

KONKURS POLONISTYCZNY
DLA UCZNIÓW SZKÓŁ GIMNAZJALNYCH
KLUCZ ODPOWIEDZI

Numer zadania	Punktacja	Zasady przyznawania punktu
Zad. 1.	0-7	<p>Przykładowa odpowiedź:</p> <p>A) prawda, prawda, prawda</p> <p>3 poprawne odpowiedzi -3 punkty, 2 poprawne odpowiedzi – 1 punkt, dwie odpowiedzi błędne – 0</p> <p>B) przykładowe odpowiedzi: „Poeta wchodzi w rolę wiernego sługi, który z wdzięcznością i miłością wyraża się o mowie ojczystej”; „Podmiot liryczny świadomie i podmiotowo wybiera tragiczny los, z dumą broni ładu moralnego i piękna mowy ojczystej”; „Poeta używa różnych, służebnych sformułowań «żebyś miała», aktów wierności «służyłem tobie»”; „Podmiot liryczny wspomina o bezinteresownym darze, składanym przez wiele lat oraz o szczególnym wyrazie umiłowania”; „Pisanie jest dla poety aktem heroicznym, ale poeta musi panować nad językiem, by zapanować nad „mową nierozumnych i nienawidzących (...), mową konfidentów, mową pomieszanych””; Uwaga: odpowiedzi mogą mieć bardzo subiektywny charakter, jednak powinny znajdować uzasadnienie w treści wiersza. Teza może mieć w tym przypadku również ambiwalentny charakter, bowiem wiersz przedstawia obopólną zależność: „Mowa zapewniła bezdomnemu ojczyznę: dom rodzinny, jedyny, w jakim czuł się dobrze. Poeta zaś służył jej wiernie, pod jego czułym piórem rozkwitała najpiękniej. Rozjaśniała nijaką szarość naszego narodowego życia jasnymi i czystymi kolorami, wprowadzając moralny ład, mówiąc prawdę”.</p> <p>(0-3 punkty)</p> <p>Jeden argument – 1 punkt, dwa argumenty – 3 punkty</p> <p>Zachowanie poprawności językowej 1 punkt.</p> <p>(1 Błąd ortograficzny lub 2 błędy interpunkcyjne czy językowe – 0 punktów)</p>
Zad. 2.	0-8	<p>10 merytorycznych odpowiedzi/zaleceń – 8 punktów</p> <p>8 – 6 punktów</p> <p>6 – 4 punkty</p> <p>4 – 2 punkty</p> <p>Poniżej 4 – 0 punktów</p> <p>Przykładowe odpowiedzi: „Malejąca popularność literatury pięknej”; „wychodzenie z użycia pięknych zwrotów”; „szerzenie się brutalności językowej”; „pojawianie się słów-wytrychów, słów-chwastów”; „powszechność form rażąco błędnych, wulgaryzmów”; „zły akcent, błędna artykulacja”; „dominujący język kultury masowej”; „język</p>

