


KONKURS Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PODSTAWOWYCH ETAP WOJEWÓDZKI

KRYTERIA OCENY ZADAŃ TESTU – suma wszystkich punktów – 100

NR ZAD.	TREŚĆ ZADANIA	PRZYKŁADOWA ODPOWIEŹ	KRYTERIA ODPOWIEDZI	PKT	SUMA
1.	Dopasuj pojęcia do definicji.	<p style="text-align: center;">ROZWIĄZANIE ZADANIA</p> <p>Holocaust → odizolowana część miasta, przeznaczona dla zamieszkania mniejszości narodowej, etnicznej, kulturowej bądź religijnej, poza którą nie wolno tej społeczności zamieszkiwać</p> <p>getto → polska humanitarna organizacja podziemna działająca w latach 1942–1945, jako organ polskiego rządu na uchodźstwie, której zadaniem było organizowanie pomocy dla Żydów</p> <p>Żegota → prześladowania i zagłada milionów Żydów przez władze III Rzeszy oraz jej sojuszników w okresie trwania II wojny światowej</p> <p>antysemityzm → postawa wyrażająca dyskryminację, uprzedzenie, niechęć i wrogość w stosunku do Żydów</p>	<p>2 p. – poprawne dopasowanie 4 definicji</p> <p>1 p. – poprawne dopasowanie 2-3 definicji</p> <p>0 p. – poprawne dopasowanie mniej niż 2 definicji, odpowiedź w pełni niepoprawna lub jej brak</p>	0-2	0-2
2.	Przyjrzyj się plakatowi¹ promującemu film <i>Dzieci Ireny Sendlerowej</i> (plakat znajduje się	<p style="text-align: center;">PRZYKŁADOWE ROZWIĄZANIE ZADANIA</p> <p>KOMPOZYCJA: Na pierwszym planie w centralnej części plakatu znajduje się tytułowa bohaterka</p>	<p>Uczeń otrzymuje 1 p. za poprawne uzupełnienie każdej rubryki w tabeli. Odpowiedzi uczniów mogą się nieznacznie</p>	0-6	0-6

¹ Źródło: <http://www.filmweb.pl/film/Dzieci+Ireny+Sendlerowej-2009-496486>

<p>na następnej stronie). Dokonaj jego analizy, biorąc pod uwagę następujące elementy: kompozycję, kolorystykę oraz nastrój. Zwróć uwagę na ukazane na nim postacie i sposób ich przedstawienia, a także na jego warstwę werbalną (językową). Na podstawie analizy plakatu uzasadnij, że pełni on funkcję perswazyjną i stanowi zachętę do obejrzenia filmu. Swoje odpowiedzi zapisz w tabeli.</p>	<p>filmu. Wokół jej twarzy umieszczono twarze dzieci, natomiast poniżej widać sceny z warszawskiego getta – drugi plan plakatu. Bohaterka została przedstawiona na szarym tle.</p>  <p>KOLORYSTYKA: Dominacja ciemnych, zimnych barw: różnych odcieni szarości i brązu oraz czerni.</p> <p>NASTRÓJ: Nastrój niepokoju, niepewności, strachu, poczucie zbliżającego się niebezpieczeństwa.</p> <p>POSTACIE I SPOSÓB ICH PRZEDSTAWIENIA: Twarz głównej bohaterki została przedstawiona w centralnej części plakatu i stanowi jego najwyraźniejszy element. Wokół niej znajdują się liczne twarze dzieci, umieszczone na czymś, co przypomina rozbite lustro (rozbitą szybę). Wszystkie postacie są poważne i skupione.</p> <p>WARSTWA WERBALNA: Wyeksponowany tytuł filmu zapisany czcionką w kolorze czerwonym i czarnym; poniżej tytułu cytata podkreślająca zasługi Ireny Sendlerowej; w dolnej części plakatu informacja o obsadzie i premierze filmu.</p> <p>PERSWAZYJNOŚĆ PLAKATU: Warstwa wizualna i językowa plakatu przyciągają uwagę odbiorcy i służą zachęceniu go do obejrzenia filmu. Sugerują, że film dotyczy osoby wyjątkowej i zasłużonej, która uratowała życie wielu dzieci.</p>	<p>różnić od tych, które podano w kluczu odpowiedzi.</p>	
--	--	--	--

