

**KONKURS Z JĘZYKA POLSKIEGO
DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PODSTAWOWYCH
ETAP SZKOLNY
KLUCZ ODPOWIEDZI**

| Numer zadania | Punktacja | Zasady przyznawania punktu | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|------------------------|--|------------------|---------------|-------------------|--------------|-----------------------------------|------------|--|------------|---|--|---------------------------------|---|--------------------------------|----------------|---|---------------|
| Zad. 1. | 0-4 | A) Prawidłowe odpowiedzi: prawda, prawda, fałsz, prawda 4 prawidłowe odpowiedzi - 4 punkty 3 prawidłowe odpowiedzi - 2 punkty | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zad. 2. | 0-10 | Użycie zwrotów grzecznościowych – 2 punkty Zachowanie formy pozdrowienia – 1 punkty Nawiązanie do wiersza Anny Kamieńskiej (uwzględnienie treści lub inspiracja) – 2 punkty Estetyczne walory wypowiedzi/literackość – 3 punkty Sformułowanie przesłania nadziei płynącego z obserwacji świata – 1 punkt Poprawność językowa – 1 punkt (przyznajemy tylko w przypadku bezbłędnej odpowiedzi) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zad. 3. | 0-6 | Pogłębione, trafne i uzasadnione dwoma argumentami stanowisko – 4 punkty Stanowisko uzasadniane jednym argumentem lub powierzchownie/ogólnikowo argumentowane (nieodnoszące się do treści lektury) – 1 punkt Zachowanie poprawności językowej – 2 punkty (przyznajemy tylko w przypadku bezbłędnej odpowiedzi) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zad. 4. | 0-7 | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2">Prawidłowe odpowiedzi:</td> </tr> <tr> <td>Rodzaj literacki</td> <td>liryka</td> </tr> <tr> <td>Gatunek literacki</td> <td>pieśń</td> </tr> <tr> <td>Czy jest to utwór sylabotoniczny?</td> <td>tak</td> </tr> <tr> <td>Czy utwór nawiązuje do tradycji antycznej?</td> <td>tak</td> </tr> <tr> <td>Ze względu na sposób wypowiedzi podmiotu lirycznego mamy tutaj do czynienia z typem liryki...</td> <td>zwrotu do adresata/inwokacyjnej</td> </tr> <tr> <td>Utwór nawiązuje do filozofii...</td> <td>stoickiej (dopuszczalne – epikurejskiej)</td> </tr> <tr> <td>Rzymska bogini przypadku to...</td> <td>Fortuna</td> </tr> <tr> <td>Autorem <i>Pieśni</i>, którymi inspirował się Jan Kochanowski był...</td> <td>Horacy</td> </tr> </table> <p>7 prawidłowych odpowiedzi – 7 punktów 6 prawidłowych odpowiedzi – 4 punkty 5 prawidłowych odpowiedzi – 1 punkt</p> | Prawidłowe odpowiedzi: | | Rodzaj literacki | liryka | Gatunek literacki | pieśń | Czy jest to utwór sylabotoniczny? | tak | Czy utwór nawiązuje do tradycji antycznej? | tak | Ze względu na sposób wypowiedzi podmiotu lirycznego mamy tutaj do czynienia z typem liryki... | zwrotu do adresata/inwokacyjnej | Utwór nawiązuje do filozofii... | stoickiej (dopuszczalne – epikurejskiej) | Rzymska bogini przypadku to... | Fortuna | Autorem <i>Pieśni</i> , którymi inspirował się Jan Kochanowski był... | Horacy |
| Prawidłowe odpowiedzi: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rodzaj literacki | liryka | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gatunek literacki | pieśń | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Czy jest to utwór sylabotoniczny? | tak | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Czy utwór nawiązuje do tradycji antycznej? | tak | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ze względu na sposób wypowiedzi podmiotu lirycznego mamy tutaj do czynienia z typem liryki... | zwrotu do adresata/inwokacyjnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Utwór nawiązuje do filozofii... | stoickiej (dopuszczalne – epikurejskiej) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rzymska bogini przypadku to... | Fortuna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Autorem <i>Pieśni</i> , którymi inspirował się Jan Kochanowski był... | Horacy | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|---------|------|---|
