

**KONKURS Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PODSTAWOWYCH
ETAP WOJEWÓDZKI**

**KRYTERIA OCENY ZADAŃ TESTU
– suma wszystkich punktów – 100**

| NR ZAD. | TREŚĆ ZADANIA | PRZYKŁADOWA ODPOWIEDŹ | KRYTERIA ODPOWIEDZI | PKT | SUMA | | | | | | |
|---|--|--|---------------------|----------------------|---------------------------------|--|---|--|---|---|--------------------|
| 1. | Rozwiąż zamieszczone poniżej zadania. | <p>A) Dokończenie przysłów i objaśnienie ich znaczenia.</p> <table border="1" data-bbox="562 667 1494 858"> <thead> <tr> <th data-bbox="562 667 1012 715">PRZYSŁOWIE</th> <th data-bbox="1012 667 1494 715">ZNACZENIE PRZYSŁOWIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="562 715 1012 788"><i>Komu w drogę, temu czas.</i></td> <td data-bbox="1012 715 1494 788">Znak, że nadeszła już pora, by odejść skądś lub odjechać.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 788 1012 858"><i>Wszystkie drogi prowadzą do Rzymu.</i></td> <td data-bbox="1012 788 1494 858">Do jednego miejsca (celu) można dotrzeć na różne sposoby.</td> </tr> </tbody> </table> <p>B) Połączenie w pary związków frazeologicznych z ich znaczeniem. POPRAWNA ODPOWIEDŹ: A – 5; B – 4; C – 6; D – 2; E – 3; F – 1</p> <p>C) Uzupełnienie tabeli.</p> | PRZYSŁOWIE | ZNACZENIE PRZYSŁOWIA | <i>Komu w drogę, temu czas.</i> | Znak, że nadeszła już pora, by odejść skądś lub odjechać. | <i>Wszystkie drogi prowadzą do Rzymu.</i> | Do jednego miejsca (celu) można dotrzeć na różne sposoby. | <p>2 p. – poprawne uzupełnienie obu wierszy tabeli</p> <p>1 p. – poprawne uzupełnienie jednego wiersza tabeli LUB poprawne dokończenie obu przysłów</p> <p>0 p. – odpowiedź niepoprawna lub jej brak</p> <p>2 p. – odpowiedź w pełni poprawna</p> <p>1 p. – poprawne połączenie przynajmniej 4 par</p> <p>0 p. – poprawne połączenie mniej niż 4 par</p> <p>2 p. – poprawne uzupełnienie wszystkich wierszy tabeli</p> | <p>0-2</p> <p>0-2</p> <p>0-2</p> | <p>0-10</p> |
| PRZYSŁOWIE | ZNACZENIE PRZYSŁOWIA | | | | | | | | | | |
| <i>Komu w drogę, temu czas.</i> | Znak, że nadeszła już pora, by odejść skądś lub odjechać. | | | | | | | | | | |
| <i>Wszystkie drogi prowadzą do Rzymu.</i> | Do jednego miejsca (celu) można dotrzeć na różne sposoby. | | | | | | | | | | |

| | | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="background-color: #0070C0; color: white;">Co symbolizuje wspomniana w tekście droga?</td> <td colspan="2" style="background-color: #0070C0; color: white;">Droga w tekście piosenki symbolizuje ludzkie życie.</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="background-color: #0070C0; color: white;">Wypisz przykład epitetu</td> <td style="background-color: #0070C0; color: white;">wyrażonego rzeczownikiem</td> <td colspan="2" style="background-color: #0070C0; color: white;"><i>mapę życia</i></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #0070C0; color: white;">wyrażonego przymiotnikiem</td> <td colspan="2" style="background-color: #0070C0; color: white;"><i>szczęśliwej drogi</i></td> </tr> </table> <p>D) Określenie części mowy, przypadku, liczby i rodzaju wyrazów podkreślonych w zacytowanej sentencji.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #0070C0; color: white;">WYRAZ</th> <th style="background-color: #0070C0; color: white;">CZĘŚĆ MOWY</th> <th style="background-color: #0070C0; color: white;">PRZYPADEK</th> <th style="background-color: #0070C0; color: white;">LICZBA I RODZAJ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #0070C0; color: white;"><i>światła</i></td> <td style="background-color: #0070C0; color: white;">rzeczownik</td> <td style="background-color: #0070C0; color: white;">dopełniacz</td> <td style="background-color: #0070C0; color: white;">liczba pojedyncza, rodzaj nijaki</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #0070C0; color: white;"><i>dobra</i></td> <td style="background-color: #0070C0; color: white;">rzeczownik</td> <td style="background-color: #0070C0; color: white;">dopełniacz</td> <td style="background-color: #0070C0; color: white;">liczba pojedyncza, rodzaj nijaki</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #0070C0; color: white;"><i>prowadzącej</i></td> <td style="background-color: #0070C0; color: white;">czasownik w formie imiesłowu / imiesłów</td> <td style="background-color: #0070C0; color: white;">dopełniacz</td> <td style="background-color: #0070C0; color: white;">liczba pojedyncza, rodzaj żeński</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #0070C0; color: white;"><i>kierunku</i></td> <td style="background-color: #0070C0; color: white;">rzeczownik</td> <td style="background-color: #0070C0; color: white;">dopełniacz</td> <td style="background-color: #0070C0; color: white;">liczba pojedyncza, rodzaj męski</td> </tr> </tbody> </table> | Co symbolizuje wspomniana w tekście droga? | | Droga w tekście piosenki symbolizuje ludzkie życie. | | Wypisz przykład epitetu | wyrażonego rzeczownikiem | <i>mapę życia</i> | | wyrażonego przymiotnikiem | <i>szczęśliwej drogi</i> | | WYRAZ | CZĘŚĆ MOWY | PRZYPADEK | LICZBA I RODZAJ | <i>światła</i> | rzeczownik | dopełniacz | liczba pojedyncza, rodzaj nijaki | <i>dobra</i> | rzeczownik | dopełniacz | liczba pojedyncza, rodzaj nijaki | <i>prowadzącej</i> | czasownik w formie imiesłowu / imiesłów | dopełniacz | liczba pojedyncza, rodzaj żeński | <i>kierunku</i> | rzeczownik | dopełniacz | liczba pojedyncza, rodzaj męski | <p>1 p. – poprawne uzupełnienie dwóch wierszy tabeli</p> <p>0 p. – poprawne uzupełnienie mniej niż dwóch wierszy tabeli</p> <p>4 p. – udzielenie w pełni poprawnej odpowiedzi</p> <p>3 p. – właściwe uzupełnienie przynajmniej 9 komórek tabeli</p> <p>2 p. – właściwe uzupełnienie przynajmniej 6 komórek tabeli</p> <p>1 p. – właściwe uzupełnienie przynajmniej 3 komórek tabeli</p> <p>0 p. – właściwe uzupełnienie mniej niż 3 komórek tabeli</p> | 0-4 | |
