

## KONKURS POLONISTYCZNY DLA UCZNIÓW SZKÓŁ GIMNAZJALNYCH ETAP REJONOWY KLUCZ ODPOWIEDZI

Numer zadania	Punktacja	Zasady przyznawania punktu
Zad. 1.	0-3	Prawidłowe odpowiedzi: <b>prawda, prawda, prawda, fałsz, fałsz, fałsz</b> <b>6 prawidłowych odpowiedzi – 3 punkty</b> <b>5-4 prawidłowych odpowiedzi – 1 punkt</b>
Zad. 2.	0-6	<b>a) Rudy – Jan Bytnar</b> <b>b) Zośka – Tadeusz Zawadzki</b> <b>c) Alek – Aleksy Dawidowski</b> <b>Trzy prawidłowe odpowiedzi – 6 punktów</b> <b>Dwie prawidłowe odpowiedzi – 3 punkty</b>
Zad. 3.	0-2	Pogłębiona, trafna, oryginalna puenta/refleksja – <b>2 punkty</b> Powierzchnowa, zbanalizowana puenta/refleksja – <b>1 punkt</b> <b>Błąd językowy powoduje zerowanie odpowiedzi.</b>
Zad. 4.	0-9	<b>A) Prawidłowe odpowiedzi: B ponieważ D</b> <b>3 punkty przyznajemy za bezbłędną odpowiedź.</b> <b>B) Poprawne i trafne przywołanie autora, tytułu i bohatera – 3 punkty</b> Pogłębione, oryginalne scharakteryzowanie konsekwencji – <b>3 punkty</b> Powierzchnowa odpowiedź – <b>1 punkt</b> <b>Błąd językowy powoduje odjęcie 1 punktu, dwa błędy językowe powodują odjęcie 2 punktów, trzy błędy powodują odjęcie 3 punktów.</b>
Zad. 5.	0-2	Prawidłowa odpowiedź <b>a) kto o mnie dba</b> – 2 punkty
Zad. 6.	0-7	Poprawna teza, uzasadniona pogłębioną argumentacją wynikającą z odwołania do treści reportażu i z przywołania wartościowych estetycznie i merytorycznie kontekstów – <b>7 punktów</b> Powierzchnowa argumentacja, dwa poprawne argumenty – <b>4 punkty</b> Jeden poprawny argument – <b>1 punkt</b> Jeśli uczeń w argumentacji nie odwołuje się do tekstu literackiego/tekstu kultury, nie przyznajemy punktu. Oceniamy również poprawność językową. <b>Jeden błąd ortograficzny lub dwa inne językowe – odjęcie 1 punktu; większa liczba błędów – odjęcie 2 punktów</b>
Zad. 7.	0-6	Wartość merytoryczna recenzji: – <b>4 punkty (za trzy dystynktywne cechy recenzji), oryginalny wywód, 2 punkty (za dwie cechy) i powierzchowny charakter recenzowania</b> i 1 punkt (za jedną). Na przykład: - uczeń ocenia fenomen powieści - uwzględnia problem identyfikacji z bohaterami opowieści - bierze pod uwagę styl narracji

