

**KONKURS POLONISTYCZNY
DLA UCZNIÓW SZKÓŁ GIMNAZJALNYCH
ETAP SZKOLNY
KLUCZ ODPOWIEDZI**

Numer zadania	Punktacja	Zasady przyznawania punktu
Zad. 1.	0-6	A) Prawidłowa odpowiedź b) dwa opisy – 2 punkty B) Przykładowa odpowiedź: nadawania imion – 2 punkty C) Prawidłowa odpowiedź: <i>życie</i> – 2 punkty
Zad. 2.	0-10	A) Cztery prawidłowe wyjaśnienia - 6 punktów Trzy prawidłowe wyjaśnienia – 3 punkty Dwa prawidłowe wyjaśnienia – 1 punkt Przykładowe odpowiedzi: <i>Cieszyć się dobrym zdrowiem, krzepą, odpornością na choroby.</i> <i>Komentarz do czegoś bezsensownego, głupiego, absurdalnego.</i> <i>Każdy się czasem myli, więc i błędy popełniane przez niektórych mogłyby być wytłumaczone, usprawiedliwione. Nawet wybitnym, znawcom i specjalistom zdarzają się pomyłki i błędy; każdy ma prawo do błędu, pomyłki.</i> <i>Dostarczyć komuś, wyposażać kogoś w środki działania lub argumenty przeciwko komuś, czemuś.</i> B) Wskazanie trybu czasownika 2 punkty , wyjaśnienie funkcji w tekście 2 punkty <i>W tekście użyto wielu czasowników w trybie przypuszczającym. Autor opisuje sytuację nierzeczywistą, wyobrażoną przez bohatera. Użyte czasowniki, podkreślają potencjalność osobliwych marzeń narratora. Pozwalają na swoistą grę wyobraźni.</i>
Zad. 3.	0-4	Poprawnie sformułowana teza – 1 punkt Dwa poprawne argumenty – 3 punkty Jeden poprawny argument – 1 punkt
Zad. 4.	0-4	A) Prawidłowa odpowiedź d – 2 punkty B) Prawidłowa odpowiedź d – 2 punkty
Zad. 5.	0-2	Sugerowane odpowiedzi: 1. <i>nierealny ideał szczęśliwego społeczeństwa;</i> 2. <i>ideologia głosząca utworzenie takiego społeczeństwa;</i> 3. <i>utwór fantastyczny opisujący życie idealnej społeczności;</i> 4. <i>pomysł niemożliwy do zrealizowania; mrzonka (zob. sjp.pl)</i>

Zad. 6.	0-5	<p>A) (0-3) Rzeczowa, oryginalna i pogłębiona argumentacja – 2 punkty Częściowa argumentacja – 1 punkt Zachowanie poprawności językowej, zachowanie warunku dwóch zdań złożonych – 1 punkt</p> <p>B) Tytuł, który jednocześnie jest pytaniem retorycznym, nawiązującym do dramatycznej rozmowy – 2 punkty np. Kto żyje w prawdziwej utopii? Pominięcie jakiejkolwiek części polecenia powoduje zerowanie odpowiedzi.</p>
Zad. 7.	0-6	<p>A) Grota Lascaux <i>Psalm 130</i> Kaplica Sykstyńska Fresk <i>Sąd Ostateczny</i> Michała Anioła <i>Apokalipsa św. Jana</i> Trzy poprawne przykłady – 3 punkty Dwa przykłady – 1 punkt Jeden przykład – 0 punktów</p> <p>B) Oryginalne uzasadnienie wieloznaczności z pogłębionym dowodzeniem - 2 punkty Częściowe uzasadnienie – 1 punkt Zachowanie poprawności językowej – 1 punkt Dowodzenie, interpretacja mogą mieć bardzo subiektywny charakter, jednakże powinny znajdować uzasadnienie w treści wiersza.</p>
Zad. 8.	0-5	<p>Wejście w rolę przewodnika – 1 punkt Zachowanie odpowiedniego stylu – 1 punkt Narracja pierwszoosobowa – 1 punkt Narracja trzecioosobowa – 1 punkt Zachowanie poprawności językowej – 1 punkt</p>
Zad. 9.	0-4	<p>A) Wyjaśnienie znaczenia – 1 punkt Dwa poprawne zdania złożone – 1 punkt</p> <p>B) Prawidłowa odpowiedź a) <i>Mysli</i> Błażeja Pascala – 2 punkty</p>
Zad.10.	0-4	<p>Zachowanie formy dedykacji – 1 punkt Merytoryczna rekomendacja – 1 punkt Uwzględnienie fenomenu przemiany – 1 punkt Estetyczne walory dedykacji – 1 punkt</p>
Zad.11.	0-50	<p>Kryteria oceny i punktacja: I Warstwa koncepcyjna (0-10) (stopień rozumienia tematu) - Uczeń pisze rozprawkę zgodnie z tematem; w sposób wyczerpujący, pogłębiony, poszerzony, stanowisko adekwatne do problemu podanego w poleceniu; 10 punktów - Uczeń pisze rozprawkę w przeważającej części zgodnie z tematem; 6 punktów - Uczeń podejmuje próbę napisania rozprawki na zadany temat; pisze w sposób niepełny, stanowisko nieadekwatne do problemu podanego w poleceniu; 3 punkty - Uczeń pisze rozprawkę na inny temat lub pisze pracę w innej formie; brak stanowiska/tezy; 0 punktów</p>

