






KONKURS Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PODSTAWOWYCH ETAP SZKOLNY

KRYTERIA OCENY ZADAŃ TESTU – suma wszystkich punktów – 60

NR ZAD.	TREŚĆ ZADANIA	PRZYKŁADOWA ODPOWIEDŹ	KRYTERIA ODPOWIEDZI	PKT	SUMA
1.	Rozwiąż krzyżówkę dotyczącą lektur obowiązujących Cię na I etapie konkursu i odczytaj rozwiązanie. Następnie ulóż pytanie, na które odpowiedź będzie hasło krzyżówki.	<p>Rozwiązanie krzyżówki:</p> <p>1. P O R T S A I D</p> <p>2. A N T Y L O P A</p> <p>3. O W C E</p> <p>4. S K O R P I O N</p> <p>5. F E B R A</p> <p>6. S T A Ś</p> <p>7. P O S T A Ć</p> <p>8. L A P U T A</p> <p>9. M A R I A</p> <p>10. Z E R I B A</p> <p>11. I D R Y S</p> <p>12. A N G L I A</p>	<p>5 p. – poprawne odgadnięcie wszystkich haseł krzyżówki</p> <p>4 p. – poprawne odgadnięcie 16-15 haseł krzyżówki</p> <p>3 p. – poprawne odgadnięcie 14-13 haseł krzyżówki</p> <p>2 p. – poprawne odgadnięcie 12-10 haseł krzyżówki</p> <p>1 p. – poprawne odgadnięcie 9-7 haseł krzyżówki</p> <p>0 p. – odgadnięcie mniej niż 7 haseł krzyżówki</p>	0-5	0-6

		<p>13. P O L A K</p> <p>14. M I L D E N D O</p> <p>15. W O B O</p> <p>16. L I T W O S</p> <p>17. F A T M A</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Miasto, w którym rozpoczyna się akcja utworu H. Sienkiewicza. 2. Okręt, na którym Guliwer wyruszył w pierwszą ze swych niezwykłych podróży. 3. Zwierzęta, które Guliwer przywiózł do domu z krainy Lilliputów. 4. Ugryzł panią Olivier. 5. Choroba, na którą zapada Nel. 6. Zabił lwa. 7. Bohater literacki inaczej. 8. Latająca wyspa, którą odwiedził Guliwer. 9. Imię żony Guliwera. 10. Zagroda z ciernistych krzewów, chroniąca obozowisko przed napaścią dzikich zwierząt. 11. Beduin służący Mahdiemu. 12. Państwo Guliwera. 13. Narodowość Stasia. 14. Stolica państwa Lilliput. 15. Drapieżnik, którego nikt z plemienia Wa-hima nie odważyłby się zabić. 16. Pseudonim Henryka Sienkiewicza. 17. Żona Smaina. <p>Ułożenie pytanie, na które odpowiedzią będzie hasło krzyżówki.</p> <p>Np. Jaki gatunek literacki reprezentują utwory <i>W pustyni i w puszczy</i> oraz <i>Podróże Guliwera</i>?</p>	<p>1 p. – udzielenie poprawnej odpowiedzi</p> <p>0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p>	<p>0-1</p>	
--	--	--	--	-------------------	--

<p>2.</p>	<p>Przyjrzyj się uważnie zamieszczonym poniżej fotografiom, a następnie uzasadnij ich związek z powieścią Henryka Sienkiewicza, przywołując konkretne fakty z utworu.</p>	<p>Uzasadnienie związku fotografii z treścią utworu Sienkiewicza – przykładowe odpowiedzi uczestników konkursu</p> <p> Zdjęcie przedstawia Afrykę – na obszarze tego kontynentu rozgrywa się akcja wydarzeń przedstawionych w powieści Henryka Sienkiewicza.</p> <p> Zdjęcie przedstawia baobab – w pniu takiego drzewa mieszkali przez pewien czas Staś i Nel. Swoją siedzibę nazwali „Krakowem”.</p> <p> Na fotografii widać słonia afrykańskiego – bohaterowie powieści Henryka Sienkiewicza uwolnili słonia z wozu i nadali mu imię King. Zwierzę stało się obrońcą Nel i nieocenionym środkiem transportu.</p> <p> Zdjęcie przedstawia psa (mastifa) – psa tej rasy dostała Nel w prezencie od ojca Stasia Tarkowskiego. Zwierzę wabiło się Saba.</p>	<p>1 p. – udzielenie poprawnej odpowiedzi 0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> <p>1 p. – udzielenie poprawnej odpowiedzi 0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> <p>1 p. – udzielenie poprawnej odpowiedzi 0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> <p>1 p. – udzielenie poprawnej odpowiedzi 0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p>	<p>0-1</p> <p>0-1</p> <p>0-1</p> <p>0-1</p>	<p>0-5</p>
-----------	--	---	---	---	-------------------