<p>3.</p>	<p>Przeczytaj uważnie zamieszczony poniżej artykuł pochodzący z czerwca 2017 roku, a następnie wykonaj polecenia.</p>	<p>A. Wyjaśnienie podpisu pod zdjęciem Ireny Sendlerowej: „Matka Dzieci Holocaustu”.</p> <p>ODPOWIEDŹ: Irena Sendlerowa z narażeniem własnego życia poświęcała się podczas wojny działalności na rzecz Żydów z warszawskiego getta. Ratowała żydowskie dzieci, wywożąc je i ukrywając w polskich rodzinach, sierocińcach oraz klasztorach.</p> <p>LUB: Taki tytuł nosi książka A. Mieszkowskiej poświęcona I. Sendlerowej.</p> <p>B. Uzasadnienie, dlaczego rok 2018 ustanowiono Rokiem Ireny Sendlerowej.</p> <p>ODPOWIEDŹ: W 2018 r. przypada dziesiąta rocznica śmierci Sendlerowej.</p> <p>C. Uzasadnienie pisowni zaimka <i>tej</i> wielką literą w wypowiedzeniu: „hołd Tej, która z największym poświęceniem działała na rzecz ratowania drugiego człowieka”.</p> <p>ODPOWIEDŹ: To wyraz szacunku dla Ireny Sendlerowej / przejaw grzeczności językowej.</p> <p>D. Wskazanie zasług Ireny Sendlerowej na podstawie akapitów 1. i 2.</p> <p>ODPOWIEDŹ: poświęcenie na rzecz ratowania drugiego człowieka, ocalenie z warszawskiego getta około 2,5 tys. żydowskich dzieci</p>	<p>1 p. – poprawna i pełna odpowiedź</p> <p>0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub jej brak</p> <p>1 p. – poprawna odpowiedź</p> <p>0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> <p>1 p. – poprawna odpowiedź</p> <p>0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> <p>2 p. – poprawna pełna odpowiedź</p> <p>1 p. – poprawna niepełna odpowiedź</p> <p>0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p>	<p>0-1</p> <p>0-1</p> <p>0-1</p> <p>0-2</p>	<p>0-13</p>
------------------	--	---	--	---	--------------------

		<p>E. Uzasadnienie umieszczenia kropki po liczbie 10.</p> <p>ODPOWIEDŹ: Umieszczenia kropki po liczbie oznacza, że jest to liczebnik porządkowy.</p> <p>F. Wskazanie, kto wystąpił z inicjatywą ustanowienia Roku Ireny Sendlerowej.</p> <p>ODPOWIEDŹ: rzecznik praw dziecka Marek Michalak (dopuszczalna odpowiedź: rzecznik praw dziecka)</p> <p>G. Wypisanie działań Ireny Sendlerowej podczas wojny.</p> <p>ODPOWIEDŹ: zaangażowanie w konspirację; pomoc Żydom zanim powstało getto warszawskie; pomoc medyczna i materialna Żydom umieszczonym w getcie; wyprowadzanie żydowskich dzieci z getta; tworzenie rejestru przeżytych dzieci, dzięki któremu po wojnie można było ustalić ich tożsamość; praca w charakterze sanitariuszki podczas powstania warszawskiego</p> <p>H. Przekształcenie zdania w stronie biernej na wypowiedzenie w stronie czynnej: „W 1943 r. została [Irena Sendlerowa] aresztowana przez Niemców.”</p> <p>ODPOWIEDŹ: Niemcy aresztowali Irenę Sendlerową w 1943 roku.</p>	<p>1 p. – poprawna odpowiedź</p> <p>0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> <p>1 p. – poprawna odpowiedź</p> <p>0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> <p>2 p. – poprawne wypisanie 5 działań</p> <p>1 p. – poprawne wypisanie 3-4 działań</p> <p>0 p. – poprawne wypisanie mniej niż 3 działań, niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> <p>1 p. – poprawna i pełna odpowiedź</p> <p>0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub jej brak</p>	<p>0-1</p> <p>0-1</p> <p>0-2</p> <p>0-1</p>	
--	--	--	---	---	--

