

**KONKURS Z JĘZYKA POLSKIEGO
DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PODSTAWOWYCH
ETAP WOJEWÓDZKI
KLUCZ ODPOWIEDZI**

Numer zadania	Punktacja	Zasady przyznawania punktu
Zad. 1.	0-4	Poprawne przywołanie aforyzmu - 2 punkty . Podanie autora – 2 punkty .
Zad. 2.	0-8	a) Prawidłowe odpowiedzi: prawda, prawda, prawda 3 prawidłowe odpowiedzi – 6 punktów 2 prawidłowe odpowiedzi – 2 punkty 1 prawidłowa odpowiedź – 0 punktów . b) Poprawne przywołanie przysłowia – 2 punkty .
Zad. 3.	0-8	Punkty przyznajemy tylko za odpowiedzi znajdujące uzasadnienie w treści lektury. Kardynalne błędy rzeczowe powodują wyzerowanie odpowiedzi.
Zad. 4.	0-10	Realizacja polecenia: - oryginalna, twórcza, pogłębiona i znajdująca uzasadnienie w treści lektur – 6 punktów ; - poprawna, ogólnikowa i znajdująca częściowe uzasadnienie w treści lektur – 2 punkty . Poprawność językowa – 2 punkty . Estetyczne walory wypowiedzi – 2 punkty .
Zad. 5.	0-8	Pierwszoosobowa narracja – 1 punkt . Uwzględnianie treści lektury – 1 punkt . Koncepty, działania – 2 punkty (1 punkt przyznajemy w przypadku zbanalizowanej treści działań). Poprawność językowa – 1 punkt (dopuszczalny jeden błąd ortograficzny i dwa interpunkcyjne; w przypadku większej liczby błędów – nie przyznajemy punktu). Spełnienie warunku co najmniej 5 zdań złożonych – 2 punkty . Szczególne walory oryginalności w pozytywnym tego słowa znaczeniu - 1 punkt .
Zad. 6.	0-8	a) Wymienienie 5 postaci z lektury – 4 punkty ; Wymienienie 4 postaci z lektury – 2 punkty . b) SMS zawierający pięć różnych znaków interpunkcyjnych – 4 punkty ; SMS zawierający cztery różne znaki interpunkcyjne – 2 punkty .
Zad. 7.	0-8	Bezpretensjonalny – „prosty, skromny, naturalny”. Kontestowanie – „ostentacyjne okazywanie braku akceptacji dla jakichś norm, wartości lub obyczajów”. Oniryczny – „związany ze snem, odnoszący się do niego; powstały na kształt marzenia sennego”. Klaustrofobiczny – „związany z chorobliwym lękiem przed ciasnymi, zamkniętymi pomieszczeniami”. Patos – „1. nastrój powagi, którym są nacechowane sprawy mające

		<p>wielkie, historyczne znaczenie; podniosłość, wzniosłość; 2. wzniosły ton, styl, sposób mówienia lub pisania, pełen powagi, potęgujący intensywność stanów emocjonalnych; 3. przemawianie ze sztucznością i przesadą, używanie górnolotnych, pełnych przesady wyrazów”.</p> <p>Melodramat - „1. utwór dramatyczny, film lub powieść o sensacyjnej fabule obfitujący w sentymentalne sceny; 2. historia, scena lub zachowanie przesadnie sentymentalne i egzaltowane; 3. utwór dramatyczny z muzyką i melodeklamacją, popularny w XVIII w.”</p> <p>Egzaltowany - „afektowany; 1. nienaturalny, wyrażany w przesadny sposób; 2. mający skłonności do takiego wyrażania”.</p> <p>Manieryzm „1. styl w sztuce XVI w. między renesansem a barokiem; 2. naśladownictwo w sztuce; 3. zaburzenia nerwowe objawiające się niekontrolowanymi skurczami mięśni”.</p> <p>Definicje cyt. za sjp.pl</p> <p>Za każdą prawidłową definicję, precyzyjne wyjaśnienie – 1 punkt.</p>
Zad. 8.	0-16	<p>Zachowanie formy recenzji teatralnej – 6 punktów. Częściowe zachowanie formy recenzji teatralnej – 3 punkty. Estetyczne walory wypowiedzi – 2 punkty. Funkcjonalne wykorzystanie tytułu – 2 punkty. Merytoryczna argumentacja – 4 punkty. Poprawność językowa – 2 punkty (dopuszczalny jeden błąd ortograficzny, cztery błędy językowe).</p>
Zad. 9.	0-30	<p>Kryteria oceny i punktacja: I Warstwa koncepcyjna (0-6) (stopień rozumienia tematu)</p> <ul style="list-style-type: none"> • uczeń pisze szkic eseju zgodnie z tematem; w sposób twórczy, pogłębiony, poszerzony, prezentuje refleksje adekwatne do tytułów kolejnych akapitów- 6 punktów; • uczeń pisze szkic eseju w przeważającej części zgodne z tytułami kolejnych akapitów- 4 punkty; • uczeń podejmuje próbę napisania szkicu eseju na zadany temat. Píše w sposób niepełny, treść nieadekwatna do problemu podanego w poleceniu - 2 punkty; • uczeń redaguje szkic eseju na inny temat lub pisze pracę w innej formie; brak stanowiska - 0 punktów. <p>II Warstwa semantyczna (zawartość treściowa) (0-12):</p>