|---|--|---|---|---|--|--|------------------------------------|--------------------------|--|---|------------------------------------|--|------------------------------------|-------|---|------------|-----------------|----------------|------------|------------|----------------------------------|--------------|------------|------------|----------------------------------|--------------------|---|------------|----------------------------------|-----------------|------------|------------|---------------------------------|---|------------|--|
| Co symbolizuje wspomniana w tekście droga? | | Droga w tekście piosenki symbolizuje ludzkie życie. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wypisz przykład epitetu | wyrażonego rzeczownikiem | <i>mapę życia</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | wyrażonego przymiotnikiem | <i>szczęśliwej drogi</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| WYRAZ | CZĘŚĆ MOWY | PRZYPADEK | LICZBA I RODZAJ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>światła</i> | rzeczownik | dopełniacz | liczba pojedyncza, rodzaj nijaki | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>dobra</i> | rzeczownik | dopełniacz | liczba pojedyncza, rodzaj nijaki | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>prowadzącej</i> | czasownik w formie imiesłowu / imiesłów | dopełniacz | liczba pojedyncza, rodzaj żeński | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>kierunku</i> | rzeczownik | dopełniacz | liczba pojedyncza, rodzaj męski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | <p>Przeczytaj uważnie zamieszone poniżej polecenia i odpowiedz na wszystkie pytania dotyczące <i>Odysei Homera</i>.</p> | <p>A) Ocena prawdziwości stwierdzeń dotyczących <i>Odysei Homera</i>.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="background-color: #0070C0; color: white;">Właściwa akcja <i>Odysei</i> obejmuje cały okres tułaczki bohatera, czyli 10 lat.</td> <td style="background-color: #0070C0; color: white; text-align: center;">P</td> <td style="background-color: #0070C0; color: white; text-align: center;"><input checked="" type="radio"/> F</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #0070C0; color: white;"><i>Odyseja</i> przedstawia wiele szczegółów dotyczących wojny trojańskiej.</td> <td style="background-color: #0070C0; color: white; text-align: center;"><input checked="" type="radio"/> P</td> <td style="background-color: #0070C0; color: white; text-align: center;">F</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #0070C0; color: white;">Cztery ostatnie księgi utworu poświęcone zostały wędrowce Telemacha.</td> <td style="background-color: #0070C0; color: white; text-align: center;">P</td> <td style="background-color: #0070C0; color: white; text-align: center;"><input checked="" type="radio"/> F</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #0070C0; color: white;">Prawdopodobnie <i>Odyseja</i> powstała później niż <i>Iliada</i>.</td> <td style="background-color: #0070C0; color: white; text-align: center;"><input checked="" type="radio"/> P</td> <td style="background-color: #0070C0; color: white; text-align: center;">F</td> </tr> </table> | Właściwa akcja <i>Odysei</i> obejmuje cały okres tułaczki bohatera, czyli 10 lat. | P | <input checked="" type="radio"/> F | <i>Odyseja</i> przedstawia wiele szczegółów dotyczących wojny trojańskiej. | <input checked="" type="radio"/> P | F | Cztery ostatnie księgi utworu poświęcone zostały wędrowce Telemacha. | P | <input checked="" type="radio"/> F | Prawdopodobnie <i>Odyseja</i> powstała później niż <i>Iliada</i> . | <input checked="" type="radio"/> P | F | <p>2 p. – poprawna ocena prawdziwości wszystkich zdań</p> <p>1 p. – poprawna ocena prawdziwości 2-3 zdań</p> <p>0 p. – poprawna ocena prawdziwości mniej niż 2 zdań, odpowiedź zupełnie niepoprawna lub jej brak</p> | 0-2 | 0-20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Właściwa akcja <i>Odysei</i> obejmuje cały okres tułaczki bohatera, czyli 10 lat. | P | <input checked="" type="radio"/> F | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Odyseja</i> przedstawia wiele szczegółów dotyczących wojny trojańskiej. | <input checked="" type="radio"/> P | F | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cztery ostatnie księgi utworu poświęcone zostały wędrowce Telemacha. | P | <input checked="" type="radio"/> F | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prawdopodobnie <i>Odyseja</i> powstała później niż <i>Iliada</i> . | <input checked="" type="radio"/> P | F | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | <p>B) Udzielenie odpowiedzi na pytania dotyczące inwokacji do <i>Odysei</i>.</p> <table border="1" data-bbox="562 268 1496 790"> <thead> <tr> <th data-bbox="562 268 1039 316">PYTANIE DO TEKSTU</th> <th data-bbox="1039 268 1496 316">ODPOWIEDŹ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="562 316 1039 427">W której części <i>Odysei</i> znajdziesz ten fragment? Jaką pełni funkcję?</td> <td data-bbox="1039 316 1496 427">Załączony fragment to <u>inwokacja</u>, która znajduje się <u>na początku <i>Odysei</i></u>.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 427 1039 571">Narrator zwraca się do Muzy. Napisz, ile było muz greckich. Podaj imię tej, do której adresowane są słowa narratora. (Podpowiedź: muza poezji epickiej)</td> <td data-bbox="1039 427 1496 571">Według mitologii greckiej było <u>dziewięć</u> muz. Muzą poezji epickiej, do której zwraca się narrator, była <u>Kalliope</u> (Kalliope).</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 571 1039 715">Do jakiego zdarzenia z wojny trojańskiej odwołuje się fragment? Jaki udział miał w nim Odyseusz.</td> <td data-bbox="1039 571 1496 715">W tekście znajduje się odwołanie do <u>zniszczenia Troi</u>. Odyseusz wymyślił podstęp – <u>konia trojańskiego</u>, dzięki któremu Grecy zdobyli miasto.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 715 1039 790">Nazwij i zdefiniuj środek artystyczny obecny w ostatnim wersie tekstu.</td> <td data-bbox="1039 715 1496 790">apostrofa – bezpośredni, często uroczysty i podniosły zwrot do adresata</td> </tr> </tbody> </table> <p>C) Uporządkowanie etapów podróży Odyseusza i wskazanie konkretnych przygód bohatera.