| Zad. 5. | 0-5 | <p>Sugerowana odpowiedź: Wiersz o nadziei powstał w kwietniu 1943 roku, w okupowanej Warszawie. Nadzieja w tamtym czasie wydawała się czymś naiwnym. Wojenna teraźniejszość skłaniała raczej ku postawie beznadziei, poddania się. Nadzieja stała się trudna, prawie nieosiągalna. Przedstawienie okoliczności, miejsca i czasu – 2 punkty Uzasadnienie trafne i pogłębione – 2 punkty Częściowe uzasadnienie – 1 punkt Zachowanie poprawności językowej – 1 punkt (przyznajemy tylko w przypadku bezbłędnej odpowiedzi)</p> |
| Zad. 6. | 0-5 | <p>- zwykle krótki utwór narracyjny; - zawiera prostą fabułę, stanowiącą zazwyczaj pretekst do przedstawienia zasad, jakimi powinniśmy się kierować w życiu; - alegoryczne opowiadanie o treści moralnej i dydaktycznej lub religijnej Przedstawienie trzech cech dystynktywnych – 5 punktów Przedstawienie dwóch cech dystynktywnych – 1 punkt</p> |
| Zad. 7. | 0-5 | <p>Wyjaśnienie pogłębione, trafne i uzasadnione treścią wiersza – 4 punkty Wyjaśnienie częściowe – 1 punkt Zachowanie poprawności językowej – 1 punkt (przyznajemy tylko w przypadku bezbłędnej odpowiedzi)</p> |
| Zad. 8. | 0-5 | <p>Zachowanie formy dedykacji – 1 punkt Merytoryczna rekomendacja – 1 punkt Uwzględnienie „słowa klucza” – 1 punkt Estetyczne walory dedykacji – 1 punkt Zachowanie poprawności językowej – 1 punkt (przyznajemy tylko w przypadku bezbłędnej odpowiedzi)</p> |
| Zad. 9. | 0-3 | <p>Jan Izidor Sztudynger parafrazuje w swoim utworze fragment wiersza <i>Testament mój</i>, którego autorem jest wieszcz Juliusz Słowacki Prawidłowe uzupełnienie tytułu, imienia i nazwiska – 3 punkty Prawidłowe uzupełnienie tytułu, nazwiska – 1 punkt</p> |
| Zad.10. | 0-50 | <p>Kryteria oceny i punktacja: I Warstwa koncepcyjna (0-10) (stopień rozumienia tematu)</p> <ul style="list-style-type: none"> • uczeń pisze przemówienie zgodne z tematem; w sposób wyczerpujący, pogłębiony, poszerzony, prezentuje stanowisko adekwatne do problemu podanego w poleceniu - 10 punktów, • uczeń pisze przemówienie w przeważającej części zgodne z tematem; pisze w sposób poprawny - 5 punkty, • uczeń podejmuje próbę napisania przemówienia na zadany temat. Pisze w sposób niepełny, stanowisko nieadekwatne do problemu podanego w poleceniu - 2 punkty, • uczeń redaguje przemówienie na inny temat lub pisze pracę w innej formie; brak stanowiska - 0 punktów. <p>II Warstwa semantyczna (zawartość treściowa) (0-15):</p> <ul style="list-style-type: none"> • uczeń zachował odpowiednią liczbę zawartych w pracy informacji; zadbał o ich jakość; zaprezentował trafnie wiedzę |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>o literaturze; prezentował pogłębioną wiedzę o człowieku, życiu, świecie; pracę charakteryzuje spójność semantyczna podporządkowana planowi wewnętrznemu pracy; brak błędów rzeczowych – 15 punktów,</p> <ul style="list-style-type: none"> • przemówienie nie zawiera pełnej argumentacji (co najmniej 3 kontekstów literackich, filmowych, malarskich, muzycznych); niektóre konteksty odbiegają od tematu i nie zapewniają