		<p>I. Wskazanie sposobów uhonorowania dokonań Ireny Sendlerowej.</p> <p>ODPOWIEDŹ: medal Sprawiedliwy Wśród Narodów Świata; honorowe obywatelstwo Izraela; Order Orła Białego; Order Uśmiechu (dopuszczalna odpowiedź: zgłoszenie Sendlerowej do Pokojowej Nagrody Nobla)</p> <p>J. Wskazanie, jaką mowę (zależną czy niezależną) zastosowano w zdaniu: „Do końca życia twierdziła, że mogła zrobić więcej.”.</p> <p>ODPOWIEDŹ: mowa zależna</p>	<p>2 p. – poprawna pełna odpowiedź – wskazanie 4 elementów</p> <p>1 p. – odpowiedź niepełna – wskazanie 2-3 elementów</p> <p>0 p. – wskazanie mniej niż 2 elementów, odpowiedź niepoprawna lub jej brak</p> <p>1 p. – odpowiedź poprawna</p> <p>0 p. – odpowiedź niepoprawna lub jej brak</p>	<p>0-2</p> <p>0-1</p>													
<p>4.</p>	<p>Uzupełnij poniższą tabelę, opierając się na swojej znajomości filmów <i>Dzieci Ireny Sendlerowej</i> oraz <i>Wróżka z getta</i>: określ przynależność rodzajową obu filmów (film dokumentalny / film fabularny) i wskaż po dwie ich cechy, które zadecydowały o Twoim wyborze.</p>	<p>PRZYKŁADOWE ROZWIĄZANIE ZADANIA</p> <table border="1" data-bbox="577 917 1529 1409"> <tr> <td data-bbox="577 917 1055 986"><i>Dzieci Ireny Sendlerowej</i></td> <td data-bbox="1055 917 1529 986"><i>Wróżka z getta</i></td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="577 986 1529 1054">RODZAJ FILMU (FABULARNY / DOKUMENTALNY)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="577 1054 1055 1123">film fabularny</td> <td data-bbox="1055 1054 1529 1123">film dokumentalny</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="577 1123 1529 1192">CECHY FILMU DECYDUJĄCE O JEGO PRZYNALEŻNOŚCI GATUNKOWEJ</td> </tr> <tr> <td data-bbox="577 1192 1055 1321">obecność fabuły / aktorów odgrywających role postaci autentycznych</td> <td data-bbox="1055 1192 1529 1321">bezpośrednia rejestracja (czasem rekonstrukcja) rzeczywistości / brak fikcji artystycznej</td> </tr> <tr> <td data-bbox="577 1321 1055 1409">obecność elementów fikcji artystycznej (np. wypowiedzi bohaterów)</td> <td data-bbox="1055 1321 1529 1409">służy przedstawieniu „prawdziwej” historii o „prawdziwych” bohaterach</td> </tr> </table>	<i>Dzieci Ireny Sendlerowej</i>	<i>Wróżka z getta</i>	RODZAJ FILMU (FABULARNY / DOKUMENTALNY)		film fabularny	film dokumentalny	CECHY FILMU DECYDUJĄCE O JEGO PRZYNALEŻNOŚCI GATUNKOWEJ		obecność fabuły / aktorów odgrywających role postaci autentycznych	bezpośrednia rejestracja (czasem rekonstrukcja) rzeczywistości / brak fikcji artystycznej	obecność elementów fikcji artystycznej (np. wypowiedzi bohaterów)	służy przedstawieniu „prawdziwej” historii o „prawdziwych” bohaterach	<p>Uczestnik konkursu otrzymuje po 1 p. za każdą prawidłowo uzupełnioną rubrykę tabeli.</p>	<p>0-6</p>	<p>0-6</p>
<i>Dzieci Ireny Sendlerowej</i>	<i>Wróżka z getta</i>																
RODZAJ FILMU (FABULARNY / DOKUMENTALNY)																	
film fabularny	film dokumentalny																
CECHY FILMU DECYDUJĄCE O JEGO PRZYNALEŻNOŚCI GATUNKOWEJ																	
obecność fabuły / aktorów odgrywających role postaci autentycznych	bezpośrednia rejestracja (czasem rekonstrukcja) rzeczywistości / brak fikcji artystycznej																
obecność elementów fikcji artystycznej (np. wypowiedzi bohaterów)	służy przedstawieniu „prawdziwej” historii o „prawdziwych” bohaterach																

		Odpowiedzi uczestników konkursu w części dotyczącej cech filmu mogą odbiegać od propozycji rozwiązania zadania. Punktowane są odpowiedzi adekwatne do problemu, właściwie wskazujące cechy określonych rodzajów (typów) filmowych.				
5.	Spośród podanych par określonych wybierz i zapisz w tabeli te, które charakteryzują pamiętnik jako gatunek literacki. Następnie udowodnij, że <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> Mirona Białoszewskiego realizuje założenia gatunkowe pamiętnika.	PRZYKŁADOWA REALIZACJA ZADANIA	Uczestnik konkursu otrzymuje po 1 p. za każdy prawidłowo uzupełniony wiersz tabeli. Punktu nie przyznaje się w sytuacji, gdy uczeń wpisze prawidłowo wyłącznie cechę pamiętnika, bez wyjaśnienia, jak rozumie realizację tej cechy w utworze Białoszewskiego.	0-6	0-6	
		CECHA PAMIĘTNIKA				<i>PAMIĘTNIK Z POWSTANIA WARSZAWSKIEGO</i>
		subiektywizm narracji				Zdarzenia w utworze przedstawiane są z perspektywy Białoszewskiego, który ujawnia swoje emocje i stosunek do opisywanej rzeczywistości.
		narracja pierwszoosobowa				Narrator (czyli sam autor utworu) wypowiada się w 1 osobie liczby pojedynczej.
		opisywanie zdarzeń z dystansu czasowego				Utwór powstał ponad 20 lat po upadku powstania warszawskiego, w związku z czym autor zachował dystans czasowy pomiędzy czasem wydarzeń i czasem opowiadania o tych zdarzeniach. Zaznaczyć należy jednak, że autor często ukrywa dystans czasowy i prowadzi narrację w czasie teraźniejszym, co nie jest typowe dla pamiętnika. (Ostatnia uwaga nie musi pojawić się w odpowiedzi uczestników konkursu.)
		może stanowić źródło wiedzy historycznej				Opisywane przez Białoszewskiego zdarzenia miały miejsce naprawdę, mogą być źródłem wiedzy na temat codzienności warszawian podczas powstania warszawskiego.
		relacja o zdarzeniach, w których uczestniczył autor lub których był świadkiem				Białoszewski opisuje swoje własne doświadczenia wojenne i wydarzenia, w których bezpośrednio uczestniczył lub których był świadkiem.
		zachowanie chronologii zdarzeń				Zdarzenia relacjonowane są na ogół chronologicznie, układ <i>Pamiętnika...</i> podporządkowany