	<p>II Warstwa semantyczna (zawartość treściowa) (0-15):</p> <ul style="list-style-type: none">- Uczeń zachowuje odpowiednią ilość zawartych w pracy informacji; dba o ich jakość; odwołuje się do wszystkich kontekstów przedstawionych w temacie; prezentuje trafnie wiedzę o kulturze i literaturze; prezentuje pogłębioną wiedzę o człowieku, życiu, świecie; pracę charakteryzuje spójność semantyczna podporządkowana planowi wewnętrznemu pracy; brak błędów rzeczowych; 15 punktów- Niektóre wątki odbiegają od tematu i nie zapewniają odpowiedniej jakości snucia wywodu; pomija kontekst uwzględniony w temacie; uczeń prezentuje tylko podstawową wiedzę o kulturze i literaturze; prezentowane refleksje o człowieku, życiu, świecie mają zbyt ogólny charakter; praca zawiera uchybienia w zakresie spójności semantycznej, choć możemy w niej dostrzec plan wewnętrzny; nie więcej niż jeden błąd rzeczowy; 10 punktów- Uczeń nie wykorzystuje wiedzy o kulturze i literaturze; prezentowane refleksje o człowieku, życiu, świecie mają stereotypowy i zbanalizowany charakter; praca zawiera znaczne uchybienia w zakresie spójności semantycznej; nie zawiera planu wewnętrznego; nie więcej niż dwa błędy rzeczowe; 5 punktów. <p><u>Uwaga: Trzy błędy rzeczowe powodują zerowanie pracy!</u></p> <p>III Warstwa kompozycyjna (0-10):</p> <ul style="list-style-type: none">- Uczeń zadbał o prowadzenie argumentacji w sposób funkcjonalny; zadbał o zachowanie proporcji między poszczególnymi częściami rozprawki; prezentował logiczny i pogłębiony wywód; posługiwał się kontekstami przywoływanymi w odpowiednich miejscach; zadbał o funkcjonalność akapitów; zachował wszystkie cechy formalne rozprawki; 10 punktów- Zauważamy zachwianie proporcji między poszczególnymi częściami rozprawki; wywód logiczny, ale niepogłębiony; niektóre argumenty mogą mieć przypadkowy charakter; zaburzenia funkcjonalności i spójności kompozycji; 5 punktów- znaczne zaburzenia w stosowaniu wybranej formy argumentacji; praca zawiera znaczne zaburzenia spójności i funkcjonalności; znaczne zaburzenia logicznego uporządkowania wywodu; 2 punkty- brak zamysłu kompozycyjnego, niespójna wypowiedź; 0 punktów. <p>IV Warstwa redakcyjna. Język i styl (0-15):</p> <ul style="list-style-type: none">- W wypowiedzi poprawnie stosowane jest bogate słownictwo (pod względem znaczeniowym, frazeologicznym, fleksyjnym, słowotwórczym). Praca jest poprawna pod względem składniowym i stylistycznym. Styl jest funkcjonalny i dopasowany do sytuacji komunikacyjnej. Bez błędna ortografia i interpunkcja; dostrzegamy znamiona literackiego stylu; 15 punktów- Pracę charakteryzuje poprawne użycie języka. W wypowiedzi poprawnie stosowane jest słownictwo (pod względem znaczeniowym, frazeologicznym, fleksyjnym, słowotwórczym). Praca jest poprawna
--	---

		<p>pod względem składniowym i stylistycznym. Styl jest funkcjonalny i dopasowany do sytuacji komunikacyjnej. Dopuszczalny jeden błąd ortograficzny, dwa interpunkcyjne; 10 punktów</p> <ul style="list-style-type: none">- 2-3 błędów ortograficznych, 3-5 interpunkcyjnych, powyżej 3 pozostałych błędów językowych; 5 punktów- 4-5 błędów ortograficznych, powyżej 6 interpunkcyjnych, powyżej 6 pozostałych błędów językowych; 3 punkty- Liczne błędy rażące; 0 punktów
--	--	--