		 <p>Na fotografii widać burzę piaskową – takiej burzy doświadczyła karawana na pustyni, z którą podróżowali uprowadzeni Staś i Nel.</p>	<p>1 p. – udzielenie poprawnej odpowiedzi</p> <p>0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p>	<p>0-1</p>																			
<p>3.</p>	<p><i>Szlakiem Stasia i Nel Bohaterowie W pustyni i w puszczy Henryka Sienkiewicza, uprowadzeni przez trzech Sudańczyków, odbyli fascynującą i pełną przygód podróż, by wreszcie wrócić do swoich ojców. Wykonaj zadania dotyczące podróżniczego wątku w powieści.</i></p>	<p>Przykładowe rozwiązanie zadań</p> <p>A) Uporządkowanie etapów podróży Stasia i Nel.</p> <table border="0" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; background-color: #00aaff; color: white; padding: 5px;">4</td> <td>Omdurman</td> <td style="border: 1px solid black; background-color: #00aaff; color: white; padding: 5px;">8</td> <td>kraj Wa-himów</td> <td style="border: 1px solid black; background-color: #00aaff; color: white; padding: 5px;">9</td> <td>Mombasa</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; background-color: #00aaff; color: white; padding: 5px;">1</td> <td>Port-Said</td> <td style="border: 1px solid black; background-color: #00aaff; color: white; padding: 5px;">3</td> <td>Chartum</td> <td style="border: 1px solid black; background-color: #00aaff; color: white; padding: 5px;">5</td> <td>Faszoda</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; background-color: #00aaff; color: white; padding: 5px;">6</td> <td>„Kraków”</td> <td style="border: 1px solid black; background-color: #00aaff; color: white; padding: 5px;">2</td> <td>Medinet</td> <td style="border: 1px solid black; background-color: #00aaff; color: white; padding: 5px;">7</td> <td>Góra Lindego</td> </tr> </table> <p>B) Opis wybranego epizodu podróży Stasia i Nel w formie krótkiego sprawozdania (6-8 zdań).</p> <p>Zachowanie formy sprawozdania:</p> <ul style="list-style-type: none"> — narracja prowadzona z perspektywy naocznego świadka; — stosowanie czasowników w czasie przeszłym; — zamieszczenie informacji o miejscu, czasie i uczestnikach wydarzeń; — stosowanie słownictwa informującego o kolejności wydarzeń; — ocena wydarzeń z punktu widzenia świadka. 	4	Omdurman	8	kraj Wa-himów	9	Mombasa	1	Port-Said	3	Chartum	5	Faszoda	6	„Kraków”	2	Medinet	7	Góra Lindego	<p>2 p. – poprawne uporządkowanie wszystkich elementów</p> <p>1 p. – poprawne uporządkowanie 6-8 elementów</p> <p>0 p. – poprawne uporządkowanie mniej niż 6 elementów lub brak odpowiedzi</p> <p>2 p. – obecność wszystkich elementów sprawozdania</p> <p>1 p. – brak 1-2 elementów sprawozdania</p> <p>0 p. – brak więcej niż 2 elementów sprawozdania</p>	<p>0-2</p> <p>0-6</p>	<p>0-14</p>
4	Omdurman	8	kraj Wa-himów	9	Mombasa																		
1	Port-Said	3	Chartum	5	Faszoda																		
6	„Kraków”	2	Medinet	7	Góra Lindego																		