		<p>- zapisuje subiektywne wrażenia i ocenia - analizuje kompozycję, język dzieła</p> <p><b>Poprawność językowa, 5 zdań złożonych - 2 punkty. Błąd ortograficzny, dwa błędy interpunkcyjne – odjęcie jednego punktu, większa liczba błędów – odjęcie dwóch punktów</b></p>																																																																																																																																																																																																																																																
Zad. 8.	0-2	Prawidłowa odpowiedź <b>a – 2 punkty</b>																																																																																																																																																																																																																																																
Zad.9.	0-4	<p>Dialog znajdujący uzasadnienie w treści piosenki i przesłaniu obrazu, oryginalnie ujmujący problem zwyciężonych - niepokonanych zesłańców – <b>4 punkty</b></p> <p>Dialog pobieżny, pomijający część polecenia – <b>2 punkty</b></p> <p><b>Dialog nie znajdujący uzasadnienia w treści piosenki i przesłaniu obrazu – zerowanie odpowiedzi</b></p> <p><b>Jeden błąd ortograficzny lub dwa inne językowe – odjęcie 1 punktu; większa liczba błędów – odjęcie 2 punktów</b></p>																																																																																																																																																																																																																																																
Zad.10.	0-2	Prawidłowa odpowiedź: <b>c – 2 punkty</b>																																																																																																																																																																																																																																																
Zad. 11	0-7	<p>Prawidłowe odpowiedzi</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>Z</td><td>Y</td><td>G</td><td>I</td><td>E</td><td>R</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>R</td><td>A</td><td>D</td><td>E</td><td>K</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>A</td><td>N</td><td>D</td><td>R</td><td>Z</td><td>E</td><td>J</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>P</td><td>A</td><td>U</td><td>L</td><td>S</td><td>O</td><td>N</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>T</td><td>R</td><td>Z</td><td>Y</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>P</td><td>A</td><td>Z</td><td>U</td><td>R</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>K</td><td>O</td><td>R</td><td>E</td><td>P</td><td>E</td><td>T</td><td>Y</td><td>C</td><td>J</td><td>E</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>R</td><td>U</td><td>D</td><td>O</td><td>L</td><td>F</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>D</td><td>Z</td><td>I</td><td>A</td><td>D</td><td>Y</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>O</td><td>Z</td><td>I</td><td>E</td><td>R</td><td>S</td><td>K</td><td>I</td><td>J</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>N</td><td>O</td><td>G</td><td>A</td><td>C</td><td>K</td><td>I</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>A</td><td>N</td><td>N</td><td>A</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> <p>Hasło: <b>Reduta Ordona</b></p> <p>Utwór recytowany w trakcie lekcji przez Bernarda Zygiera. Recytacja ta wywarła ogromny wpływ na bohaterów powieści.</p> <p>Prawidłowe hasło – <b>1 punkt</b></p> <p>Wyjaśnienie jego związku z treścią lektury – <b>1 punkt</b></p> <p><b>12 prawidłowych odpowiedzi – 5 punktów</b></p> <p><b>11 prawidłowych odpowiedzi – 4 punkty</b></p> <p><b>10 prawidłowych odpowiedzi – 3 punkty</b></p> <p><b>9 prawidłowych odpowiedzi – 2 punkty</b></p> <p><b>8 prawidłowych odpowiedzi – 1 punkt</b></p>	Z	Y	G	I	E	R																	R	A	D	E	K																	A	N	D	R	Z	E	J														P	A	U	L	S	O	N																T	R	Z	Y															P	A	Z	U	R																K	O	R	E	P	E	T	Y	C	J	E												R	U	D	O	L	F															D	Z	I	A	D	Y															O	Z	I	E	R	S	K	I	J												N	O	G	A	C	K	I														A	N	N	A											
Z	Y	G	I	E	R																																																																																																																																																																																																																																													
		R	A	D	E	K																																																																																																																																																																																																																																												
			A	N	D	R	Z	E	J																																																																																																																																																																																																																																									
			P	A	U	L	S	O	N																																																																																																																																																																																																																																									
					T	R	Z	Y																																																																																																																																																																																																																																										
			P	A	Z	U	R																																																																																																																																																																																																																																											
			K	O	R	E	P	E	T	Y	C	J	E																																																																																																																																																																																																																																					
					R	U	D	O	L	F																																																																																																																																																																																																																																								
					D	Z	I	A	D	Y																																																																																																																																																																																																																																								
					O	Z	I	E	R	S	K	I	J																																																																																																																																																																																																																																					
					N	O	G	A	C	K	I																																																																																																																																																																																																																																							
					A	N	N	A																																																																																																																																																																																																																																										
Zad.12.	0-50	<p>Kryteria oceny i punktacja:</p> <p><b>I Warstwa koncepcyjna (0-10)</b></p> <p><b>Stopień rozumienia tematu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyczerpujący, pogłębiony, poszerzony, stanowisko adekwatne do problemu podanego w poleceniu – <b>10 punktów,</b></li> <li>• poprawny; stanowisko częściowo adekwatne do problemu podanego w poleceniu – <b>6 punktów,</b></li> </ul>																																																																																																																																																																																																																																																