		jest biegowi kolejnych wydarzeń.			
6.	Zapoznaj się uważnie z fragmentami <i>Pamiętnika z powstania warszawskiego</i> Mirona Białoszewskiego, a następnie wykonaj zamieszczone pod tekstem polecenia. Podczas rozwiązywania niektórych zadań wykaż się znajomością całego utworu.	<p>PRZYKŁADOWE ROZWIĄZANIA</p> <p>A. Wskazanie daty wybuchu powstania warszawskiego</p> <p>ODPOWIEDŹ: 1 sierpnia 1944 roku</p> <p>B. Wskazanie wieku Mirona Białoszewskiego w momencie wybuchu powstania warszawskiego.</p> <p>ODPOWIEDŹ: 22 lata</p> <p>C. Wybór właściwej odpowiedzi.</p> <p>ODPOWIEDŹ: b) głównie cywilami</p> <p>D. Wybór właściwej odpowiedzi.</p> <p>ODPOWIEDŹ: d) pomagał własnej rodzinie i przyjaciołom, organizował kryjóWKi itp.</p> <p>E. Wybór właściwej odpowiedzi.</p> <p>ODPOWIEDŹ: c) życie ludności warszawskiej podczas powstania</p>	<p>1 p. – poprawna odpowiedź</p> <p>0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> <p>1 p. – poprawna odpowiedź</p> <p>0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> <p>1 p. – poprawna odpowiedź</p> <p>0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> <p>1 p. – poprawna odpowiedź</p> <p>0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> <p>1 p. – poprawna odpowiedź</p> <p>0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p>	<p>0-1</p> <p>0-1</p> <p>0-1</p> <p>0-1</p> <p>0-1</p>	0-15

		<p>F. Wskazanie tytułu utworu literackiego i nazwiska autora.</p> <p>ODPOWIEDŹ: <i>Wesele</i> Wyspiańskiego</p> <p>G. Wymienienie 4 sposobów radzenia sobie z wojenną rzeczywistością przez mieszkańców Warszawy.</p> <p>ODPOWIEDŹ: Np.</p> <ul style="list-style-type: none"> — ciągle zmiany miejsca pobytu, — ukrywanie się przed nalotami w schronach, piwnicach, pod gruzami budynków, — robienie „dziwnych interesów” w celu zdobycia pożywienia / zdobywanie jedzenia w opuszczonych mieszkaniach, na ulicach, także przez kradzież / organizowanie jedzenia na kartki po zmarłych, — wspólne modlitwy i śpiewy, co dodawało ludziom otuchy. <p>Za odpowiedź „współpraca z hitlerowcami” nie przyznaje się punktu.</p> <p>H. Uzasadnienie, dlaczego Stefa musiała się wyprowadzić z domu Mirona Białoszewskiego.</p> <p>ODPOWIEDŹ: Stefa była Żydówką, a za ukrywanie Żydów groziły poważne konsekwencje. Musiała opuścić dom Mirona, by nie narażać jego mieszkańców na utratę życia.</p> <p>I. Wypisanie z 2. tekstu trzech przykładów wyrazów, wyrażeń lub zwrotów potocznych.</p>	<p>1 p. – pełna i poprawna odpowiedź</p> <p>0 p. – niepełna, niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> <p>2 p. – poprawne wypisanie 4 działań</p> <p>1 p. – poprawne wypisanie 2-3 działań</p> <p>0 p. – poprawne wypisanie mniej niż 2 działań, niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> <p>1 p. – poprawna odpowiedź</p> <p>0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> <p>1 p. – poprawna i pełna odpowiedź</p>	<p>0-1</p> <p>0-2</p> <p>0-1</p> <p>0-1</p>	
--	--	--	---	---	--

		<p>ODPOWIEDŹ: Np. bab, kiecki, fatalachy</p> <p>J. Wybór właściwej odpowiedzi.</p> <p>ODPOWIEDŹ: c) autentyzm opowiadania</p> <p>K. Wyjaśnienie pojęć.</p> <p>ODPOWIEDŹ: kenkarta – dokument tożsamości wydawany przez władze niemieckie wszystkim nieniemieckim mieszkańcom Generalnego Gubernatorstwa, którzy ukończyli piętnasty rok życia konfident – informator, donosiciel</p> <p>L. Podanie (nazwanie) dwóch przykładów dynamizowania akcji we fragmencie utworu.</p> <p>ODPOWIEDŹ: Np. krótkie, proste zdania, często równoważniki zdań z myślą urwaną; brak dbałości o poprawność językową; krótkie pytania retoryczne; wykrzyknienia; powtórzenia; nagromadzenie epitetów; wyrazy dźwiękonaśladowcze</p> <p>Uczestnik konkursu jest zobowiązany podać nazwy środków językowych, a nie wypisywać przykłady (cytaty) z tekstu.</p>	<p>0 p. – niepełna, niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> <p>1 p. – poprawna odpowiedź</p> <p>0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> <p>2 p. – poprawne wyjaśnienie obu pojęć</p> <p>1 p. – poprawne wyjaśnienie jednego pojęcia</p> <p>0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> <p>2 p. – poprawne wskazanie dwóch przykładów</p> <p>1 p. – poprawne wskazanie jednego przykładu</p> <p>0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p>	<p>0-1</p> <p>0-2</p> <p>0-2</p>	
7.	Zredaguj artykuł do szkolnej gazetki na temat książki Karoliny	Zachowanie formy sprawozdania z elementami recenzji.	<p>2 p. – forma adekwatna</p> <p>1 p. – forma częściowo ade-</p>	0-2	0-10