		<p>Rozwinięcie tematu – adekwatne do treści utworu, poprawne merytorycznie</p> <p>Poprawność językowa</p> <p>Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna</p> <p>Jeżeli tekst nie spełnia wymogu objętości (jest zbyt krótki), w kategorii <i>Rozwinięcie tematu</i> przyznaje się tylko 1 p., natomiast w kategoriach <i>Poprawność językowa</i> i <i>Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna</i> nie przyznaje się punktów.</p> <p>C) Zredagowanie ogłoszenia biura podróży, oferującego wyjazd turystyczny szlakiem Stasia i Nel.</p> <p>Zachowanie formy ogłoszenia – zredagowanie wypowiedzi nastawionej na podanie informacji o czymś, zwracającej uwagę na coś; zwięzłość, rzeczowość oraz informacyjny charakter wypowiedzi</p>	<p>0-2 p.</p> <p>1 p. – brak błędów językowych lub 1 błąd</p> <p>0 p. – więcej niż 1 błąd językowy</p> <p>1 p. – brak błędów lub nieliczne, nierzące błędy w zakresie ortografii (maks. 1), na ogół poprawna interpunkcja (maks. 2 błędy)</p> <p>0 p. – liczne błędy ortograficzne i interpunkcyjne</p> <p>2 p. – zachowanie właściwej formy ogłoszenia</p> <p>1 p. – drobne zaburzenia formy ogłoszenia</p> <p>0 p. – niezachowanie formy</p>	<p>0-6</p>	
--	--	--	--	-------------------	--

		<p>Uwzględnienie niezbędnych elementów ogłoszenia (cel i czas trwania wycieczki, koszt wyjazdu i jego program, informacje o zakwaterowaniu i wyżywieniu oraz możliwościach skorzystania z oferty)</p> <p>Poprawność językowa</p> <p>Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna</p>	<p>ogłoszenia</p> <p>2 p. – obecność wszystkich elementów</p> <p>1 p. – brak jednego elementu</p> <p>0 p. – brak więcej niż jednego elementu ogłoszenia</p> <p>1 p. – brak błędów językowych lub 1 błąd</p> <p>0 p. – więcej niż 1 błąd językowy</p> <p>1 p. – brak błędów lub nieliczne, nierzące błędy w zakresie ortografii (maks. 1), na ogół poprawna interpunkcja (maks. 2 błędy)</p> <p>0 p. – liczne błędy ortograficzne i interpunkcyjne</p>		
4.	<p>Przeczytaj uważnie fragment powieści Henryka Sienkiewicza <i>W pustyni i w puszczy</i>, a następnie wykonaj zamieszczone pod nim polecenia.</p>	<p>A) Nadanie fragmentowi adekwatnego tytułu.</p> <p>Ocenie podlegają indywidualne odpowiedzi uczniów, adekwatne do treści tekstu.</p> <p>B) Podanie dwóch synonimów wyrazu <i>biegły</i> pojawiającego się w wyrażeniu <i>biegły znawca</i>; określenie części mowy.</p> <p>SYNONIMY: np. doświadczony, obeznany CZĘŚĆ MOWY: przymiotnik</p>	<p>1 p. – odpowiedź prawidłowa</p> <p>0 p. – odpowiedź nieprawidłowa lub jej brak</p> <p>2 p. – wskazanie 2 synonimów i określenie części mowy</p> <p>1 p. – wskazanie 2 synonimów lub określenie części mowy</p>	0-1	0-9

