

**KONKURS Z JĘZYKA POLSKIEGO  
DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PODSTAWOWYCH  
ETAP SZKOLNY  
KLUCZ ODPOWIEDZI**

Numer zadania	Punktacja	Zasady przyznawania punktu
Zad. 1.	0-8	A) Prawidłowe odpowiedzi: <b>falsz, prawda, fałsz, prawda, fałsz, prawda, fałsz, prawda</b> 8 prawidłowych odpowiedzi - <b>8 punktów</b> 7-6 prawidłowych odpowiedzi - <b>4 punkty</b> 5-4 prawidłowe odpowiedzi - <b>2 punkty</b>
Zad. 2.	0-6	<b>3 punkty</b> za wyjaśnienie znaczenia sentencji <i>Marność nad marnościami i wszystko marność</i> <b>3 punkty</b> za wyjaśnienie znaczenia porównania Uwaga: Uczeń trafnie interpretuje wyraz „lątkom” Cyt. za <i>Wolne lektury</i> : „Wsadzą nas do worka jak kukielki (marionetki) po przedstawieniu”.
Zad. 3.	0-6	Pogłębione, trafne i uzasadnione dwoma argumentami stanowisko – <b>4 punkty</b> Stanowisko uzasadniane jednym argumentem lub powierzchownie/ogólnikowo argumentowane (nieodnoszące się do treści lektury) – <b>1 punkt</b> Zachowanie poprawności językowej – <b>2 punkty (przyznajemy tylko w przypadku bezbłędnej odpowiedzi)</b>
Zad. 4.	0-8	a) „Wiersz poświęcony zmarłej żonie poety” lub „Wiersz poświęcony Carol Thigpen Miłosz” – <b>2 punkty</b> b) Mitu o Orfeuszu i Eurydyce – <b>2 punkty</b> c) <b>Za podanie argumentów logicznych, uwzględniających treść wiersz bądź mitu – 4 punkty.</b> Przykładowe odpowiedzi: „pragnienie ujrzenia ukochanej”; „chęć sprawdzenia obietnicy Persefony”; „utrata wiary w możliwość odzyskania ukochanej”.
Zad. 5.	0-6	Przykładowe fragmenty przemówienia, do których mogą odwoływać się uczniowie: <i>W sali, gdy wszyscy zgromadzeni zgodnie podtrzymują znowę przemilczeń, jedno słowo prawdy brzmi jak strzał z pistoletu i, co gorsza, pokusa żeby je wypowiedzieć, podobna do gwałtownego świerzbienia, staje się obsesją, która nie pozwala myśleć o niczym innym. Taki jest powód dla którego poeci wybierają wygnanie. (...) Na planecie, która maleje z każdym rokiem, przy fantastycznym rozwoju środków przekazu, odbywa się proces dotychczas wymykający się określeniom, a który można nazwać odmową pamięci. Czuje lęk dlatego, że jest w tym jakby zapowiedź być może niedalekiego jutra, kiedy z historii zostanie to tylko, co ukaże się na ekranie telewizji, natomiast prawda, jako zbyt skomplikowana,</i>