</p> <p>PRZYKŁADOWE ODPOWIEDZI UCZESTNIKÓW KONKURSU:</p> <table border="1" data-bbox="562 1061 1496 1401"> <tbody> <tr> <td data-bbox="562 1061 622 1109">9</td> <td data-bbox="622 1061 965 1109">Wyspa Feaków</td> <td data-bbox="965 1061 1496 1109">Pomoc Feaków w powrocie na Itakę.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 1109 622 1157">5</td> <td data-bbox="622 1109 965 1157">Wyspa Ajai</td> <td data-bbox="965 1109 1496 1157">Zamiana towarzyszy Odyseusza w świnie.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 1157 622 1204">6</td> <td data-bbox="622 1157 965 1204">Kraj Kimmeryjczyków</td> <td data-bbox="965 1157 1496 1204">Spotkanie z Tyrezjaszem.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 1204 622 1252">4</td> <td data-bbox="622 1204 965 1252">Wyspa Lajstrygonów</td> <td data-bbox="965 1204 1496 1252">Obrzucenie statków Odysa skałami.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 1252 622 1300">10</td> <td data-bbox="622 1252 965 1300">Itaka</td> <td data-bbox="965 1252 1496 1300">Rozprawienie się z zalotnikami Penelopy.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 1300 622 1348">2</td> <td data-bbox="622 1300 965 1348">Ziemia cyklopów</td> <td data-bbox="965 1300 1496 1348">Okaleczenie Polifema.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 1348 622 1396">7</td> <td data-bbox="622 1348 965 1396">Wyspa Heliosa</td> <td data-bbox="965 1348 1496 1396">Zabicie wołów Heliosa.</td> </tr> </tbody> </table> | PYTANIE DO TEKSTU | ODPOWIEDŹ | W której części <i>Odysei</i> znajdziesz ten fragment? Jaką pełni funkcję? | Załączony fragment to <u>inwokacja</u> , która znajduje się <u>na początku <i>Odysei</i></u> . | Narrator zwraca się do Muzy. Napisz, ile było muz greckich. Podaj imię tej, do której adresowane są słowa narratora. (Podpowiedź: muza poezji epickiej) | Według mitologii greckiej było <u>dziewięć</u> muz. Muzą poezji epickiej, do której zwraca się narrator, była <u>Kalliope</u> (Kalliope). | Do jakiego zdarzenia z wojny trojańskiej odwołuje się fragment? Jaki udział miał w nim Odyseusz. | W tekście znajduje się odwołanie do <u>zniszczenia Troi</u> . Odyseusz wymyślił podstęp – <u>konia trojańskiego</u> , dzięki któremu Grecy zdobyli miasto. | Nazwij i zdefiniuj środek artystyczny obecny w ostatnim wersie tekstu. | apostrofa – bezpośredni, często uroczysty i podniosły zwrot do adresata | 9 | Wyspa Feaków | Pomoc Feaków w powrocie na Itakę. | 5 | Wyspa Ajai | Zamiana towarzyszy Odyseusza w świnie. | 6 | Kraj Kimmeryjczyków | Spotkanie z Tyrezjaszem. | 4 | Wyspa Lajstrygonów | Obrzucenie statków Odysa skałami. | 10 | Itaka | Rozprawienie się z zalotnikami Penelopy. | 2 | Ziemia cyklopów | Okaleczenie Polifema. | 7 | Wyspa Heliosa | Zabicie wołów Heliosa. | <p>Za każdą prawidłową odpowiedź uczestnik konkursu otrzymuje po 1 p.</p> <p>Uczestnik konkursu osobno otrzymuje punkty za uporządkowanie kolejnych etapów wędrówki Odysa i osobno za wskazanie konkretnych przygód bohatera</p> <p>3 p. – poprawne uporządkowanie wszystkich etapów podróży Odyseusza</p> <p>2 p. – poprawne uporządkowanie 7-9 etapów podróży Odyseusza</p> <p>1 p. – poprawne uporządkowanie 5-6 etapów podróży Odyseusza</p> | <p>0-4</p> <p>0-7</p> | |
|---|--|---|-------------------|-----------|--|--|---|---|--|--|--|---|---|--------------|-----------------------------------|---|------------|--|---|---------------------|--------------------------|---|--------------------|-----------------------------------|----|-------|--|---|-----------------|-----------------------|---|---------------|------------------------|--|-------------------------------------|--|
| PYTANIE DO TEKSTU | ODPOWIEDŹ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| W której części <i>Odysei</i> znajdziesz ten fragment? Jaką pełni funkcję? | Załączony fragment to <u>inwokacja</u> , która znajduje się <u>na początku <i>Odysei</i></u> . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Narrator zwraca się do Muzy. Napisz, ile było muz greckich. Podaj imię tej, do której adresowane są słowa narratora. (Podpowiedź: muza poezji epickiej) | Według mitologii greckiej było <u>dziewięć</u> muz. Muzą poezji epickiej, do której zwraca się narrator, była <u>Kalliope</u> (Kalliope). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Do jakiego zdarzenia z wojny trojańskiej odwołuje się fragment? Jaki udział miał w nim Odyseusz. | W tekście znajduje się odwołanie do <u>zniszczenia Troi</u> . Odyseusz wymyślił podstęp – <u>konia trojańskiego</u> , dzięki któremu Grecy zdobyli miasto. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwij i zdefiniuj środek artystyczny obecny w ostatnim wersie tekstu. | apostrofa – bezpośredni, często uroczysty i podniosły zwrot do adresata | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Wyspa Feaków | Pomoc Feaków w powrocie na Itakę. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Wyspa Ajai | Zamiana towarzyszy Odyseusza w świnie. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Kraj Kimmeryjczyków | Spotkanie z Tyrezjaszem. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Wyspa Lajstrygonów | Obrzucenie statków Odysa skałami. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Itaka | Rozprawienie się z zalotnikami Penelopy. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Ziemia cyklopów | Okaleczenie Polifema. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Wyspa Heliosa | Zabicie wołów Heliosa. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--------------------------|--------------------------|--|---|--|
| 3 | Wyspa Ajola | Otrzymanie od Eola worka z wiatrami. | 0 p. – poprawne uporządkowanie mniej niż 5 etapów podróży Odyseusza | | | | | |
| | 8 | Wyspa Ogygia | | | Niewola u Kalipso. | | | |
| 1 | Kraina Lotofagów | Zjedzenie lotosu przez towarzyszy Odysa. | | | | | | |