	<p>Lanckorońskiej Wspomnienia wojenne. Tekst powinien być sprawozdaniem z elementami recenzji i zawierać następujące elementy:</p> <ul style="list-style-type: none"> — tytuł i podpis redaktora; — informacje na temat utworu; — własną refleksję na temat książki i jej ocenę. <p><i>Twój tekst powinien liczyć około 80-100 słów.</i></p>	<p>Zachowanie odpowiedniej kompozycji tekstu:</p> <ul style="list-style-type: none"> — umieszczenie w odpowiednich miejscach tytułu i podpisu redaktora, — właściwy układ graficzny (akapity), — spójność i logika tekstu. <p>Realizacja tematu (treść):</p> <ul style="list-style-type: none"> — informacje na temat utworu (tytuł, autor, temat utworu, bohaterowie, zarys fabuły itp.); — własna refleksja na temat książki i jej ocena. <p>*Dobór słownictwa odpowiedni do gatunku oraz wyrażanych treści.</p> <p>*Poprawność językowa.</p>	<p>kwatna</p> <p>0 p. – forma niewłaściwa</p> <p>2 p. – w pełni właściwa kompozycja tekstu</p> <p>1 p. – zachwiania kompozycji tekstu</p> <p>0 p. – niewłaściwa kompozycja tekstu</p> <p>Ilość punktów uzależniona od stopnia realizacji tematu.</p> <p>1 p. – słownictwo odpowiednie</p> <p>0 p. – słownictwo zdecydowanie nieodpowiednie</p> <p>1 p. – brak błędów lub nieznaczne błędy (maksymalnie dwa)</p> <p>0 p. – błędy językowe (więcej niż dwa)</p>	<p>0-2</p> <p>0-3</p> <p>0-1</p> <p>0-1</p>	
--	--	--	---	---	--

		<p>*Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna.</p> <p>* Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeżeli praca ucznia nie spełnia kryterium objętości (około 80-100 słów).</p> <p>PRZYKŁADOWE SPRAWOZDANIE Z ELEMENTAMI RECENZJI</p> <p style="text-align: center;"><i>Niezwykłe wspomnienia / Wojna oczami kobiety</i></p> <p><i>Wspomnienia wojenne</i> Karoliny Lanckorońskiej to relacja autorki z dramatu, jaki przeżyła podczas II wojny światowej. Akcja utworu rozpoczyna się w momencie wybuchu wojny i wkroczenia do Lwowa we wrześniu 1939 roku wojsk sowieckich, a kończy w kwietniu roku 1945. Okres wojny był dla autorki – głównej bohaterki książki – czasem ciężkiej próby. Lanckorońska angażowała się w działania konspiracyjne najpierw we Lwowie, a później w Krakowie. W 1942 roku trafiła do Stanisławowa, gdzie za swoją działalność została aresztowana. Po pobycie w więzieniach w Stanisławowie i we Lwowie oraz ujawnieniu zbrodni Hansa Krügera, odpowiedzialnego za śmierć profesorów wyższych uczelni Lwowa, trafiła do obozu dla kobiet w Ravensbrück, skąd została zwolniona w 1945 roku.</p> <p><i>Wspomnienia wojenne</i> to książka niezwykła. Autorka utrwaliła na jej kartach ogrom ludzkich cierpień, bezsilności, strachu i śmierci. Utwór, choć napisany językiem prostym i pozbawionym patosu, jest na wskroś wstrząsający. Z jego kart wyłania się portret niesamowitej kobiety – odważnej, silnej i bezkompromisowej wobec otaczającego zła.</p> <p>Autentyzm i szczerść wspomnień czynią tę książkę ważnym dokumentem historycznym, obok którego nie można przejść obojętnie. To także świadectwo wielkiej odwagi i hartu ducha człowieka „uwikłanego w wojnę”. <i>Wspomnienia wojenne</i> Lanckorońskiej to pozycja niezwykła na tle literatury wojennej, do przeczytania której gorąco zachęcam.</p> <p style="text-align: right;">Jan Kowalski</p>	<p>1 p. – brak błędów lub jeden błąd w zakresie ortografii, na ogół poprawna interpunkcja</p> <p>0 p. – błędy ortograficzne i interpunkcyjne</p>	<p>0-1</p>	
--	--	--	--	-------------------	--