		<p><i>zostanie pogrzebana w archiwach, jeżeli w ogóle nie zostanie unicestwiona.</i>  <i>(...) Niech mi będzie wybaczone obnażanie pamięci jako rany.</i>  <i>(wydarzenia historyczne XX wieku – Zbrodnia Katyńska, Powstanie Warszawskie, zagłada.</i>  <i>(...) Na głębszym jednak poziomie poezja moja, jak mi się zdaje, pozostała zdrowa i wyrażała tęsknotę do Królestwa Prawdy i Sprawiedliwości.</i></p> <p>Dwa trafne przywołania i ogólne charakterystyki kontekstów – <b>4 punkty</b>                  Przywołania powierzchowne/ pobieżna charakterystyka kontekstów) – <b>1 punkt</b>                  Zachowanie poprawności językowej dwóch zdań złożonych – <b>2 punkty (przyznajemy tylko w przypadku bezbłędnej odpowiedzi)</b></p>
Zad. 6.	0-2	Prawidłowa odpowiedź c) <i>przypominają smutek</i> – 2 punkty
Zad. 7.	0-4	Ocena postaw pogłębiona, trafna, uzasadniona i uwzględniająca przesłanie tekstu Andrzeja Szczeklika – <b>4 punkty</b> Ocena postaw powierzchownie uzasadniana lub nieodnosząca się do tekstu Andrzeja Szczeklika – <b>1 punkt</b>
Zad. 8.	0-4	Zachowanie formy dedykacji – <b>1 punkt</b> Merytoryczna rekomendacja – <b>1 punkt</b> Uwzględnienie „słów-kluczy” – <b>1 punkt</b> Estetyczne walory dedykacji – <b>1 punkt</b>
Zad. 9.	0-6	Trafny dialog postaci, znajdujący uzasadnienie w treści lektury, podkreślający poglądy i oddający charakter wypowiedzenia się wspomnianych bohaterów – <b>6 punktów</b> Dialog, który nie przedstawia różnic w podejściu bohaterów do poruszanej kwestii – <b>3 punkty</b> <b>Dialog, który nie znajduje uzasadnienia w treści lektury – 0 punktów</b>
Zad.10	0-10	Zachowanie formy piosenki – <b>2 punkty</b> Zachowanie rytmiczności/melodyjności wypowiedzi – <b>2 punkty</b> Estetyczne walory wypowiedzi/literackość – <b>2 punkty</b> Funkcjonalne wykorzystanie tytułu – <b>1 punkt</b> Funkcjonalne wykorzystanie dzieła malarskiego – <b>1 punkt</b> Poprawność językowa – <b>2 punkty</b> (przyznajemy w przypadku bezbłędnej wypowiedzi)
Zad.11.	0-40	Kryteria oceny i punktacja: <b>I Warstwa koncepcyjna (0-8)</b> <b>(stopień rozumienia tematu)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczeń pisze przemówienie zgodne z tematem; w sposób wyczerpujący, pogłębiony, poszerzony, prezentuje stanowisko adekwatne do problemu podanego w poleceniu - <b>8 punktów</b>,</li> <li>• uczeń pisze przemówienie w przeważającej części zgodne z tematem; pisze w sposób poprawny - <b>4 punkty</b>,</li> <li>• uczeń podejmuje próbę napisania przemówienia na zadany temat. Pisze w sposób niepełny, stanowisko nieadekwatne do problemu podanego w poleceniu - <b>2 punkty</b>,</li> <li>• uczeń redaguje przemówienie na inny temat lub pisze pracę w innej formie; brak stanowiska - <b>0 punktów</b>.</li> </ul>