| <p>D) Objaśnienie pojęcia <i>fortel</i>. Wskazanie dwóch forteli Odysa.</p> <table border="1"> <tr> <td>FORTEL <i>(wyjaśnienie pojęcia)</i></td> <td>spytne oszustwo, podstęp</td> </tr> <tr> <td>DWA FORTELE ODYSA</td> <td>Ukrycie rycerzy greckich w drewnianym koniu (koń trojański); zaklejenie uszu towarzyszy woskiem podczas żeglugi w pobliżu wysp syrenich.</td> </tr> </table> | | | FORTEL <i>(wyjaśnienie pojęcia)</i> | spytne oszustwo, podstęp | DWA FORTELE ODYSA | Ukrycie rycerzy greckich w drewnianym koniu (koń trojański); zaklejenie uszu towarzyszy woskiem podczas żeglugi w pobliżu wysp syrenich. | <p>4 p. – poprawne wskazanie 10 przygód Odyseusza</p> <p>3 p. – poprawne wskazanie 8-9 przygód Odyseusza</p> <p>2 p. – poprawne wskazanie 6-7 przygód Odyseusza</p> <p>1 p. – poprawne wskazanie 4-5 przygód Odyseusza</p> <p>0 p. – poprawne wskazanie mniej niż 4 przygód Odyseusza</p> | |
| FORTEL <i>(wyjaśnienie pojęcia)</i> | spytne oszustwo, podstęp | | | | | | | |
| DWA FORTELE ODYSA | Ukrycie rycerzy greckich w drewnianym koniu (koń trojański); zaklejenie uszu towarzyszy woskiem podczas żeglugi w pobliżu wysp syrenich. | | | | | | | |
| <p>E) Rozpoznanie mitologicznych stwórow. Wskazanie, w jaki sposób bohater zmierzył się z potworami.</p> <p>PRZYKŁADOWA ODPOWIEDŹ:</p> | | | <p>2 p. – udzielenie pełnej poprawnej odpowiedzi</p> <p>1 p. – udzielenie częściowo poprawnej odpowiedzi (wyjaśnienie pojęcia LUB wskazanie dwóch forteli Odysa)</p> <p>0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> | 0-2 | | | | |
| | | | <p>2 p. – udzielenie pełnej poprawnej odpowiedzi</p> <p>1 p. – udzielenie częściowo poprawnej odpowiedzi</p> | 0-2 | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|--|--|-----------------------|--|
| | | <p>Przedstawione na antycznej wazie stwory to syreny, które wabiły żeglarzy pięknym śpiewem. Odyseusz zatkał woskiem uszy swoich towarzyszy, sam zaś kazał przywiązać się do masztu. W ten sposób usłyszał syreni śpiew i ocalił życie.</p> <p>F) Zaznaczenie elementów, które nie są cechami gatunkowymi eposu antycznego.</p> <p>ODPOWIEDŹ: B, F</p> <p>G) Wykonanie poleceń za podstawie tekstu dotyczącego toposu <i>homo viator</i>.</p> <table border="1" data-bbox="560 762 1496 981"> <tr> <td data-bbox="560 762 907 826">Objasnij pojęcie <i>archetyp</i>.</td> <td data-bbox="907 762 1496 826">pierwotny wzorzec (pierwowzór) postaci, zdarzenia, motywu</td> </tr> <tr> <td data-bbox="560 826 907 981">Uzasadnij, że Odyseusz to archetyp toposu <i>homo viator</i>.</td> <td data-bbox="907 826 1496 981">Odyseusz to archetyp wędrowca – bohater przez 10 lat wędruje po świecie, by wrócić do rodzinnej Itaki. Jego podróż naznaczona jest wieloma trudami, co jednak nie zniechęca Odyseusza, który konsekwentnie podąża do ojczyzny i rodziny.</td> </tr> </table> | Objasnij pojęcie <i>archetyp</i> . | pierwotny wzorzec (pierwowzór) postaci, zdarzenia, motywu | Uzasadnij, że Odyseusz to archetyp toposu <i>homo viator</i> . | Odyseusz to archetyp wędrowca – bohater przez 10 lat wędruje po świecie, by wrócić do rodzinnej Itaki. Jego podróż naznaczona jest wieloma trudami, co jednak nie zniechęca Odyseusza, który konsekwentnie podąża do ojczyzny i rodziny. | <p>0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> <p>1 p. – pełna i poprawna odpowiedź</p> <p>0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub jej brak</p> <p>2 p. – udzielenie pełnej poprawnej odpowiedzi</p> <p>1 p. – udzielenie częściowo poprawnej odpowiedzi (wyjaśnienie pojęcia <i>archetyp</i> LUB uzasadnienie, że Odys to archetyp toposu <i>homo viator</i>)</p> <p>0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> | <p>0-1</p> <p>0-2</p> | |
| Objasnij pojęcie <i>archetyp</i> . | pierwotny wzorzec (pierwowzór) postaci, zdarzenia, motywu | | | | | | | | |
| Uzasadnij, że Odyseusz to archetyp toposu <i>homo viator</i> . | Odyseusz to archetyp wędrowca – bohater przez 10 lat wędruje po świecie, by wrócić do rodzinnej Itaki. Jego podróż naznaczona jest wieloma trudami, co jednak nie zniechęca Odyseusza, który konsekwentnie podąża do ojczyzny i rodziny. | | | | | | | | |
| 3. | <p>Przeczytaj uważnie fragmenty książki Ryszarda Kapuścińskiego <i>Podróż z Herodotem</i>, a następnie wykonaj zamieszczone pod nim polecenia.</p> | <p>A) Wskazanie, kim był Ryszard Kapuściński.</p> <p>PRZYKŁADOWA ODPOWIEDŹ: reportażysta / publicysta i pisarz Nie uznaje się odpowiedzi <i>pisarz</i>.</p> <p>B) Wybór informacji sprzecznej z tekstem.</p> | <p>1 p. – odpowiedź poprawna</p> <p>0 p. – odpowiedź niepoprawna lub jej brak</p> <p>1 p. – udzielenie poprawnej odpowiedzi</p> <p>0 p. – niepoprawna odpowiedź</p> | <p>0-1</p> <p>0-1</p> | <p>0-11</p> | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----------|---|---|----------|--|--|--|--|---|--|---|--|
| | | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30px; text-align: center;">X</td> <td>Tekst opisuje turystyczny wyjazd Ryszarda Kapuścińskiego do Indii.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Kapuściński przebywał w Indiach w okresie trwania kryzysu sueskiego.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ryszard Kapuściński porównuje swoje podróże po Azji i Afryce z przygodami starożytnego kronikarza Herodota.</td> </tr> </table> <p>C) Wyjaśnienie znaczenie użytego w 1. akapicie wyrażenia <i>eksplozja demograficzna</i>.</p> <p>PRZYKŁADOWA ODPOWIEDŹ: <i>eksplozja demograficzna</i> – szybkie tempo przyrostu liczby ludności w danym regionie</p> <p>D) Wskazanie, kim była przywołana w tekście Irena Tarłowska.</p> <p>PRZYKŁADOWA ODPOWIEDŹ: Irena Tarłowska była redaktorem naczelnym gazety, w której pracował Ryszard Kapuściński.</p> <p>E) Wskazanie funkcji cudzysłowu w akapicie 3. przytoczonego tekstu.</p> <p>ODPOWIEDŹ: cytat</p> <p>F) Wyjaśnienie różnicy w pisowni cząstki <i>nie</i> w wyrazach: <i>nie chciałem</i> oraz <i>nieskończoności</i>. Uzupełnienie schematu właściwą formą wyrazów umieszczonych w nawiasie.</p> | X | Tekst opisuje turystyczny wyjazd Ryszarda Kapuścińskiego do Indii. | | Kapuściński przebywał w Indiach w okresie trwania kryzysu sueskiego. | | Ryszard Kapuściński porównuje swoje podróże po Azji i Afryce z przygodami starożytnego kronikarza Herodota. | <p>lub jej brak</p> <p>1 p. – udzielenie poprawnej odpowiedzi</p> <p>0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> <p>1 p. – udzielenie poprawnej odpowiedzi</p> <p>0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> <p>1 p. – udzielenie poprawnej odpowiedzi</p> <p>0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> <p>2 p. – udzielenie pełnej i poprawnej odpowiedzi</p> <p>1 p. – udzielenie częściowo poprawnej odpowiedzi (sformu-</p> | <p>0-1</p> <p>0-1</p> <p>0-1</p> <p>0-2</p> | |