odpowiedniej jakości wywodu; uczeń prezentuje tylko podstawową wiedzę o literaturze; prezentowane refleksje o człowieku, życiu, świecie mają zbyt ogólny charakter; praca zawiera uchybienia w zakresie spójności semantycznej, choć możemy w niej dostrzec plan wewnętrzny; częściowe uzasadnienie; nie więcej niż jeden błąd rzeczowy – 10 punktów, • przemówienie zawiera jedynie śladową argumentację (1 argument, 1 kontekst); konteksty odbiegają od tematu; uczeń nie wykorzystuje wiedzy o literaturze; prezentowane refleksje o człowieku, życiu, świecie mają stereotypowy i zbanalizowany charakter; praca zawiera znaczne uchybienia w zakresie spójności semantycznej; nie zawiera planu wewnętrznego; nie więcej niż jeden błąd rzeczowy – 5 punktów. <p><u>Uwaga: Dwa błędy rzeczowe powodują zerowanie pracy!</u></p> <p>III Warstwa kompozycyjna (0-10):</p> <p>Przemówienie zawiera wstęp – apostrofę do słuchaczy, wyjaśnienie powodu spotkania, określenie celu przemówienia;</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozwinięcie tematu w ramach określonej koncepcji ucznia; • zakończenie – np. uogólnienie, refleksja, aforyzm, sentencja, odpowiedni cytat; • występowanie wyrazów i zwrotów dotyczących czasu i miejsca, w którym odbywa się spotkanie; • występowanie zwrotów skierowanych do słuchaczy – co najmniej 2 przykłady poza wstępną apostrofa; • występowanie słów wyrażających stosunek do własnej wypowiedzi. <p>Uczeń zrealizował wszystkie powyższe cechy formalne, zadbał o zachowanie proporcji między poszczególnymi częściami przemówienia; prezentował logiczny i pogłębiony wywód; posługiwał się argumentami przywoływanymi w odpowiednich miejscach; zadbał o funkcjonalność akapitów; sposób prezentacji treści ma charakter logiczny - 10 punktów.</p> <p>Uczeń w przeważającej części zrealizował cechy formalne przemówienia; zauważamy zachwianie proporcji między poszczególnymi częściami; wypowiedź logiczna, ale niepogłębiona; niektóre fragmenty przemówienia mogą mieć przypadkowy charakter; zaburzenia funkcjonalności i spójności kompozycji - 5 punktów.</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>W przemówieniu występują znaczne zaburzenia realizacji cech formalnych; praca zawiera zaburzenia spójności i funkcjonalności; w przemówieniu nie odnajdujemy logicznego zamysłu uporządkowania treści - 2 punkty.</p> <p>Brak zamysłu kompozycyjnego, niespójna wypowiedź; 0 punktów.</p> <p>IV Warstwa redakcyjna. Język i styl (0-15):</p> <ul style="list-style-type: none">• pracę charakteryzuje poprawnie stosowane bogate słownictwo (pod względem znaczeniowym, frazeologicznym, fleksyjnym, słowotwórczym). Przemówienie jest poprawne pod względem składniowym i stylistycznym. Styl jest funkcjonalny i dopasowany do sytuacji komunikacyjnej. Bezblędna ortografia i interpunkcja; dostrzegamy znamiona literackiego stylu i wyróżniające umiejętności retoryczne -15 punktów.• pracę charakteryzuje poprawne użycie języka. W wypowiedzi poprawnie stosowane jest słownictwo (pod względem znaczeniowym, frazeologicznym, fleksyjnym, słowotwórczym). Praca jest poprawna pod względem składniowym i stylistycznym. Styl jest funkcjonalny i dopasowany do sytuacji komunikacyjnej. Dopuszczalny jeden błąd ortograficzny, dwa interpunkcyjne; 10 punktów.• 2-3 błędów ortograficznych, 3-5 interpunkcyjnych, powyżej 3 pozostałych błędów językowych; 5 punktów,• 4-5 błędów ortograficznych, powyżej 6 interpunkcyjnych, powyżej 6 pozostałych błędów językowych; 3 punkty,• liczne błędy rażące; 0 punktów. |
|--|--|---|