		<p><b>II Warstwa semantyczna (zawartość treściowa) (0-15):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• uczeń zachował odpowiednią liczbę zawartych w pracy informacji; zadbał o ich jakość; zaprezentował trafnie wiedzę o literaturze; prezentował pogłębioną wiedzę o człowieku, życiu, świecie; pracę charakteryzuje spójność semantyczna podporządkowana planowi wewnętrznemu pracy; brak błędów rzeczowych – <b>15 punktów</b>,</li><li>• przemówienie nie zawiera pełnej argumentacji (<b>co najmniej 3 kontekstów literackich, filmowych, malarskich, muzycznych</b>); niektóre konteksty odbiegają od tematu i nie zapewniają odpowiedniej jakości wywodu; uczeń prezentuje tylko podstawową wiedzę o literaturze; prezentowane refleksje o człowieku, życiu, świecie mają zbyt ogólny charakter; praca zawiera uchybienia w zakresie spójności semantycznej, choć możemy w niej dostrzec plan wewnętrzny; częściowe uzasadnienie; nie więcej niż jeden błąd rzeczowy – <b>10 punktów</b>,</li><li>• przemówienie zawiera jedynie śladową argumentację (<b>1 argument, 1 kontekst</b>); konteksty odbiegają od tematu; uczeń nie wykorzystuje wiedzy o literaturze; prezentowane refleksje o człowieku, życiu, świecie mają stereotypowy i zbanalizowany charakter; praca zawiera znaczne uchybienia w zakresie spójności semantycznej; nie zawiera planu wewnętrznego; nie więcej niż jeden błąd rzeczowy – <b>5 punktów</b>.</li></ul> <p><b><u>Uwaga: Dwa błędy rzeczowe powodują zerowanie pracy!</u></b></p> <p><b>III Warstwa kompozycyjna (0-10):</b></p> <p>Przemówienie zawiera wstęp – apostrofę do słuchaczy, wyjaśnienie powodu spotkania, określenie celu przemówienia;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• rozwinięcie tematu w ramach określonej koncepcji ucznia;</li><li>• zakończenie – np. uogólnienie, refleksja, aforyzm, sentencja, odpowiedni cytat;</li><li>• występowanie wyrazów i zwrotów dotyczących czasu i miejsca, w którym odbywa się spotkanie;</li><li>• występowanie zwrotów skierowanych do słuchaczy – co najmniej 2 przykłady poza wstępną apostrofą;</li><li>• występowanie słów wyrażających stosunek do własnej wypowiedzi.</li></ul> <p>Uczeń zrealizował wszystkie powyższe cechy formalne, zadbał o zachowanie proporcji między poszczególnymi częściami przemówienia; prezentował logiczny i pogłębiony wywód; posługiwał się argumentami przywoływanymi w odpowiednich miejscach; zadbał o funkcjonalność akapitów; sposób prezentacji treści ma charakter logiczny - <b>10 punktów</b>.</p>
--	--	--

		<p>Uczeń w przeważającej części zrealizował cechy formalne przemówienia; zauważamy zachwianie proporcji między poszczególnymi częściami; wypowiedź logiczna, ale niepogłębiona; niektóre fragmenty przemówienia mogą mieć przypadkowy charakter; zaburzenia funkcjonalności i spójności kompozycji - <b>5 punktów</b>.</p> <p>W przemówieniu występują znaczne zaburzenia realizacji cech formalnych; praca zawiera zaburzenia spójności i funkcjonalności; w przemówieniu nie odnajdujemy logicznego zamysłu uporządkowania treści - <b>2 punkty</b>.</p> <p>Brak zamysłu kompozycyjnego, niespójna wypowiedź; <b>0 punktów</b>.</p> <p><b>IV Warstwa redakcyjna. Język i styl (0-7):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• pracę charakteryzuje <b>poprawnie stosowane bogate słownictwo</b> (pod względem znaczeniowym, frazeologicznym, fleksyjnym, słowotwórczym). Przemówienie jest poprawne pod względem składniowym i stylistycznym. Styl jest funkcjonalny i dopasowany do sytuacji komunikacyjnej. <b>Bezblędna ortografia i interpunkcja; dostrzegamy znamiona literackiego stylu i wyróżniające umiejętności retoryczne - 7 punktów.</b></li><li>• pracę charakteryzuje poprawne użycie języka. W wypowiedzi poprawnie stosowane jest słownictwo (pod względem znaczeniowym, frazeologicznym, fleksyjnym, słowotwórczym). Praca jest poprawna pod względem składniowym i stylistycznym. Styl jest funkcjonalny i dopasowany do sytuacji komunikacyjnej. <b>Dopuszczalny jeden błąd ortograficzny, dwa interpunkcyjne; 3 punkty.</b></li><li>• 2-3 błędów ortograficznych, 3-5 interpunkcyjnych, powyżej 3 pozostałych błędów językowych; <b>1 punkt</b></li><li>• 4-5 błędów ortograficznych, powyżej 6 interpunkcyjnych, powyżej 6 pozostałych błędów językowych; <b>0 punktów</b>.</li></ul>
--	--	--