| X | Tekst opisuje turystyczny wyjazd Ryszarda Kapuścińskiego do Indii. | | | | | | | | | | |
| | Kapuściński przebywał w Indiach w okresie trwania kryzysu sueskiego. | | | | | | | | | | |
| | Ryszard Kapuściński porównuje swoje podróże po Azji i Afryce z przygodami starożytnego kronikarza Herodota. | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | <p>PRZYKŁADOWA ODPOWIEDŹ:</p> <p>Zasada ortograficzna: Cząstkę nie z czasownikami piszemy rozłącznie, natomiast z rzeczownikami łącznie.</p> <p>Uzupełnienie schematu: 1. Prosi się o niepalenie w miejscach publicznych. 2. Nie pal papierosów! To szkodzi Twojemu zdrowiu!</p> <p>G) Wyjaśnienie znaczenie wyrażenia <i>lingua franca</i>.</p> <p>PRZYKŁADOWA ODPOWIEDŹ: <i>lingua franca</i> – wspólny język, umożliwiający porozumiewanie się w międzynarodowym środowisku</p> <p>H) Zredagowanie krótkiej notki encyklopedycznej na temat Herodota (40-60 wyrazów).</p> <p>PRZYKŁADOWA ODPOWIEDŹ: Herodot (ur. ok. 485 p.n.e. , zm. ok. 425 p.n.e.) – grecki historyk i podróżnik. Urodził się w Halikarnasie; około roku 450 przeniósł się do Aten, później – do greckiej kolonii Thurioi w południowej Italii. Wiele podróżował, mimo iż poza greką nie znalazł żadnego innego języka. Swoje doświadczenia opisał w <i>Dziejach</i>, prawdopodobnie jedynej książce, jaką napisał.</p> <p>I) Wskazanie wyrazu, który nie jest synonimem słowa <i>sążniste</i>.</p> <p>ODPOWIEDŹ: e) ciężkie</p> | <p>łowanie zasady ortograficznej LUB poprawne uzupełnienie schematu)</p> <p>0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> <p>1 p. – udzielenie poprawnej odpowiedzi</p> <p>0 p. – niepoprawna odpowiedź lub jej brak</p> <p>2 p. – zredagowanie notatki poprawnej merytorycznie oraz językowo, liczącej 40-60 słów (dopuszczalne drobne uchybienia w zakresie interpunkcji)</p> <p>1 p. – zredagowanie notatki zawierającej drobne usterki w zakresie treści i poprawności językowej (dopuszczalny jeden błąd ortograficzny i jeden błąd językowy – składniowy, fleksyjny, leksykalny)</p> <p>0 p. – liczne błędy merytoryczne i językowe w treści notatki</p> <p>1 p. – odpowiedź poprawna</p> <p>0 p. – odpowiedź niepoprawna lub jej brak</p> | <p>0-1</p> <p>0-2</p> <p>0-1</p> | |
|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | |
|-----------|---|--|---|------------|------------|
| 4. | Zapoznaj się z załączonymi do zadania tekstami dotyczącymi literatury fantasy i wykonaj zamieszczone pod nimi polecenia. | <p>A) Wskazanie tekstów kultury, w których realizowane są założenia fantasy.</p> <p>ODPOWIEDŹ: teksty literackie, filmy, gry komputerowe</p> <p>Uczestnik konkursu powinien wymienić dwa teksty kultury, w których realizowane są założenia fantasy. Mogą to być także tytuły konkretnych tekstów.</p> | <p>1 p. – odpowiedź pełna i prawidłowa</p> <p>0 p. – odpowiedź niepełna, nieprawidłowa lub jej brak</p> | 0-1 | 0-7 |
| | | <p>B) Wypisanie trzech cech literatury fantasy.</p> <p>PRZYKŁADOWA ODPOWIEDŹ: 1) obecność motywów fantastycznych; 2) świat przedstawiony zbliżony do realiów średniowiecznych; 3) obecność sił nadprzyrodzonych, magii i czarów</p> | <p>2 p. – odpowiedź pełna i poprawna</p> <p>1 p. – odpowiedź poprawna, ale niepełna (wskazanie 2 cech literatury fantasy)</p> <p>0 p. – odpowiedź niepoprawna lub jej brak</p> | 0-2 | |
| | | <p>C) Wskazanie, co łączy fantasy, horror i science fiction.</p> <p>ODPOWIEDŹ: Wszystkie trzy gatunki mieszczą się w obrębie fantastyki.</p> | <p>1 p. – odpowiedź poprawna</p> <p>0 p. – odpowiedź niepoprawna lub jej brak</p> | 0-1 | |
| | | <p>D) Objasnienie znaczenia przymiotnika <i>mediewistyczny</i>.</p> <p>PRZYKŁADOWA ODPOWIEDŹ: mediewistyczny – dotyczący okresu średniowiecza</p> | <p>1 p. – odpowiedź poprawna</p> <p>0 p. – odpowiedź niepoprawna lub jej brak</p> | 0-1 | |
| | | <p>E) Wyjaśnienie, czym było Śródziemie.</p> | <p>1 p. – odpowiedź poprawna</p> | 0-1 | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|-----|-----|
| | | <p>PRZYKŁADOWA ODPOWIEDŹ: Śródziemie to kontynent stworzony w cyklu powieściowym J.R.R. Tolkiena.</p> <p>F) Sformułowanie dwóch argumentów potwierdzających, że <i>Władca Pierścieni</i> J.R.R. Tolkiena to powieść fantasy.</p> <p>PRZYKŁADOWA ODPOWIEDŹ: 1) obecność sił nadprzyrodzonych, magii i czarów; 2) odwołania do mitycznego świata i dawnych średniowiecznych podań pochodzących od ludów zamieszkujących północną Europę</p> | <p>0 p. – odpowiedź niepoprawna lub jej brak</p> <p>1 p. – odpowiedź pełna i poprawna</p> <p>0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub jej brak</p> | 0-1 | |
| 5. | <p>Wyobraź sobie, że jesteś J.R.R. Tolkienem. Zredaguj dedykację, którą wpiszesz do książki wręczanej fanowi literatury fantasy.</p> | <p>KRYTERIA OCENY DEDYKACJI</p> <p>Wskazanie adresata, okoliczności (celu i przyczyny), nadawcy, miejsca i czasu [komu dedykowana jest książka?; z jakiej okazji?; z jakiej przyczyny? (wskazanie cech książki lub adresata dedykacji); kto dedykuje?; gdzie? (miejscowość); kiedy? (data – wystarczy rok)]</p> <p>Poprawność językowa</p> <p>Poprawność zapisu (ortografia i interpunkcja)</p> | <p>2 p. – obecność wszystkich elementów</p> <p>1 p. – brak jednego elementu</p> <p>0 p. – brak więcej niż jednego elementu</p> <p>1 p. – brak błędów językowych</p> <p>0 p. – obecność błędów językowych</p> <p>1 p. – brak błędów ortograficznych, dopuszczalne nieliczne, błędy interpunkcyjne (maks. 2 błędy)</p> <p>0 p. – błędy ortograficzne lub liczne interpunkcyjne</p> | 0-2 | 0-1 |
| | | | | 0-1 | 0-4 |

| | | | | | |
|------------------|--|--|---|---|-------------------|