		<p>C) Opisanie okoliczności, w jakich Staś poznał Lindego.</p> <p>Np. Staś Tarkowski znalazł obóz Szwajcara w czasie, gdy Nel miała kolejny atak febry. Chłopiec zauważył dym na sawannie i postanowił sprawdzić, kto się tam zatrzymał. Odważył się zejść do nieznanego obozu i poznał Lindego. Podróżnik był ciężko ranny. Ofiarował Stasiowi chininę potrzebną do wyleczenia Nel, a także zapasy żywności i konia.</p> <p>D) Udzielenie odpowiedzi na pytanie, jak potoczyły się dalsze losy Lindego</p> <p>Np. Linde zmarł niedługo (trzy dni) po tym, jak Staś znalazł jego obóz. Chłopiec wraz z Kalim zanieśli jego ciało do jaskini, do której wejście zabezpieczyli kamieniami i cierniem.</p> <p>E) Wybór właściwej odpowiedzi.</p> <p>Linde to bohater:</p> <p>a) pierwszoplanowy b) drugoplanowy c) <u>epizodyczny</u>.</p> <p>F) Uzupełnienie tabeli.</p> <table border="1" data-bbox="560 1088 1496 1219"> <thead> <tr> <th>CZASOWNIK Z TEKSTU</th> <th>OSOBA I LICZBA</th> <th>TRYB</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>przyjdź</i></td> <td>os. 2 liczba pojedyncza</td> <td>rozkazujący</td> </tr> <tr> <td><i>da</i></td> <td>os. 3 liczba pojedyncza</td> <td>oznajmujący</td> </tr> <tr> <td><i>chciałbym</i></td> <td>os. 1 liczba pojedyncza</td> <td>przypuszczający</td> </tr> </tbody> </table> <p>G) Objaśnienie znaczenia zwrotu płakać jak bóbr.</p> <p>Np. płakać żałośnie, rzewnie</p>	CZASOWNIK Z TEKSTU	OSOBA I LICZBA	TRYB	<i>przyjdź</i>	os. 2 liczba pojedyncza	rozkazujący	<i>da</i>	os. 3 liczba pojedyncza	oznajmujący	<i>chciałbym</i>	os. 1 liczba pojedyncza	przypuszczający	<p>0 p. – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi 1 p. – odpowiedź prawidłowa</p> <p>0 p. – odpowiedź nieprawidłowa lub jej brak</p> <p>1 p. – odpowiedź prawidłowa 0 p. – odpowiedź nieprawidłowa lub jej brak</p> <p>1 p. – odpowiedź prawidłowa 0 p. – odpowiedź nieprawidłowa lub jej brak</p> <p>2 p. – poprawne uzupełnienie wszystkich wierszy tabeli 1 p. – poprawne uzupełnienie 2 wierszy tabeli 0 p. – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi</p> <p>1 p. – odpowiedź prawidłowa 0 p. – odpowiedź nieprawidłowa</p>	<p>0-1</p> <p>0-1</p> <p>0-1</p> <p>0-2</p> <p>0-1</p>	
CZASOWNIK Z TEKSTU	OSOBA I LICZBA	TRYB															
<i>przyjdź</i>	os. 2 liczba pojedyncza	rozkazujący															
<i>da</i>	os. 3 liczba pojedyncza	oznajmujący															
<i>chciałbym</i>	os. 1 liczba pojedyncza	przypuszczający															

			lub jej brak		
5.	Przyjrzyj się uważnie rysunkom, przedstawiającym podróżę Guliwera, a następnie wykonaj polecenia i odpowiedz na pytania zamieszczone obok rysunków.	<p>Przykładowe odpowiedzi uczestników konkursu:</p>  <p>A) Guliwer trafił do Lilliputu (Liliputu) jako rozbitek po tym, jak okręt „Antylopa”, na którym płynął, zblądził na morzu i został zniszczony podczas burzy.</p> <p>B) Np. 1. Udział Guliwera w wojnie z krajem Blefusku (Blefuscu). 2. Ugaszenie pożaru stolicy Lilliputu.</p>	<p>2 p. – poprawna odpowiedź na obydwa pytania</p> <p>1 p. – poprawna odpowiedź na jedno pytanie</p> <p>0 p. – odpowiedź niepoprawna lub jej brak</p>	0-2	0-6
		 <p>A) Guliwer został uratowany przez mieszkańców latającej wyspy Laputa po tym, jak jego statek został napadnięty przez piratów, którzy darowali bohaterowi życie i wypuścili go w morze na niewielkim czółnie.</p> <p>B) Mieszkańcy Laputy byli naukowcami – matematykami, astronomami i muzykami. Większość swojego czasu poświęcali nauce, jednak nie potrafili zastosować swojej wiedzy w praktyce.</p>	<p>2 p. – poprawna odpowiedź na obydwa pytania</p> <p>1 p. – poprawna odpowiedź na jedno pytanie</p> <p>0 p. – odpowiedź niepoprawna lub jej brak</p>	0-2	
		 <p>A) Guliwer znalazł się w krainie rządzonej przez mądre konie, Houyhnhnmy. Trafił tam po buncie na statku, którego był kapitanem – buntownicy odebrali mu okręt i wysadzili go na wyspie Houyhnhnmów.</p> <p>B) Jahusowie swoim wyglądem przypominali ludzi. Rysy ich twarzy były typowe dla przedstawicieli dzikich plemion, jednak ich ciało pokrywały włosy, a ręce uzbrojone były w ostre pazury. Byli zdegradowani do roli dzi-</p>	<p>2 p. – poprawna odpowiedź na obydwa pytania</p> <p>1 p. – poprawna odpowiedź na jedno pytanie</p> <p>0 p. – odpowiedź niepoprawna lub jej brak</p>	0-2	