<p>8.</p>	<p>Wykonaj polecenia na podstawie swojej znajomości <i>Wspomnień wojennych</i> Karoliny Lanckorońskiej.</p>	<p>A. Ocena prawdziwości zdań.</p> <table border="1" data-bbox="595 276 1518 722"> <tr> <td>Akcja utworu K. Lanckorońskiej rozpoczyna się 22 września 1939.</td> <td>P</td> <td>F</td> </tr> <tr> <td>K. Lanckorońska wykładała historię sztuki na Uniwersytecie Wileńskim.</td> <td>P</td> <td>F</td> </tr> <tr> <td>Autorka przebywała w obozie koncentracyjnym w Dachau.</td> <td>P</td> <td>F</td> </tr> <tr> <td>Po opuszczeniu obozu koncentracyjnego K. Lanckorońska wyjechała do Genewy.</td> <td>P</td> <td>F</td> </tr> <tr> <td>Postacie w utworze są autentyczne, a ich losy prawdziwe.</td> <td>P</td> <td>F</td> </tr> <tr> <td>K. Lanckorońska nie uczestniczyła w procesie Hansa Krügera z powodu choroby.</td> <td>P</td> <td>F</td> </tr> </table> <p>B. Przekształcanie zdań na równoważniki.</p> <p>PRZYKŁADOWA ODPOWIEDŹ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zajęcie Lwowa przez Armię Czerwoną. 2. Wstąpienie Lanckorońskiej do Związku Walki Zbrojnej. 3. Wyjazd do Krakowa. 4. Praca dla Polskiego Czerwonego Krzyża. 5. Przyjazd do Stanisławowa, aresztowanie Lanckorońskiej. 6. Odkrycie prawdy o zniknięciu lwowskich profesorów. 7. Przewiezienie autorki do Berlina na proces. 8. Uwięzienie Lanckorońskiej w obozie koncentracyjnym. <p>C. Wskazanie różnicy między zdaniem a równoważnikiem zdania.</p>	Akcja utworu K. Lanckorońskiej rozpoczyna się 22 września 1939.	P	F	K. Lanckorońska wykładała historię sztuki na Uniwersytecie Wileńskim.	P	F	Autorka przebywała w obozie koncentracyjnym w Dachau.	P	F	Po opuszczeniu obozu koncentracyjnego K. Lanckorońska wyjechała do Genewy.	P	F	Postacie w utworze są autentyczne, a ich losy prawdziwe.	P	F	K. Lanckorońska nie uczestniczyła w procesie Hansa Krügera z powodu choroby.	P	F	<p>3 p. – poprawna ocena prawdziwości wszystkich zdań</p> <p>2 p. – poprawna ocena prawdziwości 4-5 zdań</p> <p>1 p. – poprawna ocena prawdziwości 2-3 zdań</p> <p>0 p. – poprawna ocena prawdziwości mniej niż 2 zdań</p> <p>4 p. – poprawne zapisanie 8 równoważników</p> <p>3 p. – poprawne zapisanie 6-7 równoważników</p> <p>2 p. – poprawne zapisanie 5 równoważników</p> <p>1 p. – poprawne zapisanie 4 równoważników</p> <p>0 p. – zapisanie mniej niż 4 równoważników lub niewykonanie zadania</p> <p>1 p. – poprawna odpowiedź</p>	<p>0-3</p> <p>0-4</p> <p>0-1</p>	<p>0-9</p>
		Akcja utworu K. Lanckorońskiej rozpoczyna się 22 września 1939.	P	F																			
K. Lanckorońska wykładała historię sztuki na Uniwersytecie Wileńskim.	P	F																					
Autorka przebywała w obozie koncentracyjnym w Dachau.	P	F																					
Po opuszczeniu obozu koncentracyjnego K. Lanckorońska wyjechała do Genewy.	P	F																					
Postacie w utworze są autentyczne, a ich losy prawdziwe.	P	F																					
K. Lanckorońska nie uczestniczyła w procesie Hansa Krügera z powodu choroby.	P	F																					

		<p>ODPOWIEDŹ: Zdanie zawiera orzeczenie (osobową formę czasownika), natomiast równoważnik zdania to wypowiedzenie bez orzeczenia.</p> <p>D. Wybór właściwej odpowiedzi.</p> <p>ODPOWIEDŹ: a) wyrażeniem</p>	<p>0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> <p>1 p. – poprawna odpowiedź</p> <p>0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p>	0-1	
9.	<p>Zapoznaj się z tekstem dotyczącym książki Aleksandra Kamińskiego <i>Zośka i parasol</i>, a następnie wykonaj zamieszczone pod nim polecenia.</p>	<p>A. Charakterystyka A. Kamińskiego i jego dokonań.</p> <p>ODPOWIEDŹ: A. Kamiński to pedagog, historyk i działacz harcerski. Był współzałożycielem Szarych Szeregów, twórcą organizacji Małego Sabotażu „Wawer” oraz redaktorem i reporterem „Biuletynu Informacyjnego”. Był także żołnierzem AK i kierował Biurem Informacji i Propagandy Okręgu Warszawskiego Armii Krajowej. To także autor wielu książek.</p> <p>B. Wskazanie, komu zawdzięczał swą nazwę batalion Zośka.</p> <p>ODPOWIEDŹ: Baon AK Zośka nazwę swą zawdzięczał Tadeuszowi Zawadzkiemu, który nosił pseudonim Zośka.</p> <p>C. Opis „Akcji Kutschera”, zawierający 4 elementy odpowiedzi.</p> <p>ODPOWIEDŹ: Akcja została przeprowadzona 1 lutego 1944 roku (pierwszy element odpowiedzi). Jej celem była likwidacja Franza Kutschera (drugi element odpowiedzi) – dowódcy SS i Policji w okupowanej Warszawie (trzeci element odpowiedzi). Zakończyła się sukcesem – na Kutschercze wykonano wyrok śmierci (czwarty element odpowiedzi).</p>	<p>2 p. – poprawna pełna odpowiedź</p> <p>1 p. – odpowiedź niepełna</p> <p>0 p. – odpowiedź niepoprawna lub jej brak</p> <p>1 p. – poprawna odpowiedź</p> <p>0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> <p>2 p. – poprawna pełna odpowiedź (4 elementy)</p> <p>1 p. – odpowiedź niepełna (2-3) elementy</p> <p>0 p. – odpowiedź niepoprawna</p>	0-2	0-8
				0-1	
				0-2	