| <p>6.</p> | <p>Wciel się w rolę scenarzysty i napisz krótki scenariusz jednej sceny do filmu fabularnego <i>Władca Pierścieni. Drużyna Pierścienia</i>. Do napisania scenariusza wykorzystaj załączony fragment powieści J.R.R. Tolkiena.</p> | <p>KRYTERIA OCENY SCENARIUSZA</p> <p>Kompozycja (zgodna z wytycznymi zamieszczonymi na schemacie scenariusza, uwzględniająca wszystkie elementy)</p> <p>Treść scenariusza [adekwatna do załączonego fragmentu powieści, uwzględniająca okoliczności przedstawionego w nim zdarzenia (czas, miejsce akcji), wypowiedzi, emocje i zachowanie bohaterów]</p> <p>Poprawność językowa</p> <p>Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna</p> | <p>1 p. – kompozycja w pełni poprawna</p> <p>0 p. – zaburzenia w kompozycji scenariusza</p> <p>2 p. – pełna realizacja zadania</p> <p>1 p. – niepełna realizacja zadania</p> <p>0 p. – treść scenariusza wyraźnie odbiegająca od treści fragmentu utworu</p> <p>1 p. – brak błędów językowych lub 1 błąd</p> <p>0 p. – więcej niż 1 błąd językowy</p> <p>1 p. – brak błędów lub nieliczne, nierzące błędy w zakresie ortografii (maks. 1), na ogół poprawna interpunkcja (maks. 2 błędy)</p> <p>0 p. – liczne błędy ortograficzne i interpunkcyjne</p> | <p>0-1</p> <p>0-2</p> <p>0-1</p> <p>0-1</p> | <p>0-5</p> |
|------------------|--|--|---|---|-------------------|

| <p>7.</p> | <p>Przyjrzyj się uważnie zamieszczonej poniżej ilustracji i wykonaj polecenia.</p> | <p>A) Wskazanie wszystkich członków Drużyny Pierścienia i przyporządkowanie ich do konkretnych ludów Śródziemia.</p> <table border="1" data-bbox="560 311 1496 837"> <thead> <tr> <th>CZŁONEK DRUŻYNY PIERŚCIENIA</th> <th>LUD ŚRÓDZIEMIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Frodo Baggins</td> <td>HOBBIT</td> </tr> <tr> <td><u>Meriadok Brandybuck / Merry</u></td> <td>HOBBIT</td> </tr> <tr> <td>Samwise Gamgee</td> <td>HOBBIT</td> </tr> <tr> <td>Peregrin Tuk</td> <td>HOBBIT</td> </tr> <tr> <td>Aragorn</td> <td>CZŁOWIEK</td> </tr> <tr> <td>Boromir</td> <td>CZŁOWIEK</td> </tr> <tr> <td>Legolas</td> <td>ELF</td> </tr> <tr> <td>Gimli</td> <td>KRASNOLUD</td> </tr> <tr> <td>Gandalf</td> <td>AINUR / MAJAR / CZARODZIEJ</td> </tr> </tbody> </table> <p>B) Opisanie okoliczności powołania Drużyny Pierścienia.</p> <p>PRZYKŁADOWA ODPOWIEDŹ: Decyzja o utworzeniu Drużyny zapadła podczas Narady u Elronda (w Rivendell), w której udział brali przedstawiciele Wolnych Ludów Śródziemia.</p> <p>C) Wskazanie, dokąd zmierzali członkowie Drużyny i w jakim celu.</p> <p>PRZYKŁADOWA ODPOWIEDŹ: Członkowie Drużyny Pierścienia zmierzali do Góry Przeznaczenia w Mordorze, aby zniszczyć Jedyny Pierścień.</p> | CZŁONEK DRUŻYNY PIERŚCIENIA | LUD ŚRÓDZIEMIA | Frodo Baggins | HOBBIT | <u>Meriadok Brandybuck / Merry</u> | HOBBIT | Samwise Gamgee | HOBBIT | Peregrin Tuk | HOBBIT | Aragorn | CZŁOWIEK | Boromir | CZŁOWIEK | Legolas | ELF | Gimli | KRASNOLUD | Gandalf | AINUR / MAJAR / CZARODZIEJ | <p>3 p. – pełna realizacja zadania 2 p. – uzupełnienie 7-8 wierszy tabeli 1 p. – uzupełnienie 4-6 wierszy tabeli 0 p. – uzupełnienie mniej niż 4 wierszy tabeli</p> <p>Ocenię podlegają pełne odpowiedzi, czyli wskazanie członka Drużyny Pierścienia i reprezentowanej przez niego nacji Śródziemia. Nie dopuszcza się błędów w imionach (nazwiskach) bohaterów.</p> <p>1 p. – odpowiedź poprawna 0 p. – odpowiedź niepoprawna lub jej brak</p> <p>1 p. – odpowiedź poprawna 0 p. – odpowiedź niepoprawna lub jej brak</p> | <p>0-3</p> <p>0-1</p> <p>0-1</p> | <p>0-12</p> |
|------------------------------------|---|---|-----------------------------|----------------|---------------|--------|------------------------------------|--------|----------------|--------|--------------|--------|---------|----------|---------|----------|---------|-----|-------|-----------|---------|----------------------------|---|---|--------------------|
| CZŁONEK DRUŻYNY PIERŚCIENIA | LUD ŚRÓDZIEMIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Frodo Baggins | HOBBIT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>Meriadok Brandybuck / Merry</u> | HOBBIT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Samwise Gamgee | HOBBIT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peregrin Tuk | HOBBIT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aragorn | CZŁOWIEK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Boromir | CZŁOWIEK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Legolas | ELF | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gimli | KRASNOLUD | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gandalf | AINUR / MAJAR / CZARODZIEJ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|---------------|---|---|--|--|--|---|---|--|--|--|---|-------------------|--|
| | | <p>D) Uzupełnienie tabeli.</p> <table border="1" data-bbox="560 319 1496 1181"> <tr> <td data-bbox="560 319 996 367">Ile Pierścieni Władzy stworzono?</td> <td data-bbox="996 319 1496 367">Stworzono 20 Pierścieni Władzy.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="560 367 996 438">Kto był stwórcą Jedynego Pierścienia?</td> <td data-bbox="996 367 1496 438">Sauron</td> </tr> <tr> <td data-bbox="560 438 996 582">Jaką moc posiadał Jedyne Pierścieni?</td> <td data-bbox="996 438 1496 582">Dawał posiadaczowi potęgę i kontrolę nad pozostałymi Pierścieni Władzy; potrafił wywierać wpływ na swojego właściciela i nim zawładnąć.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="560 582 996 726">Z zacytowanego wiersza wypisz fragment, który stanowi inskrypcję na Jedyne Pierścieniu.</td> <td data-bbox="996 582 1496 726"><i>Jeden, by wszystkimi rządzić, jeden, by wszystkie odnaleźć, Jeden, by wszystkie zgromadzić i w ciemności zwięzać.</i></td> </tr> <tr> <td data-bbox="560 726 996 805">Kogo nazywano Powiernikiem Pierścienia?</td> <td data-bbox="996 726 1496 805">To określenie istoty, która jest w posiadaniu Jedynego Pierścienia.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="560 805 996 949">W jaki sposób Pierścień wpłynął na Sméagola?</td> <td data-bbox="996 805 1496 949">Dał mu życie o długości znacznie wykraczającej poza naturalny wiek hobbitów; zmienił jego osobowość tak, że został przezwany Gollumem.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="560 949 996 1181">Podkreśl imiona bohaterów, którzy byli odporni na wpływ Pierścienia. Uzasadnij, czym ta odporność była spowodowana.</td> <td data-bbox="996 949 1496 1181"><i>Gollum, Frodo, <u>Gandalf</u>, <u>Tom Bombadil</u></i> UZASADNIENIE: Pierścień nie miał wpływu na osoby wyjątkowo mądre (Gandalf) lub proste (Tom).