		kich, agresywnych i trudnych do okiełznania zwierząt. Posiadali też typowo ludzkie cechy: byli złośliwi, walczyli o drogie kamienie, mieli nalogi.							
6.	Przeczytaj uważnie fragmenty recenzji utworu J. Swifta, pochodzącej z portalu internetowego www.biblionetka.pl, a następnie wykonaj polecenia.	<p>Przykładowe odpowiedzi uczestników konkursu:</p> <p>A) Uzasadnienie pisowni wyrazu „Antylopa” wielką literą i przy użyciu cudzysłowu.</p> <p>Wyraz „Antylopa” został napisany wielką literą i przy użyciu cudzysłowu, ponieważ jest to nazwa własna statku.</p> <p>B) Przytoczenie słownikowej definicji wyrazu <i>cenzura</i>; objaśnienie znaczenia słowa <i>ocenzurowany</i>.</p> <table border="1" data-bbox="557 687 1496 938"> <tr> <td><i>cenzura</i> definicja słownikowa</td> <td>urzędowa kontrola publikacji, widowisk teatralnych, audycji radiowych itp., oceniająca je pod względem politycznym lub obyczajowym</td> </tr> <tr> <td><i>ocenzurowany</i> znaczenie wyrazu w zdaniu</td> <td>skontrolowany / zrewidowany</td> </tr> </table> <p>C) Uzasadnienie, że <i>Podróże Guliwera</i> to powieść satyryczna.</p> <p>Np. <i>Podróże Guliwera</i> ukazują społeczeństwo angielskie z przełomu XVII i XVIII wieku, ówczesny dwór królewski oraz brytyjską politykę zagraniczną w krzywym zwierciadle, co sprawia, że utwór można uznać za powieść satyryczną.</p> <p>D) Nazwanie okresu literackiego, w którym powstał utwór Jonathana Swifta; wskazanie cech bohatera świadczących o jego przynależności do tej epoki.</p>	<i>cenzura</i> definicja słownikowa	urzędowa kontrola publikacji, widowisk teatralnych, audycji radiowych itp., oceniająca je pod względem politycznym lub obyczajowym	<i>ocenzurowany</i> znaczenie wyrazu w zdaniu	skontrolowany / zrewidowany	<p>1 p. – odpowiedź poprawna</p> <p>0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> <p>1 p. – odpowiedź pełna i poprawna</p> <p>0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub jej brak</p> <p>1 p. – odpowiedź poprawna</p> <p>0 p. – odpowiedź częściowo poprawna, niepoprawna lub jej brak</p> <p>1 p. – odpowiedź pełna i poprawna</p> <p>0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p>	<p>0-1</p> <p>0-1</p> <p>0-1</p> <p>0-1</p>	0-4
<i>cenzura</i> definicja słownikowa	urzędowa kontrola publikacji, widowisk teatralnych, audycji radiowych itp., oceniająca je pod względem politycznym lub obyczajowym								
<i>ocenzurowany</i> znaczenie wyrazu w zdaniu	skontrolowany / zrewidowany								