		<ul style="list-style-type: none"><li>• niepełny, stanowisko nieadekwatne do problemu podanego w poleceniu – <b>3 punkty</b>,</li><li>• brak stanowiska – <b>0 punktów</b>.</li></ul> <p><b>II Warstwa semantyczna (zawartość treściowa) (0-15):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• uczeń zachował odpowiednią liczbę zawartych w pracy informacji; zadbał o ich jakość; zaprezentował trafnie wiedzę o literaturze; prezentował pogłębioną wiedzę o człowieku, życiu, świecie; pracę charakteryzuje spójność semantyczna podporządkowana planowi wewnętrznemu pracy; brak błędów rzeczowych – <b>15 punktów</b>,</li><li>• list nie zawiera pełnej argumentacji (<b>co najmniej 3 konteksty literackie, filmowe, muzyczne lub malarskie</b>); niektóre konteksty odbiegają od tematu i nie zapewniają odpowiedniej jakości wywodu; uczeń prezentuje tylko podstawową wiedzę o literaturze; prezentowane refleksje o człowieku, życiu, świecie mają zbyt ogólny charakter; praca zawiera uchybienia w zakresie spójności semantycznej, choć możemy w niej dostrzec plan wewnętrzny; częściowe uzasadnienie; nie więcej niż jeden błąd rzeczowy – <b>10 punktów</b>,</li><li>• list zawiera jedynie śladową argumentację (<b>1 argument, 1 kontekst</b>); konteksty odbiegają od tematu; uczeń nie wykorzystuje wiedzy o literaturze; prezentowane refleksje o człowieku, życiu, świecie mają stereotypowy i zbanalizowany charakter; praca zawiera znaczne uchybienia w zakresie spójności semantycznej; nie zawiera planu wewnętrznego; nie więcej niż dwa błędy rzeczowe – <b>5 punktów</b>.</li></ul> <p><b><u>Uwaga: Trzy błędy rzeczowe powodują zerowanie pracy!</u></b></p> <p><b>III Warstwa kompozycyjna (0-10):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• uczeń zadbał o kolejność przedstawianych informacji i tekstów; zadbał o zachowanie proporcji między poszczególnymi częściami pracy; prezentował logiczny i pogłębiony wywód; posługiwał się argumentami przywoływanymi w odpowiednim miejscu; wyraźnie zaakcentował i w pełni uzasadnił tezę/hipotezę; zadbał o trójdzielność kompozycji z właściwym układem graficznym (akapity); zachował wszystkie cechy formalne listu – <b>10 punktów</b>,</li><li>• praca zawiera drobne uchybienia w zakresie kolejności przedstawianych informacji; zauważamy w niej zachwianie proporcji między poszczególnymi częściami; wywód logiczny, ale niepogłębiony; niektóre argumenty mogą mieć przypadkowy charakter; praca posiada częściowo uzasadnioną tezę/hipotezę; zaburzenia funkcjonalności i spójności kompozycji – <b>5 punktów</b>,</li><li>• praca zawiera znaczne zaburzenia spójności i funkcjonalności – <b>2 punkty</b>,</li><li>• brak zamysłu kompozycyjnego, niespójna wypowiedź – <b>0 punktów</b>.</li></ul>
--	--	--

		<p><b>IV Warstwa redakcyjna. Język i styl (0-15):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• pracę charakteryzuje poprawne użycie języka. <b>W wypowiedzi poprawnie stosowane jest bogate słownictwo</b> (pod względem znaczeniowym, frazeologicznym, fleksyjnym, słotwórczym). Praca jest poprawna pod względem składniowym i stylistycznym. Styl jest funkcjonalny i dopasowany do sytuacji komunikacyjnej. <b>Bezblędna ortografia i interpunkcja; dostrzegamy znamiona literackiego stylu – 15 punktów,</b></li><li>• pracę charakteryzuje poprawne użycie języka. W wypowiedzi poprawnie stosowane jest słownictwo (pod względem znaczeniowym, frazeologicznym, fleksyjnym, słotwórczym). Praca jest poprawna pod względem składniowym i stylistycznym. Styl jest funkcjonalny i dopasowany do sytuacji komunikacyjnej. <b>Dopuszczalny jeden błąd ortograficzny, dwa interpunkcyjne – 10 punktów,</b></li></ul> <p><b>Większa liczba błędów powoduje obniżenie punktacji:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 2–3 błędy ortograficzne, 3–5 interpunkcyjnych, powyżej 3 pozostałych błędów językowych – <b>5 punktów,</b></li><li>• 4–5 błędów ortograficznych, powyżej 6 interpunkcyjnych, powyżej 6 pozostałych błędów językowych – <b>3 punkty,</b></li><li>• liczne błędy rażące – <b>0 punktów.</b></li></ul>
--	--	--