</td> </tr> </table> | Ile Pierścieni Władzy stworzono? | Stworzono 20 Pierścieni Władzy. | Kto był stwórcą Jedynego Pierścienia? | Sauron | Jaką moc posiadał Jedyne Pierścieni? | Dawał posiadaczowi potęgę i kontrolę nad pozostałymi Pierścieni Władzy; potrafił wywierać wpływ na swojego właściciela i nim zawładnąć. | Z zacytowanego wiersza wypisz fragment, który stanowi inskrypcję na Jedyne Pierścieniu. | <i>Jeden, by wszystkimi rządzić, jeden, by wszystkie odnaleźć, Jeden, by wszystkie zgromadzić i w ciemności zwięzać.</i> | Kogo nazywano Powiernikiem Pierścienia? | To określenie istoty, która jest w posiadaniu Jedynego Pierścienia. | W jaki sposób Pierścień wpłynął na Sméagola? | Dał mu życie o długości znacznie wykraczającej poza naturalny wiek hobbitów; zmienił jego osobowość tak, że został przezwany Gollumem. | Podkreśl imiona bohaterów, którzy byli odporni na wpływ Pierścienia. Uzasadnij, czym ta odporność była spowodowana. | <i>Gollum, Frodo, <u>Gandalf</u>, <u>Tom Bombadil</u></i> UZASADNIENIE: Pierścień nie miał wpływu na osoby wyjątkowo mądre (Gandalf) lub proste (Tom). | <p>Uczestnik konkursu otrzymuje po 1 p. za każdą prawidłową i pełną odpowiedź.</p> | <p>0-7</p> | |
| Ile Pierścieni Władzy stworzono? | Stworzono 20 Pierścieni Władzy. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kto był stwórcą Jedynego Pierścienia? | Sauron | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jaką moc posiadał Jedyne Pierścieni? | Dawał posiadaczowi potęgę i kontrolę nad pozostałymi Pierścieni Władzy; potrafił wywierać wpływ na swojego właściciela i nim zawładnąć. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Z zacytowanego wiersza wypisz fragment, który stanowi inskrypcję na Jedyne Pierścieniu. | <i>Jeden, by wszystkimi rządzić, jeden, by wszystkie odnaleźć, Jeden, by wszystkie zgromadzić i w ciemności zwięzać.</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kogo nazywano Powiernikiem Pierścienia? | To określenie istoty, która jest w posiadaniu Jedynego Pierścienia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| W jaki sposób Pierścień wpłynął na Sméagola? | Dał mu życie o długości znacznie wykraczającej poza naturalny wiek hobbitów; zmienił jego osobowość tak, że został przezwany Gollumem. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Podkreśl imiona bohaterów, którzy byli odporni na wpływ Pierścienia. Uzasadnij, czym ta odporność była spowodowana. | <i>Gollum, Frodo, <u>Gandalf</u>, <u>Tom Bombadil</u></i> UZASADNIENIE: Pierścień nie miał wpływu na osoby wyjątkowo mądre (Gandalf) lub proste (Tom). | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>8.</p> | <p>Zapoznaj się z tekstem „Wszystko za życie”. Ucieczka od cywili-</p> | <p>A) Określenie stosunku autora tekstu do filmu Seana Penna.</p> <p>PRZYKŁADOWA ODPOWIEDŹ:</p> | <p>1 p. – poprawna odpowiedź 0 p. – odpowiedź niepoprawna</p> | <p>0-1</p> | <p>10</p> | | | | | | | | | | | | | | |

| | <p><i>zacji, a następnie wykonaj zamieszczone pod nim polecenia.</i></p> | <p>Autor tekstu pozytywnie ocenia produkcję Seana Penna. Uważa, że to „piękny film” i podkreśla jego walory.</p> <p style="text-align: center;">LUB</p> <p>Ocena filmu nie jest jednoznaczna. Wprawdzie autor tekstu mówi, że produkcja Seana Penna jest „piękna”, ale dostrzega także idealizację w konstrukcji głównego bohatera, który podejmuje nieprzemyślane decyzje, kończące się dla niego tragicznie.</p> <p>B) Zakwalifikowanie tekstu do określonego gatunku dziennikarskiego. Uzasadnienie wyboru dwoma argumentami.</p> <p>PRZYKŁADOWA ODPOWIEDŹ: Przytoczony tekst jest recenzją filmu. Przemawia za tym: 1) obecność elementów informacyjnych i oceniających; 2) użycie czasowników w 1 osobie liczby mnogiej, co ma to na celu włączenie recenzenta do grona odbiorców.</p> <p>C) Określenie tematyki poszczególnych części tekstu.</p> <table border="1" data-bbox="651 1045 1404 1241"> <thead> <tr> <th>CZĘŚĆ TEKSTU</th> <th>TEMATYKA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>AKAPIT 1.</td> <td>Omówienie treści filmu.</td> </tr> <tr> <td>AKAPIT 2.</td> <td>Przedstawienie biografii głównego bohatera.</td> </tr> <tr> <td>AKAPIT 3.</td> <td>Ocena filmu przez autora.</td> </tr> </tbody> </table> <p>D) Określenie, czy podane zdanie jest opinią, czy informacją.</p> | CZĘŚĆ TEKSTU | TEMATYKA | AKAPIT 1. | Omówienie treści filmu. | AKAPIT 2. | Przedstawienie biografii głównego bohatera. | AKAPIT 3. | Ocena filmu przez autora. | <p>lub jej brak</p> <p>2 p. – odpowiedź pełna i poprawna</p> <p>1 p. – odpowiedź poprawna, lecz niepełna (właściwe określenie przynależności gatunkowej, lecz niepełne bądź nieprawidłowe uzasadnienie)</p> <p>0 p. – odpowiedź niepoprawna lub jej brak</p> <p>1 p. – pełna i poprawna odpowiedź</p> <p>0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub jej brak</p> <p>1 p. – pełna i poprawna odpo-</p> | <p>0-2</p> <p>0-1</p> <p>0-1</p> | |
|--------------|--|--|--------------|----------|-----------|-------------------------|-----------|---|-----------|---------------------------|---|---|--|
| CZĘŚĆ TEKSTU | TEMATYKA | | | | | | | | | | | | |
| AKAPIT 1. | Omówienie treści filmu. | | | | | | | | | | | | |
| AKAPIT 2. | Przedstawienie biografii głównego bohatera. | | | | | | | | | | | | |
| AKAPIT 3. | Ocena filmu przez autora. | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|-------------------------------------|--|