		Np. Powieść Jonathana Swifta powstała w oświeceniu. Guliwer, jako typowy przedstawiciel tej epoki, jest ciekawy świata, otwarty na nowe doświadczenia, dzieli się własną wiedzą i stara się być użyteczny dla otoczenia.																										
7.	Dokonaj analizy i interpretacji fragmentów utworów poetyckich według wytycznych podanych w tabeli pod wierszami.	<p>Uzupełnienie tabeli</p> <table border="1"> <tr> <td>Zbigniew Herbert <i>Podróż</i></td> <td>Jan Twardowski <i>Zaufalem drodze</i></td> </tr> <tr> <td colspan="2">TEMAT / GŁÓWNA MYŚL UTWORU</td> </tr> <tr> <td>Znaczenie i wartość podróżowania w życiu człowieka</td> <td>Refleksja na temat ludzkiego życia</td> </tr> <tr> <td colspan="2">OSOBA MÓWIĄCA W WIERSZU</td> </tr> <tr> <td>Nie ujawnia się bezpośrednio; to osoba, która rozumie znaczenie i wartość podróżowania w ludzkim życiu.</td> <td>Ujawnia się w tekście – wypowiada się w 1 os. liczby pojedynczej; to człowiek, który podejmuje refleksję na temat własnego życia.</td> </tr> <tr> <td colspan="2">ADRESAT WYPOWIEDZI LIRYCZNEJ</td> </tr> <tr> <td>Każdy czytelnik, odbiorca tekstu; człowiek, który decyduje się na podróż.</td> <td>Każdy czytelnik, odbiorca tekstu.</td> </tr> <tr> <td colspan="2">WYMOWA WIERSZA</td> </tr> <tr> <td>Jakie znaczenie ma podróż w życiu człowieka?</td> <td>Co oznacza tytułowa droga?</td> </tr> <tr> <td>Podróż ma znaczenie wyższe, to droga, którą przemierza człowiek i która daje mu możliwość poznania świata, innych ludzi i kultur, a przez to (jako że należymy do tego świata) samego siebie.</td> <td>Droga to metafora życia człowieka, który może wybrać dwie możliwości. Jedną z nich jest droga zgodna z wiarą, która jest trudna i pełna wyrzeczeń, ale przynosi satysfakcję i wynagradza dojściem do Boga. Z kolei drugim sposobem życia jest rezygnacja z</td> </tr> </table>	Zbigniew Herbert <i>Podróż</i>	Jan Twardowski <i>Zaufalem drodze</i>	TEMAT / GŁÓWNA MYŚL UTWORU		Znaczenie i wartość podróżowania w życiu człowieka	Refleksja na temat ludzkiego życia	OSOBA MÓWIĄCA W WIERSZU		Nie ujawnia się bezpośrednio; to osoba, która rozumie znaczenie i wartość podróżowania w ludzkim życiu.	Ujawnia się w tekście – wypowiada się w 1 os. liczby pojedynczej; to człowiek, który podejmuje refleksję na temat własnego życia.	ADRESAT WYPOWIEDZI LIRYCZNEJ		Każdy czytelnik, odbiorca tekstu; człowiek, który decyduje się na podróż.	Każdy czytelnik, odbiorca tekstu.	WYMOWA WIERSZA		Jakie znaczenie ma podróż w życiu człowieka?	Co oznacza tytułowa droga?	Podróż ma znaczenie wyższe, to droga, którą przemierza człowiek i która daje mu możliwość poznania świata, innych ludzi i kultur, a przez to (jako że należymy do tego świata) samego siebie.	Droga to metafora życia człowieka, który może wybrać dwie możliwości. Jedną z nich jest droga zgodna z wiarą, która jest trudna i pełna wyrzeczeń, ale przynosi satysfakcję i wynagradza dojściem do Boga. Z kolei drugim sposobem życia jest rezygnacja z	<p>Punkty za zadanie przyznawane są następująco:</p> <p>1 p. – za poprawne określenie tematu obu wierszy (właściwe określenie tematu jednego utworu nie skutkuje przyznaniem punktu)</p> <p>1 p. – za poprawne określenie osoby mówiącej w obu wierszach (właściwe określenie osoby mówiącej jednego utworu nie skutkuje przyznaniem punktu)</p> <p>1 p. – za poprawne określenie adresata w obu wierszach (właściwe określenie adresata jednego utworu nie skutkuje przyznaniem punktu)</p> <p>2 p. – za poprawne określenie wymowy obu wierszy (właściwe określenie wymowy jednego utworu skutkuje przyznaniem 1 p.)</p>	0-1	0-1	0-1	0-2	0-5
Zbigniew Herbert <i>Podróż</i>	Jan Twardowski <i>Zaufalem drodze</i>																											
TEMAT / GŁÓWNA MYŚL UTWORU																												
Znaczenie i wartość podróżowania w życiu człowieka	Refleksja na temat ludzkiego życia																											
OSOBA MÓWIĄCA W WIERSZU																												
Nie ujawnia się bezpośrednio; to osoba, która rozumie znaczenie i wartość podróżowania w ludzkim życiu.	Ujawnia się w tekście – wypowiada się w 1 os. liczby pojedynczej; to człowiek, który podejmuje refleksję na temat własnego życia.																											
ADRESAT WYPOWIEDZI LIRYCZNEJ																												
Każdy czytelnik, odbiorca tekstu; człowiek, który decyduje się na podróż.	Każdy czytelnik, odbiorca tekstu.																											
WYMOWA WIERSZA																												
Jakie znaczenie ma podróż w życiu człowieka?	Co oznacza tytułowa droga?																											
Podróż ma znaczenie wyższe, to droga, którą przemierza człowiek i która daje mu możliwość poznania świata, innych ludzi i kultur, a przez to (jako że należymy do tego świata) samego siebie.	Droga to metafora życia człowieka, który może wybrać dwie możliwości. Jedną z nich jest droga zgodna z wiarą, która jest trudna i pełna wyrzeczeń, ale przynosi satysfakcję i wynagradza dojściem do Boga. Z kolei drugim sposobem życia jest rezygnacja z																											