		<p>D. Podanie tytułów części książki A. Kamińskiego.</p> <p>ODPOWIEDŹ: <i>Część I – W dywersji, część II – Powstanie.</i></p> <p>E. Opisanie celu, jaki cel przyświecał A. Kamińskiemu, gdy pisał utwór <i>Zośka i Parasol</i>.</p> <p>ODPOWIEDŹ: Autor pragnął ukazać młodych ludzi w akcji, pokazać ich uczucia i rozterki. Chciał upamiętnić dzielną i bohaterską polską młodzież, która poświęcała swoje życie w walce o wolność.</p> <p>F. Objaśnienie tytułu utworu A. Kamińskiego.</p> <p>ODPOWIEDŹ: W tytule utworu zawarte zostały nazwy dwóch najsłynniejszych batalionów harcerskich, których członkowie odznaczyli się odwagą w okresie okupacji oraz powstania warszawskiego.</p>	<p>na lub jej brak</p> <p>1 p. – poprawna odpowiedź</p> <p>0 p. – niepełna, niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> <p>1 p. – poprawna odpowiedź</p> <p>0 p. – niepełna, niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> <p>1 p. – poprawna odpowiedź</p> <p>0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p>	<p>0-1</p> <p>0-1</p> <p>0-1</p>	
10.	Zapoznaj się z fragmentami utworu Aleksandra Kamińskiego <i>Zośka i Parasol</i> i wykonaj polecenia.	<p>A. Wybór właściwej odpowiedzi.</p> <p>ODPOWIEDŹ: b) opisem sytuacji</p> <p>B. Wypisanie przykładu zdania pojedynczego i zdania złożonego podrzędnie.</p> <p>PRZYKŁADOWA ODPOWIEDŹ</p>	<p>1 p. – poprawna odpowiedź</p> <p>0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> <p>2 p. – poprawne wypisanie dwóch zdań</p> <p>1 p. – poprawne wypisanie</p>	<p>0-1</p> <p>0-2</p>	0-6

		<table border="1" data-bbox="629 196 1518 355"> <tr> <td>ZDANIE POJEDYNCZE</td> <td colspan="2"><i>Dochodzi godzina dziewięta pięćdziesiąt pięć rano.</i></td> </tr> <tr> <td>ZDANIE ZŁOŻONE PODRZĘDNIE</td> <td colspan="2"><i>Jeremi, który osobiście dowodzi akcją, stoi na przystanku tramwajowym przy rogu Marszałkowskiej i Oleandrów.</i></td> </tr> </table> <p data-bbox="577 459 1346 496">C. Wypisanie imiesłowu i precyzyjne określenie jego typu.</p> <p data-bbox="629 528 797 555">ODPOWIEDŹ:</p> <table border="1" data-bbox="629 555 1529 651"> <tr> <td>IMIESŁÓW</td> <td><i>trzymając</i></td> <td><i>zamknięty</i></td> </tr> <tr> <td>TYP IMIESŁOWU</td> <td>imiesłów przysłówkowy współczesny</td> <td>imiesłów przymiotnikowy bierny</td> </tr> </table> <p data-bbox="577 767 1272 804">D. Wypisanie synonimu i antonimu wyrazu <i>doniosły</i>.</p> <p data-bbox="629 836 1003 863">PRZYKŁADOWA ODPOWIEDŹ</p> <p data-bbox="629 895 1003 922">SYNONIM: ważny / przełomowy</p> <p data-bbox="629 927 972 954">ANTONIM: nieistotny / błahy</p> <p data-bbox="577 1082 1357 1118">E. Określenie osoby, liczby i czasu czasownika <i>jeżyło się</i>.</p> <p data-bbox="629 1150 1323 1177">ODPOWIEDŹ: osoba trzecia, liczba pojedyncza, czas przeszły</p>	ZDANIE POJEDYNCZE	<i>Dochodzi godzina dziewięta pięćdziesiąt pięć rano.</i>		ZDANIE ZŁOŻONE PODRZĘDNIE	<i>Jeremi, który osobiście dowodzi akcją, stoi na przystanku tramwajowym przy rogu Marszałkowskiej i Oleandrów.</i>		IMIESŁÓW	<i>trzymając</i>	<i>zamknięty</i>	TYP IMIESŁOWU	imiesłów przysłówkowy współczesny	imiesłów przymiotnikowy bierny	<p data-bbox="1554 172 1720 199">jednego zdania</p> <p data-bbox="1554 225 1850 288">0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> <p data-bbox="1554 448 1868 555">1 p. – poprawna i pełna odpowiedź (wypisanie imiesłowu i określenie jego typu)</p> <p data-bbox="1554 580 1883 644">0 p. – niepełna, niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> <p data-bbox="1554 778 1883 874">1 p. – poprawna i pełna odpowiedź (wypisanie synonimu i antonimu)</p> <p data-bbox="1554 906 1883 970">0 p. – niepełna, niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> <p data-bbox="1554 1091 1868 1155">1 p. – poprawna i pełna odpowiedź</p> <p data-bbox="1554 1181 1883 1244">0 p. – niepełna, niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p>	<p data-bbox="1928 432 1980 459">0-1</p> <p data-bbox="1928 740 1980 767">0-1</p> <p data-bbox="1928 1050 1980 1077">0-1</p>	
ZDANIE POJEDYNCZE	<i>Dochodzi godzina dziewięta pięćdziesiąt pięć rano.</i>																
ZDANIE ZŁOŻONE PODRZĘDNIE	<i>Jeremi, który osobiście dowodzi akcją, stoi na przystanku tramwajowym przy rogu Marszałkowskiej i Oleandrów.</i>																
IMIESŁÓW	<i>trzymając</i>	<i>zamknięty</i>															
TYP IMIESŁOWU	imiesłów przysłówkowy współczesny	imiesłów przymiotnikowy bierny															
<p>11.</p>	<p>Zamieszczone pod pole-</p>	<p>Nadanie atrakcyjnych i adekwatnych tytułów rysunkom – indywidualne</p>	<p>Przyznaje się 1 p. za każdy adekwatny tytuł.</p>	<p>0-4</p>	<p>0-4</p>												