| | | <p>ODPOWIEDŹ: INFORMACJA, OPINIA, INFORMACJA</p> <p>E) Korekta załączonego komentarza filmu <i>Wszystko za życie</i>.</p> <p>ODPOWIEDŹ: Bardzo dobry film. Nie przepadam za aktorem wcielającym się w głównego bohatera, ale moim zdaniem w tym filmie zagrał bardzo dobrze. Piękne zdjęcia, krajobrazy oraz muzyka, dobrze zmontowany – to wszystko przemawia na plus tej produkcji. Jestem zachwycony tematyką – uwielbiam oryginalne filmy, a ten jest jednym z nich. Trzeba mieć dużo odwagi w sobie, aby rzucić wszystko i uciec na łono dzikiej natury. Oby jak najwięcej takich...</p> <p>F) Zredagowanie komentarza na temat filmu.</p> <p>W ocenie komentarza bierze się pod uwagę jego treść, objętość (minimum 30 słów) oraz poprawność językową, stylistyczną, ortograficzną i interpunkcyjną.</p> | <p>wiedź</p> <p>0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub jej brak</p> <p>2 p. – komentarz w pełni poprawny językowo, ortograficznie, interpunkcyjnie i stylistycznie</p> <p>1 p. – dopuszczalne 2 błędy językowe, stylistyczne lub interpunkcyjne; w pełni poprawna ortografia</p> <p>0 p. – więcej niż 2 błędy językowe, stylistyczne lub interpunkcyjne LUB 1 błąd ortograficzny</p> <p>2 p. – komentarz na temat, o właściwej objętości, w pełni poprawny językowo, ortograficznie, interpunkcyjnie i stylistycznie</p> <p>1 p. – komentarz na temat, o właściwej objętości; dopuszczalne 2 błędy językowe, stylistyczne lub interpunkcyjne; w pełni poprawna ortografia</p> <p>0 p. – komentarz zbyt krótki, więcej niż 2 błędy językowe, stylistyczne lub interpunkcyjne LUB 1 błąd ortograficzny</p> | <p>0-2</p> <p>0-2</p> | |
|--|--|---|---|-------------------------------------|--|

| | | | | | |
|------------|---|--|---|------------|-------------|
| | | <p>G) Dokończenie zdania.</p> <p>ODPOWIEDŹ: Wypowiedzenie <i>Bohater jest sympatyczny, pociąga nas jego dzielność, odwaga, pęd ku wolności</i> to [b] zdanie współrzędnie złożone łączne.</p> | <p>1 p. – poprawna odpowiedź</p> <p>0 p. – odpowiedź niepoprawna lub jej brak</p> | 0-1 | |
| 9. | <p>Zapoznaj się z tekstem sonetu <i>Burza</i> Adama Mickiewicza, a następnie wykonaj zamieszczone pod tekstem polecenia.</p> | <p>A) Wskazanie typu liryki, uzasadnienie wyboru.</p> <p>PRZYKŁADOWA ODPOWIEDŹ: Wiersz należy do liryki pośredniej – podmiot liryczny nie ujawnia się w tekście (wypowiada się w trzeciej osobie).</p> <p>B) Podział wiersza na części i omówienie problematyki każdej z nich.</p> <p>PRZYKŁADOWA ODPOWIEDŹ: Utwór można podzielić na dwie części. Pierwsza obejmuje strofy czterowersowe i zawiera opis statku podczas burzy. Druga część obejmuje zwrotki trzywersowe i przedstawia zachowanie ludzi podczas sztormu.</p> <p>C) Opis zachowania milczącego wędrowca i jego uzasadnienie.</p> <p>PRZYKŁADOWA ODPOWIEDŹ: Wędrowiec reaguje na zagrożenie inaczej niż pozostali pasażerowie – siedzi sam, milczy i obserwuje panikujących ludzi. Jego zachowanie powodowane jest tym, że czuje się samotny, nie ma z kim się żegnać, stracił wiarę, nie odczuwa typowych w tej sytuacji emocji.</p> | <p>1 p. – poprawna odpowiedź</p> <p>0 p. – odpowiedź niepoprawna lub jej brak</p> <p>2 p. – pełna i poprawna odpowiedź</p> <p>1 p. – odpowiedź niepełna</p> <p>0 p. – odpowiedź niepoprawna lub jej brak</p> <p>1 p. – poprawna odpowiedź</p> <p>0 p. – odpowiedź niepoprawna lub jej brak</p> | 0-1 | 0-4 |
| 10. | <p>Czy zgadzasz się ze starym arabskim przysłowiem, według którego: <i>Ten, kto żyje, widzi dużo. Ten, kto</i></p> | <p>A) Sformułowanie stanowiska wobec problemu podanego w poleceniu.</p> | <p>2 p. – stanowisko adekwatne do problemu podanego w poleceniu</p> <p>1 p. – stanowisko częściowo adekwatne do problemu podanego w poleceniu</p> | 0-2 | 0-17 |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| <p><i>podróżuje, widzi więcej? Odpowiedz na pytanie i uzasadnij swoje stanowisko, odwołując się do dwóch wybranych tekstów kultury, które poznałaś/-eś w trakcie przygotowań do konkursu, oraz własnych doświadczeń.</i> Pamiętaj o zachowaniu formy rozprawki! <i>Twoja praca powinna liczyć minimum 160 słów.</i></p> | <p>B) Uzasadnienie stanowiska:</p> <ul style="list-style-type: none"> — podanie trzech trafnych argumentów (w tym odwołanie się do własnych doświadczeń); <i>Forma i treść argumentów muszą być jednoznacznie powiązane z przedstawioną tezą lub hipotezą.</i> — rozwinięcie pierwszego argumentu; <i>Konkretyzacja poprzez podanie przykładu.</i> — rozwinięcie drugiego argumentu; <i>Konkretyzacja poprzez podanie przykładu.</i> — rozwinięcie trzeciego argumentu; <i>Konkretyzacja poprzez odwołanie się do własnych doświadczeń.</i> — podsumowanie rozważań. <i>Wniosek, uogólnienie, refleksja muszą być zgodne z przedstawioną tezą i wypływać z przedstawionej argumentacji. Potwierdzenie tezy (lub sformułowanie tezy – w przypadku prac, w których wstępie pojawiła się hipoteza), Nie wystarczy tylko powtórzenie tezy!</i> <p>C) Poprawność merytoryczna</p> <p>D) Kompozycja*:</p> <ul style="list-style-type: none"> — odpowiednia do formy rozprawki trójdzielna kompozycja tekstu (wstęp, sformułowanie tezy, argumentacja, podsumowanie), — właściwy układ graficzny (akapity), — spójność i logika tekstu. | <p>0 p. – stanowisko nieadekwatne lub brak stanowiska</p> <p>Przyznaje się po 1 p. za każdy element uzasadnienia stanowiska.</p> <p>2 p. – brak błędów rzeczowych</p> <p>1 p. – jeden błąd rzeczowy</p> <p>0 p. – więcej niż jeden błąd rzeczowy</p> <p>2 p. – właściwa kompozycja tekstu</p> <p>1 p. – drobne zaburzenia kompozycji tekstu</p> | <p>0-5</p> <p>0-2</p> <p>0-2</p> | |
|--|---|--|---|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---|-------------------|--|
| | | <p>E) Język* poprawny, bogaty, adekwatny do formy i tematu wypowiedzi</p> | <p>0 p. – kompozycja niewłaściwa; znaczne zaburzenia kompozycji</p> <p>2 p. – brak błędów językowych lub 1-2 błędy (fleksyjne, składniowe, leksykalne, frazeologiczne)</p> <p>1 p. – dopuszczalne 3 błędy (fleksyjne, składniowe, leksykalne, frazeologiczne)</p> <p>0 p. – więcej niż 3 błędy językowe</p> | <p>0-2</p> | |
| | | <p>F) Styl* konsekwentny, dostosowany do formy wypowiedzi</p> | <p>2 p. – brak błędów stylistycznych lub jeden błąd</p> <p>1 p. – dopuszczalne 3 błędy stylistyczne</p> <p>0 p. – więcej niż 3 błędy stylistyczne</p> | <p>0-2</p> | |
| | | <p>G) Zapis*</p> <ul style="list-style-type: none"> — poprawna ortografia — poprawna interpunkcja | <p>2 p. – brak błędów ortograficznych, na ogół poprawna interpunkcja (dopuszczalne 2 błędy interpunkcyjne)</p> <p>1 p. – dopuszczalny 1 błąd ortograficzny pierwszego stopnia lub 2 błędy ortograficzne drugiego stopnia i 3 błędy interpunkcyjne</p> <p>0 p. – liczne błędy ortograficzne i interpunkcyjne</p> | <p>0-2</p> | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | * Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeżeli praca ucznia nie spełnia kryterium objętości. | | | |
|--|--|--|--|--|--|