			wyższych wartości – to droga konformizmu, kompromisów i dostatku, ale pozbawia człowieka celu oraz Boga.		
8.	<p>Wciel się w postać wybranej przez siebie postaci z lektur konkursowych i zredaguj opowiadanie, w którym opisziesz najtrudniejszą i najbardziej przerażającą przygodę tego bohatera. W swoim tekście uwzględnij następujące elementy:</p> <ul style="list-style-type: none"> — opis okoliczności wydarzenia (czas i miejsce), — przedstawienie osób biorących udział w tym zdarzeniu, — opis przeżyć wewnętrznych wybranej przez Ciebie postaci, — znaczenie tej sytuacji w dalszym życiu bohatera. <p>Nadaj swojemu opowiadaniu tytuł, pamiętaj o pierwszoosobo-</p>	<p>Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy wypowiedzi (opowiadanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych)</p> <p>Rozwinięcie tematu – treść zgodna z tematem</p> <p>Kompozycja*</p> <ul style="list-style-type: none"> — trójdzielna kompozycja tekstu (wstęp, rozwinięcie, zakończenie) — właściwy układ graficzny (akapity) — spójność i logika tekstu <p>Język* poprawny, bogaty, adekwatny do formy i tematu wypowiedzi</p>	<p>1 p. – praca zgodna z poleceniem</p> <p>0 p. – praca niezgodna z poleceniem</p> <p>Przyznaje się po 1 p. za każdy element treści wskazany w temacie wypracowania. Nieuwzględnienie przez uczestnika konkursu któregoś z elementów skutkuje nieprzyznaniem punktu.</p> <p>1 p. – właściwa kompozycja tekstu</p> <p>0 p. – kompozycja niewłaściwa; znaczne zaburzenia kompozycji</p> <p>2 p. – brak błędów językowych lub 1-2 błędy (fleksyjne, składniowe, leksykalne, frazeologiczne)</p> <p>1 p. – dopuszczalne 3 błędy (fleksyjne, składniowe, leksykalne, frazeologiczne)</p> <p>0 p. – więcej niż 3 błędy językowe</p>	<p>0-1</p> <p>0-4</p> <p>0-1</p> <p>0-2</p>	<p>0-11</p>

	<p>wej narracji.</p> <p><i>Twoja praca powinna liczyć minimum 150 słów.</i></p>	<p>Styl* konsekwentny, dostosowany do formy wypowiedzi</p> <p>Zapis*</p> <ul style="list-style-type: none"> — poprawna ortografia — poprawna interpunkcja <p>* Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeżeli praca ucznia nie spełnia kryterium objętości.</p>	<p>2 p. – brak błędów stylistycznych lub jeden błąd</p> <p>1 p. – dopuszczalne 3 błędy stylistyczne</p> <p>0 p. – więcej niż 3 błędy stylistyczne</p> <p>1 p. – dopuszczalny 1 błąd ortograficzny pierwszego stopnia lub 2 błędy ortograficzne drugiego stopnia i 3 błędy interpunkcyjne</p> <p>0 p. – liczne błędy ortograficzne i interpunkcyjne</p>	<p>0-2</p> <p>0-1</p>	
--	--	---	---	-------------------------------------	--