		powinien przekazywać komunikat jasno, mocno i harmonijnie”; „język powinien angażować całego odbiorcę, jego intelekt, wyobraźnię, uczucia”; „powinniśmy umiejętnie i barwnie stosować różne środki stylistyczne”; „język powinien ukazywać codzienność w nowym, nieznanym kształcie”; „język powinien pięknie i harmonijnie brzmieć”; „powinien być odpowiedni i funkcjonalny”...
Zad. 3.	0-4	1. Wyspiański e 2. Rej a 3. Sienkiewicz c 4. Norwid d 5. Słowacki b wszystkie prawidłowe odpowiedzi – 4 punkty cztery prawidłowe odpowiedzi – 2 punkty trzy prawidłowe odpowiedzi – 1 punkt
Zad. 4.	0-2	Prawidłowa odpowiedź b
Zad. 5.	0-4	Prawidłowe odpowiedzi: Adam Mickiewicz, Juliusz Słowacki, Stanisław Wyspiański, Józef Piłsudski. Uwaga: dopuszczalna odpowiedź – Zygmunt I Stary Dwóch bohaterów – 4 punkty Jeden bohater – 1 punkt
Zad. 6.	0-4	A) Babilon stał się symbolem ciemności i wyczekiwany z nadzieją powrót narodu z Babilonu przedstawia się jako nowe Wyjście. W późniejszej interpretacji „Babilon” w charakterystyczny sposób występuje jako symbol wygnania i prześladowania, zaś współcześnie symbolizuje: system ucisku wolnych ludzi, upadek i zepsucie moralne, niesprawiedliwość, materializm i pogoń za pieniądzem. Wyjaśnienie znaczenia – 1 punkt Poprawne zdanie złożone – 1 punkt B) Wśród Izraelitów panowało przekonanie, że godziwy kult można było sprawować jedynie w ziemi Pańskiej, tj. w Palestynie. Ziemia obca była uważana za "nieczystą". Wyjaśnienie znaczenia – 2 punkty
Zad. 7.	0-6	a) Nerona b) Tygelinusa c) Chilona Chilonidesa d) Petroniusza e) Winicjusza f) Piotra Apostoła Punkt przyznajemy za każdą prawidłową odpowiedź.
Zad. 8.	0-4	Poprawnie sformułowana teza – 1 punkt Dwa poprawne argumenty – 3 punkty Jeden poprawny argument – 1 punkt
Zad.9.	0-3	Odwołanie do esencji polskości – 1 punkt Oryginalność konceptu hasła – 1 punkt Odwołanie do wiersza Leopolda Staffa – 1 punkt
Zad.10.	0-4	Zachowanie formy dedykacji – 1 punkt Merytoryczna rekomendacja – 1 punkt Uwzględnienie „słowa klucza” – 1 punkt Estetyczne walory dedykacji – 1 punkt
Zad. 11.	0-4	Wartość merytoryczna recenzji: – 3 punkty (za trzy dystynktywne cechy recenzji), dwa punkty (za dwie cechy) i 1 punkt (za jedną). Np.

		<ul style="list-style-type: none"> - uczeń ocenia dobór aktorów - styl narracji filmowej - zamiar artystyczny reżysera - subiektywne wrażenia i ocena - analizuje kompozycję dzieła <p>Poprawność językowa – 1 punkt (dopuszczalny jeden błąd językowy)</p>
Zad.12.	0-50	<p>Kryteria oceny i punktacja: I Warstwa koncepcyjna (0-10) (stopień rozumienia tematu)</p> <p>Uczeń pisze opowiadanie zgodne z tematem; pisze w sposób wyczerpujący, pogłębiony, poszerzony; zajmuje stanowisko adekwatne do problemu podanego w poleceniu; uwzględnia koniecznie dwa elementy (grafikę Kuczyńskiego, tekst piosenki) - 10 punktów</p> <p>Uczeń pisze opowiadanie w przeważającej części zgodne z tematem; pisze w sposób poprawny - 6 punktów</p> <p>Uczeń podejmuje próbę napisania opowiadania na zadany temat (pomija jeden z elementów zawartych w temacie); pisze w sposób niepełny, stanowisko nieadekwatne do problemu podanego w poleceniu - 3 punkty</p> <p>Uczeń pisze opowiadanie na inny temat lub pisze pracę w innej formie; brak stanowiska - 0 punktów</p> <p>II Warstwa semantyczna (zawartość treściowa) (0-15): (Urozmaicenie fabularne)</p> <p>Uczeń prezentuje świat przedstawiony; określa czas, miejsce, tworzy akcję i wprowadza bohaterów oraz konkretyzuje wszystkie elementy świata przedstawionego; zachowuje odpowiednią ilość zawartych w pracy informacji; dba o ich jakość; prezentuje trafnie wiedzę o kulturze i literaturze; prezentuje pogłębioną wiedzę o człowieku, życiu, świecie; pracę charakteryzuje spójność semantyczna podporządkowana planowi wewnętrznemu pracy; brak błędów rzeczowych - 15 punktów.</p> <p>Uczeń określa miejsce, tworzy akcję i wprowadza bohaterów oraz konkretyzuje dwa elementy świata przedstawionego; niektóre wątki odbiegają od tematu i nie zapewniają odpowiedniej jakości snucia opowieści; uczeń prezentuje tylko podstawową wiedzę o kulturze i literaturze; prezentowane refleksje o człowieku, życiu, świecie mają zbyt ogólny charakter; praca zawiera uchybienia w zakresie spójności semantycznej, choć możemy w niej dostrzec plan wewnętrzny; nie więcej niż jeden błąd rzeczowy - 10 punktów.</p> <p>Uczeń próbuje określać miejsce, tworzyć akcję i wprowadzać bohaterów oraz konkretyzuje jeden element świata przedstawionego; praca zawiera jedynie śladowe wyznaczniki opowiadania, uczeń nie wykorzystuje wiedzy o kulturze literaturze; prezentowane refleksje o człowieku, życiu, świecie mają stereotypowy i zbanalizowany charakter; praca zawiera znaczne uchybienia w zakresie spójności semantycznej; nie zawiera planu wewnętrznego; nie więcej niż dwa błędy rzeczowe - 5 punktów.</p> <p><u>Uwaga: Trzy błędy rzeczowe powodują zerowanie pracy!</u></p> <p>III Warstwa kompozycyjna (0-10):</p> <p>Uczeń zadbał o prowadzenie narracji w sposób funkcjonalny, posługiwał się wybraną formą narracji oraz czasem gramatycznym; zadbał o zachowanie</p>

