

**KONKURS POLONISTYCZNY
DLA UCZNIÓW SZKÓŁ GIMNAZJALNYCH
KLUCZ ODPOWIEDZI**

/etap wojewódzki/

Numer zadania	Punktacja	Zasady przyznawania punktu
Zad. 1.	0-2	Prawidłowa odpowiedź: b
Zad. 2.	0-6	Zachowanie warunku 10 zdań – 1 punkt Zachowanie formy pamiętnika/dziennika – 1 punkt Sugestie moralistyczne – 1 punkt Sugestie filozoficzne – 1 punkt Świadome i funkcjonalne wykorzystanie wyznacznika przypowieści – 1punkt Zachowanie poprawności językowej 1 punkt. (1 błąd ortograficzny lub 2 błędy interpunkcyjne czy językowe – 0 punktów)
Zad. 3.	0-5	Teza oraz dwa argumenty znajdujące uzasadnienie w treści lektury i potwierdzające tezę – 2 punkty Teza oraz argument znajdujący uzasadnienie w treści lektury i potwierdzający tezę – 1 punkt Oryginalność ujęcia i pogłębione wnioskowanie – 2 punkty Zachowanie poprawności językowej 1 punkt. (1 błąd ortograficzny lub 2 błędy interpunkcyjne czy językowe – 0 punktów)
Zad. 4.	0-4	Prawidłowe odpowiedzi: komputer, kręgle, telewizor, szminka, prokuratura 5 poprawnych odpowiedzi – 4 punkty 4 poprawne odpowiedzi – 2 punkty
Zad. 5.	0-2	Prawidłowa odpowiedź c)
Zad. 6.	0-5	Prawda, prawda, prawda, prawda, fałsz, prawda 6 prawidłowych odpowiedzi – 5 punktów 5 prawidłowych odpowiedzi – 3 punkty 4 prawidłowe odpowiedzi – 1 punkt
Zad. 7.	0-2	Prawidłowa odpowiedź a)
Zad. 8.	0-4	Trzy poprawne zdania złożone – 1 punkt Zachowanie poprawności językowej 1 punkt. (1 błąd ortograficzny lub 2 błędy interpunkcyjne czy językowe – 0 punktów) Adekwatna charakterystyka świata przedstawionego na fotografiach oraz znajdująca uzasadnienie w treści lektury – 2 punkty Częściowa charakterystyka – 1 punkt
Zad. 9.	0-2	Prawidłowa odpowiedź a)
Zad.10.	0-8	Odwołanie do ważnych narodowych/niepodległościowych wydarzeń – 1 punkt Odwołanie się do tych samych uczuć lub zachowanie odpowiedniego nastroju/stylu – 1 punkt Zachowanie odpowiedniego rytmu – 2 punkty Zachowanie odpowiedniego układu rymów – 2 punkty Koncept i szczególne walory artystyczne – 2 punkty