		<ul style="list-style-type: none">• uczeń zachował odpowiednią liczbę zawartych w pracy informacji; zadbał o ich jakość; zaprezentował trafnie wiedzę o poezji; prezentował pogłębioną wiedzę o człowieku, życiu, świecie; pracę charakteryzuje spójność semantyczna podporządkowana planowi wewnętrznemu pracy; brak błędów rzeczowych – 12 punktów;• szkic eseju nie zawiera pełnej realizacji polecenia (odwołania do trzech różnych poetów/ trzech różnych wierszy); niektóre konteksty odbiegają od tematu i nie zapewniają odpowiedniej jakości refleksji; uczeń prezentuje tylko podstawową wiedzę o poezji; prezentowane refleksje o człowieku, życiu, świecie mają zbyt ogólny charakter; praca zawiera uchybienia w zakresie spójności semantycznej, choć możemy w niej dostrzec plan wewnętrzny; częściowe uzasadnienie; nie więcej niż jeden błąd rzeczowy – 6 punktów;• szkic eseju zawiera jedynie śladową realizację polecenia (1 poeta, 1 wiersz); konteksty odbiegają od tematu; uczeń nie wykorzystuje wiedzy o poezji; prezentowane refleksje o człowieku, życiu, świecie mają stereotypowy zbanalizowany charakter; praca zawiera znaczne uchybienia w zakresie spójności semantycznej; nie zawiera planu wewnętrznego; nie więcej niż jeden błąd rzeczowy – 2 punkty. <p><u>Uwaga: Dwa błędy rzeczowe lub kardynalny błąd rzeczowy powodują zerowanie pracy!</u></p> <p>III Warstwa kompozycyjna (0-4):</p> <p>Uczeń zadbał o zachowanie proporcji między poszczególnymi częściami pracy; prezentował logiczny i pogłębiony wywód; posługiwał się refleksjami przywoływanymi w odpowiednich miejscach; zadbał o funkcjonalność akapitów; sposób prezentacji treści ma charakter logiczny - 4 punkty.</p> <p>Zauważamy zachwianie proporcji między poszczególnymi częściami; wypowiedź logiczna, ale niepogłębiona; niektóre fragmenty pracy mogą mieć przypadkowy charakter; zaburzenia funkcjonalności i spójności kompozycji - 2 punkty.</p> <p>IV Warstwa redakcyjna. Język i styl (0-8):</p> <ul style="list-style-type: none">• pracę charakteryzuje poprawnie stosowane bogate słownictwo (pod względem znaczeniowym, frazeologicznym, fleksyjnym, słotwórczym). Praca jest poprawna pod względem składniowym i stylistycznym. Styl jest funkcjonalny i dopasowany do sytuacji komunikacyjnej. Bezblędna
--	--	---

		<p>ortografia i interpunkcja; dostrzegamy znamiona literackiego stylu i wyróżniające umiejętności retoryczne - 8 punktów.</p> <ul style="list-style-type: none">• pracę charakteryzuje poprawne użycie języka. W wypowiedzi poprawnie stosowane jest słownictwo (pod względem znaczeniowym, frazeologicznym, fleksyjnym, słowotwórczym). Praca jest poprawna pod względem składniowym i stylistycznym. Styl jest funkcjonalny i dopasowany do sytuacji komunikacyjnej. Dopuszczalny jeden błąd ortograficzny, dwa interpunkcyjne; 5 punktów.• 2-3 błędów ortograficznych, 3-5 interpunkcyjnych, powyżej 3 pozostałych błędów językowych; 2 punkty.• Powyżej 4-5 błędów ortograficznych, powyżej 6 interpunkcyjnych, powyżej 6 pozostałych błędów językowych; 0 punktów.
--	--	---