		<p>proporcji między poszczególnymi częściami opowiadania; prezentował logiczny i pogłębiony wywód; posługiwał się narracją/dialogami przywoływanymi w odpowiednich miejscach; zadbał o funkcjonalność akapitów; zachował wszystkie cechy formalne opowiadania; sposób przedstawienia toku zdarzeń; logicznie układał wydarzenia prowadzące do wydarzenia głównego - 10 punktów</p> <p>Uczeń w przeważającej części stosuje wybraną formę narracji; zauważamy zachwianie proporcji między poszczególnymi częściami opowiadania; narracja logiczna, ale niepogłębiona; niektóre fragmenty narracji/dialogów mogą mieć przypadkowy charakter; zaburzenia funkcjonalności i spójności kompozycji; w przeważającej części logicznie układa wydarzenia prowadzące do wydarzenia głównego - 5 punktów</p> <p>W pracy zauważamy znaczne zaburzenia w stosowaniu wybranej formy narracji; praca zawiera znaczne zaburzenia spójności i funkcjonalności narracji/dialogów; znaczne zaburzenia logicznego uporządkowania wydarzeń - 2 punkty</p> <p>Brak zamysłu kompozycyjnego, niespójna wypowiedź - 0 punktów</p> <p>IV Warstwa redakcyjna. Język i styl (0-15): (Elementy wzbogacające wypowiedź)</p> <p>Uczeń wzbogaca wypowiedź, wprowadza, np.: dialog, opis, dynamizuje akcję, kreuje nastrój, buduje napięcie, stosuje retrospekcję (konieczne trzy elementy); pracę charakteryzuje poprawne użycie języka. W wypowiedzi poprawnie stosowane jest bogate słownictwo (pod względem znaczeniowym, frazeologicznym, fleksyjnym, słowotwórczym). Praca jest poprawna pod względem składniowym i stylistycznym. Styl jest funkcjonalny i dopasowany do sytuacji komunikacyjnej. Bezbłędna ortografia i interpunkcja; dostrzegamy znamiona literackiego stylu - 15 punktów</p> <p>Uczeń wzbogaca wypowiedź, wprowadza, np.: dialog, opis, dynamizuje akcję, kreuje nastrój, buduje napięcie, stosuje retrospekcję (konieczne dwa elementy); pracę charakteryzuje poprawne użycie języka. W wypowiedzi poprawnie stosowane jest słownictwo (pod względem znaczeniowym, frazeologicznym, fleksyjnym, słowotwórczym). Praca jest poprawna pod względem składniowym i stylistycznym. Styl jest funkcjonalny i dopasowany do sytuacji komunikacyjnej. Dopuszczalny jeden błąd ortograficzny, dwa interpunkcyjne - 10 punktów</p> <p>Uczeń wzbogaca wypowiedź, wprowadza, np.: dialog, opis, dynamizuje akcję, kreuje nastrój, buduje napięcie, stosuje retrospekcję (konieczny jeden element); 2-3 błędów ortograficznych, 3-5 interpunkcyjnych, powyżej 3 pozostałych błędów językowych - 5 punktów</p> <p>Uczeń podejmuje próbę wzbogacenia wypowiedzi. 4-5 błędów ortograficznych, powyżej 6 interpunkcyjnych, powyżej 6 pozostałych błędów językowych - 3 punkty</p> <p>Liczne błędy rażące - 0 punktów</p>
--	--	---