Zad.11.	0-4	<p>Definicja SJP Peryfrazja - zabieg stylistyczny polegający na zastąpieniu konkretnej nazwy czegoś przez charakterystykę, opis lub metaforę; omówienie.</p> <p>Przykład Tadeusz Różewicz, *** (<i>oblicze ojczyzny</i>)</p> <p>Precyzyjne przykład definicji – 2 punkty</p> <p>Częściowa definicja – 1 punkt</p> <p>Podanie autora i tytułu utworu – 2 punkty</p>
Zad.12.	0-6	<p><i>Krótką historia pewnej tablicy</i>, reż. Feliks Falk</p> <p>Symbol – tablica Solidarności</p> <p>„Tablica mówi sama o sobie (w pierwszej osobie), o krótkotrwałości zrywów patriotycznych/społecznych. Tablica schodzi do opozycyjnego podziemia, ale sprawia pewien kłopot, ponieważ jest duża i trudno ją ukryć; stanowi <i>corpus delicti</i> (dowód rzeczowy, „świadczący o popełnieniu przestępstwa”) opozycyjnej działalności. Gdy po 1989 roku może wyjść z ukrycia, staje się zbędnym rupieciem, zawadza domownikom. W końcu zostaje sprzedana i kolejny raz trafia do podziemia. W jedynej nieanimowanej scenie obserwujemy piwnicę pełną pamiątek okresu PRL.” „Widzimy moment radosnego dzieciństwa upersonifikowanej tablicy i smutne przebudzenie na swoistym śmietniku. Tablica jest tylko znakiem, symbolem tego wszystkiego, co narodziło się w świadomości, emocjach i nadziejach Polaków w 1980 roku. Polacy poczuli się wspólnotą zdolną do ofiary, rezygnacji z interesów jednostek, dążącą do wolności, odrzucenia konformizmu. Z czasem wspólnota znów zamieniła się w kolektyw, pragmatycznie wykupujący tablicę jako podręczną pamiątkę (na wypadek nowej modnej ideologii)”</p> <p><i>Chleb</i>, reż. Grzegorz Skurski</p> <p>Symbol – chleb</p> <p>Tytułowy chleb nie jest tylko symbolem głodu; kadry filmu odsyłają do sytuacji zniewolenia; staje się symbolem nie tylko holocaustu/shoah, ale i prawdziwego dramatu uchodźców z całego współczesnego świata; końcowa dedykacja filmu „Tym, którzy nie wrócili” przypomina o ofiarach zniewolenia. Oddany przez kolejarza chleb nie może przecisnąć się przez kratę, upada obok torów. W tym momencie obraz nasycy się barwą. „Gest przekazania chleba – w europejskiej kulturze starego symbolu jedności życia, pracy i Boga obecnego w ludzkim życiu – idzie na marne. Kraty oddzielające dziecko od ofiarodawcy stają się czymś więcej niż przeszkodą. We współczesnej Europie nie ma wspólnoty, nie ma solidarności, jest zbiorowa zgoda na rzeczywistość. (...) Świat pozbawiony transcendencji, zależny od człowieka (...), świat wybrukowany dobrymi chęciami, jak piekło w ludowym przysłowiu.”</p> <p>Cyt. za: <i>Krótką historia jednej tablicy</i>, 2005, reż. Feliks Falk; <i>Chleb</i>, 2003, reż. Grzegorz Skurski, Filmoteka Szkolna (nr 7 Siła symbolu).</p> <p>Uwaga: Odpowiedzi mogą być bardzo subiektywne. Punkty przyznajemy za wyjaśnienia znajdujące uzasadnienie w symbolice i poetyce filmu.</p> <p>Dokładne przytoczenie dominujących symboli – 2 punkty</p> <p>Pogłębiona, wieloznaczna charakterystyka symbolu – 2 punkt</p>