	ceniam zdjęć to rysunki i graffiti związane z powstaniem warszawskim. Nadaj każdemu z nich adekwatny tytuł.	odpowiedzi uczestników konkursu.			
12.	<p>Wyobraź sobie, że miałś/-eś okazję spotkać Irenę Sendlerową, Karolinę Lanckorońską lub Mirona Białoszewskiego i z nią/nim porozmawiać (wybierz jedną postać). Napisz opowiadanie z dialogiem, będące opisem tego spotkania. Narrację poprowadź w czasie przeszłym, wprowadź dystans czasowy pomiędzy samym zdarzeniem a momentem jego opisywania. W treści swojego wypracowania uwzględnij następujące elementy:</p> <ul style="list-style-type: none"> — opis okoliczności spotkania oraz Twoich wrażeń i emocji wynikających z tego zdarzenia; — opis doświadczeń 	<p>odpowiedzi uczestników konkursu.</p> <p>Forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> — nadanie wypracowaniu formy opowiadania z dialogiem (wyraźne wyodrębnienie replik dialogowych); — konsekwentne prowadzenie narracji w czasie przeszłym; — uwzględnienie dystansu czasowego pomiędzy zdarzeniem a momentem jego opisywania. <p>Treść zgodna z tematem.</p> <p>Kompozycja*:</p> <ul style="list-style-type: none"> — odpowiednia do formy kompozycja tekstu, — właściwy układ graficzny (akapity, repliki dialogowe), — spójność i logika tekstu (zachowanie związku przyczynowo- 	<p>2 p. – realizacja wszystkich wymagań formalnych</p> <p>1 p. – realizacja części wymagań formalnych</p> <p>0 p. – niezachowanie formy pamiętnika</p> <p>Przyznaje się po 1 p. za każdy element treści wskazany w temacie wypracowania. Nieuwzględnienie przez uczestnika konkursu któregoś z elementów skutkuje nieprzyznaniem punktu.</p> <p>Błędy merytoryczne skutkują odjęciem punktów za treść.</p> <ul style="list-style-type: none"> – 1 p. – 1-2 błędy rzeczowe – 2 p. – więcej niż 2 błędy rzeczowe <p>2 p. – w pełni właściwa kompozycja tekstu</p> <p>1 p. – zachwiania kompozycji tekstu</p>	<p>0-2</p> <p>0-5</p> <p>0-2</p>	<p>0-15</p>

	<p>rozmówcy- ni/rozmówcy z okre- su II wojny świato- wej; — przestrogi i rady Twojej rozmówczy- ni/Twojego roz- mówcy dla młodego pokolenia Polaków; — Twoje własne re- fleksje po spotka- niu; — wpływ tego wyda- rzenia na Twoje dalsze życie.</p>	<p>skutkowego między opisywanymi treściami).</p> <p>Język* poprawny, bogaty, adekwatny do formy i tematu wypowiedzi.</p> <p>Styl* konsekwentny, dostosowany do formy wypowiedzi.</p> <p>Zapis*: — poprawna ortografia, — poprawna interpunkcja (dopuszcza się 3 błędy interpunkcyjne).</p>	<p>0 p. – niewłaściwa kompozycja tekstu</p> <p>2 p. – brak błędów językowych lub 1-2 błędy (fleksyjne, składniowe, leksykalne, frazeologiczne)</p> <p>1 p. – dopuszczalne 3 błędy (fleksyjne, składniowe, leksykalne, frazeologiczne)</p> <p>0 p. – więcej niż 3 błędy (fleksyjne, składniowe, leksykalne, frazeologiczne)</p> <p>2 p. – brak błędów stylistycznych lub 1-2 błędy</p> <p>1 p. – dopuszczalne 3 błędy stylistyczne</p> <p>0 p. – więcej niż 3 błędy stylistyczne</p> <p>2 p. – brak błędów ortograficznych, na ogół poprawna interpunkcja</p> <p>1 p. – nieliczne błędy w zakresie ortografii (dopuszczalne 2 błędy), więcej niż 3 błędy interpunkcyjne</p> <p>0 p. – liczne błędy ortograficzne i interpunkcyjne</p>	<p>0-2</p> <p>0-2</p> <p>0-2</p>	
--	--	--	--	---	--

		* Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeżeli praca ucznia nie spełnia kryterium objętości (minimum 160 słów).			
--	--	---	--	--	--