okupacji niemieckiej, polegała m.in. na: pisaniu antyhitlerowskich haseł, likwidowaniu akcji propagandowych, powolnej i niesolidnej pracy na rzecz okupanta, utrudnianiu życia kolaborantom.
3. Patron gimnazjum, w którym uczyli się Rudy, Alek i Zośka.
4. Miejscowość, w której urodził się Jan Bytnar.
5. Więzienie mieszczące się między ulicami Dzielną i Pawią. W okresie okupacji jedno z głównych więzień śledczych.
6. Według *Słownika języka polskiego* „ziemne umocnienie polowe (...), coś, co stanowi osłonę lub oparcie dla kogoś lub czegoś”.
7. Kryptonim konspiracyjnej organizacji młodzieżowej pochodzący od miejsca zbrodni dokonanej przez Niemców.

Hasło.....

Jego związek z treścią lektury

.....  
.....  
.....  
.....

**Zadanie 7. (0-3) Beatrockowy artysta Bartas Szymoniak wykorzystał w wyjątkowy sposób „organiczne brzmienie” wiersza *Alarm* Antoniego Słonimskiego. Do wybranych fragmentów wiersza dopasuj odpowiednie środki stylistyczne, spełniające określone funkcje brzmieniowe.**

Środki stylistyczne wpływające na efekt dynamicznego rytmu wiersza

- a) anafory
- b) powtórzenia
- c) wyliczenia

Warstwa stylistyczna również podporządkowana celom brzmieniowym

- d) wyrazy dźwiękonaśladowcze/onomatopeje
- e) instrumentacja głoskowa/aliteracja

„brzęczy”; „drży”

.....

„tuż, tuż”; „uwaga, uwaga”

.....

„krzyk jak strzęp krwawy”

.....

„**Kiedy** w południe ludzie wychodzą z kościoła

**Kiedy** po niebie wiatr obłoki gna,

**Kiedy** na Paryż ciemny spada sen,

**Któż** mi tak ciągle nasłuchiwać każe?

**Któż** to mnie budzi i woła?”

.....

„raz, dwa, trzy”; „Bijcie, werble, płaczcie, dzwony kościołów!”

.....

Zadanie 8. (0-5) „*Tatuś pisał, że cierpienie nie bywa neutralne. Że jest na pożytek albo na zgubę*”. Ustosunkuj się do sądu Melchiora Wańkowicza. Przedstaw tezę, którą uzasadnisz dwoma argumentami (przywołanymi z różnych tekstów literackich bądź tekstów kultury).

.....

Argument I

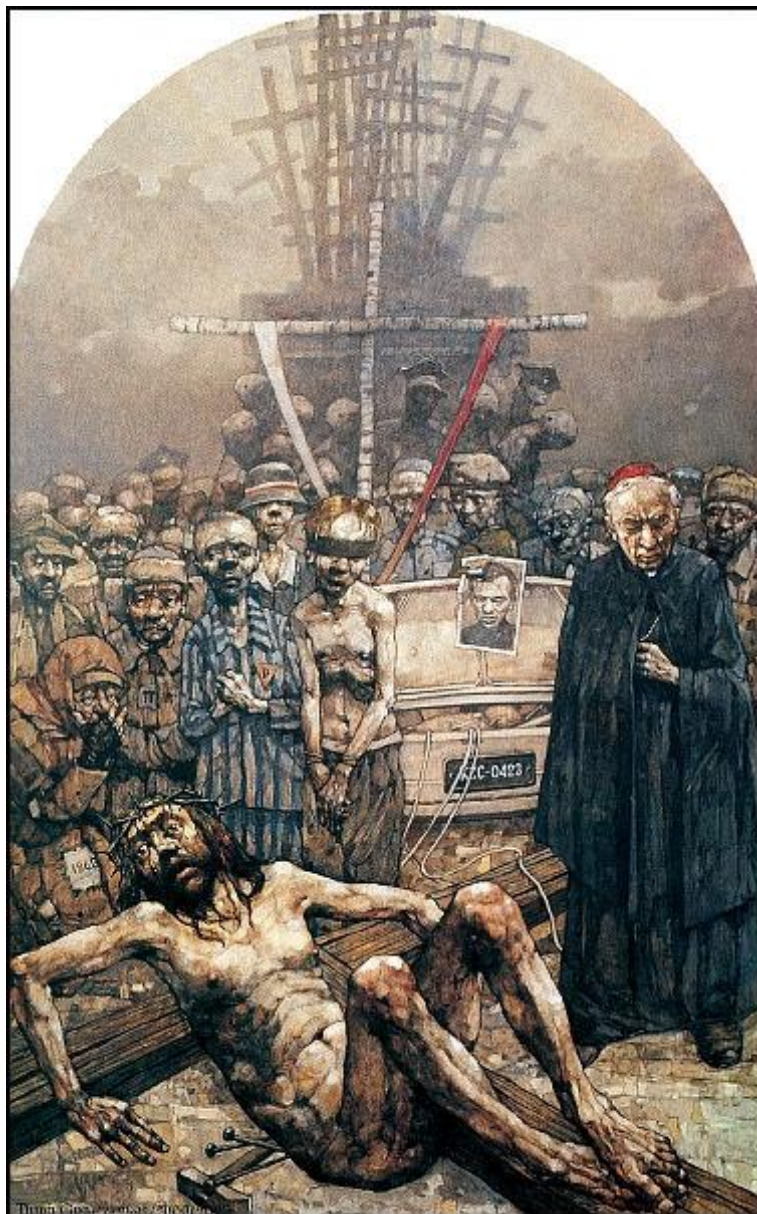
.....  
.....  
.....

Argument II

.....  
.....  
.....

Zadanie 9. (0-2) Przywołane przez Witolda Pileckiego słowa: „*Staralem się tak żyć, abym w godzinie śmierci mógł się raczej cieszyć, niż lękać*” są parafrazą cytatu...

- a) Tomasza z Akwinu
- b) Tomasza Antiocheńskiego
- c) Tomasza à Kempis



Zad. 10 (0-3) Autor obrazu Jerzy Duda Grac stwierdza w komentarzu do swego dzieła: *Chrystus sam kładzie się na krzyżu, "przygwoźdżony" do niego ludzkim bólem, męczeństwem ofiar, co cierpiały i umarły w więzieniach, obozach i łagrach, za Boga i Ojczyznę. Pamięć o nich to symbole Polskiej Drogi wiodącej do naszego Zmartwychwstania. Wymień dwa symbole-pomniki wspomnianej „Drogi”.*

I .....

II .....