Zad. 13	0-50	<p>Kryteria oceny i punktacja: Uwaga: <u>Uczeń może uzyskać określoną liczbę punktów tylko w przypadku spełnienia wszystkich warunków odpowiadających określonej punktacji.</u></p> <p>I Warstwa koncepcyjna (0-10) Stopień rozumienia tematu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyczerpujący, pogłębiony, poszerzony, stanowisko adekwatne do problemu podanego w poleceniu – 10 punktów, • poprawny; stanowisko częściowo adekwatne do problemu podanego w poleceniu – 6 punktów, • niepełny, stanowisko nieadekwatne do problemu podanego w poleceniu – 3 punkty, • brak stanowiska – 0 punktów. <p>II Warstwa semantyczna (zawartość treściowa) (0-15):</p> <ul style="list-style-type: none"> • uczeń zachował odpowiednią liczbę zawartych w pracy informacji; zadbał o ich jakość; zaprezentował trafnie wiedzę o literaturze; prezentował pogłębioną wiedzę o człowieku, życiu, świecie; pracę charakteryzuje spójność semantyczna, podporządkowana planowi wewnętrznemu pracy; brak błędów rzeczowych – 15 punktów, • esej nie zawiera pełnej argumentacji (co najmniej 3 kontekstów literackich, filmowych, malarskich, muzycznych, teatralnych...); niektóre konteksty odbiegają od tematu i nie zapewniają odpowiedniej jakości wywodu; uczeń prezentuje tylko podstawową wiedzę o literaturze; prezentowane refleksje o człowieku, życiu, świecie mają zbyt ogólny charakter; praca zawiera uchybienia w zakresie spójności semantycznej, choć możemy w niej dostrzec plan wewnętrzny; częściowe uzasadnienie; nie więcej niż jeden błąd rzeczowy – 10 punktów, • esej zawiera jedynie śladową argumentację (1 argument, 1 kontekst); konteksty odbiegają od tematu; uczeń nie wykorzystuje wiedzy o literaturze; prezentowane refleksje o człowieku, życiu, świecie mają stereotypowy i zbanalizowany charakter; praca zawiera znaczne uchybienia w zakresie spójności semantycznej; nie zawiera planu wewnętrznego; nie więcej niż dwa błędy rzeczowe – 5 punktów. <p><u>Uwaga: Trzy błędy rzeczowe powodują wyzerowanie pracy!</u></p> <p>III Warstwa kompozycyjna (0-10):</p> <ul style="list-style-type: none"> • uczeń zadbał o kolejność przedstawianych informacji i tekstów; zadbał o zachowanie proporcji między poszczególnymi częściami pracy; prezentował logiczny wywód; posługiwał się argumentami przywoływanymi w odpowiednim miejscu; wyraźnie zaakcentował i w pełni uzasadnił tezę/hipotezę; zadbał o trójdzielność kompozycji z właściwym układem graficznym (akapity); zachował wszystkie cechy formalne eseju – 10 punktów,
---------	------	--

		<ul style="list-style-type: none">• praca zawiera drobne uchybienia w zakresie kolejności przedstawianych informacji; zauważamy w niej zachwianie proporcji między poszczególnymi częściami; wywód logiczny; niektóre argumenty mogą mieć przypadkowy charakter; praca posiada częściowo uzasadnioną tezę/hipotezę; zaburzenia funkcjonalności i spójności kompozycji – 5 punktów,• praca zawiera znaczne zaburzenia spójności i funkcjonalności – 2 punkty,• brak zamysłu kompozycyjnego, niespójna wypowiedź – 0 punktów. <p>IV Warstwa redakcyjna. Język i styl (0-15):</p> <ul style="list-style-type: none">• pracę charakteryzuje poprawne użycie języka. W wypowiedzi jest poprawnie stosowane bogate słownictwo (pod względem znaczeniowym, frazeologicznym, fleksyjnym, słowotwórczym). Praca jest poprawna pod względem składniowym i stylistycznym. Styl jest funkcjonalny i dopasowany do sytuacji komunikacyjnej. Bez błędna ortografia i interpunkcja; dostrzegamy znamiona stylu literackiego – 15 punktów,• pracę charakteryzuje poprawne użycie języka. W wypowiedzi jest poprawnie stosowane słownictwo (pod względem znaczeniowym, frazeologicznym, fleksyjnym, słowotwórczym). Praca jest poprawna pod względem składniowym i stylistycznym. Styl jest funkcjonalny i dopasowany do sytuacji komunikacyjnej. Dopuszczalny jeden błąd ortograficzny, dwa interpunkcyjne – 10 punktów, <p><u>Większa liczba błędów powoduje obniżenie punktacji do wskazanego niżej poziomu:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• 2–3 błędy ortograficzne, powyżej 3 pozostałych błędów językowych – 5 punktów,• 4–5 błędów ortograficznych, powyżej 6 pozostałych błędów językowych – 3 punkty,• liczne błędy rażące – 0 punktów.• rozumienie interpunkcji ze względu na jej funkcje składniowe (nie więcej niż trzy błędy interpunkcyjne – 10 punktów); rozumienie interpunkcji ze względu na jej funkcje składniowe (nie więcej niż sześć błędów interpunkcyjnych – 5 punktów); rozumienie interpunkcji ze względu na jej funkcje składniowe (powyżej siedmiu błędów interpunkcyjnych – 3 punkty.
--	--	---