

KONKURS Z JĘZYKA POLSKIEGO

DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PODSTAWOWYCH ETAP REJONOWY Klucz odpowiedzi

Numer zadania	Punkty	Zasady przyznawania punktu
Zad. 1.	0-7	A) 3 punkty za dwa argumenty. Jeden argument – 1 punkt B) Prawidłowe odpowiedzi: prawda, prawda, fałsz, prawda 4 prawidłowe odpowiedzi - 4 punkty 3 prawidłowe odpowiedzi - 2 punkty
Zad. 2.	0-6	Teza oraz dwa argumenty potwierdzające tezę, odnoszące się do treści bajki – 3 punkty Teza oraz jeden argument odnoszący się do treści bajki, potwierdzający tezę – 1 punkt Oryginalność ujęcia i pogłębione wnioskowanie – 2 punkty Zachowanie poprawności językowej - 1 punkt (przyznajemy tylko w przypadku bezbłędnej odpowiedzi)
Zad. 3.	0-12	a) Wyjaśnienie dwóch metafor – 3 punkty Wyjaśnienie częściowe dwóch metafor lub wyjaśnienie jednej metafory – 1 punkt b) Prawidłowe wskazanie trzech przykładów środków stylistycznych – 3 punkty Wskazanie dwóch przykładów środków stylistycznych – 1 punkt c) Prawidłowe przedstawienie bohatera literackiego – 1 punkt Oryginalne i pogłębione uzasadnienie – 4 punkty Częściowe uzasadnienie – 1 punkt Zachowanie poprawności językowej (przyznajemy tylko w przypadku bezbłędnej odpowiedzi) – 1 punkt
Zad. 4.	0-5	Trzy przykłady potwierdzające opinię – 5 punktów Dwa przykłady – 2 punkty
Zad. 5.	0-10	Trzy różne, prawidłowo określone części mowy – 3 punkty Dwie prawidłowo określone części mowy – 1 punkt Trzy oryginalne, pogłębione uzasadnienia – 6 punktów Trzy częściowe uzasadnienia – 2 punkty Dwa częściowe uzasadnienia – 1 punkt Zachowanie poprawności językowej (przyznajemy tylko w przypadku bezbłędnej odpowiedzi) – 1 punkt
Zad. 6.	0-10	Estetyczne walory wypowiedzi – 2 punkty Funkcjonalne wykorzystanie treści lektury – 2 punkty Oryginalne, twórcze/kreatywne i pogłębione sprawozdanie – 4 punkty Pobieżne, ogólnikowe sprawozdanie – 1 punkt Poprawność językowa – 2 punkty (dopuszczalny jeden błąd ortograficzny, dwa błędy językowe).

Zad. 7.	0-10	<p>Zachowanie formy recenzji – 3 punkty Częściowe zachowanie formy recenzji – 1 punkt Estetyczne walory wypowiedzi – 2 punkty Merytoryczna argumentacja – 3 punkty Częściowa, pobieżna argumentacja – 1 punkt Poprawność językowa – 2 punkty (dopuszczalny jeden błąd ortograficzny, dwa błędy językowe).</p>
Zad.8.	0-40	<p>Kryteria oceny i punktacja: I Warstwa koncepcyjna (stopień rozumienia tematu) (0-9)</p> <ul style="list-style-type: none"> • uczeń pisze szkic eseju zgodnie z tematem; w sposób twórczy, pogłębiony, poszerzony, prezentuje refleksje adekwatne do tytułów kolejnych akapitów- 9 punktów; • uczeń pisze szkic eseju w przeważającej części zgodne z tytułami kolejnych akapitów- 4 punkty; • uczeń podejmuje próbę napisania szkicu eseju na zadany temat. Pisze w sposób niepełny, treść nieadekwatna do problemu podanego w poleceniu - 2 punkty; • uczeń redaguje szkic eseju na inny temat lub pisze pracę w innej formie; brak stanowiska - 0 punktów. <p>II Warstwa semantyczna (zawartość treściowa) (0-15):</p> <ul style="list-style-type: none"> • uczeń zachował odpowiednią liczbę zawartych w pracy informacji; zadbał o ich jakość; zaprezentował trafnie wiedzę o poezji i innych tekstach kultury; prezentował pogłębioną wiedzę o poezji, człowieku, życiu, świecie; pracę charakteryzuje spójność semantyczna podporządkowana planowi wewnętrznemu pracy; brak błędów rzeczowych – 15 punktów; • szkic eseju nie zawiera pełnej realizacji polecenia (odwołania do trzech różnych utworów poetyckich); niektóre konteksty odbiegają od tematu i nie zapewniają odpowiedniej jakości refleksji; uczeń prezentuje tylko podstawową wiedzę o poezji; prezentowane refleksje o poezji, człowieku, życiu, świecie mają zbyt ogólny charakter; praca zawiera uchybienia w zakresie spójności semantycznej, choć możemy w niej dostrzec plan wewnętrzny; częściowe uzasadnienie; nie więcej niż jeden błąd rzeczowy – 6 punktów; • szkic eseju zawiera jedynie śladową realizację polecenia (1 kontekst); konteksty odbiegają od tematu; uczeń nie wykorzystuje wiedzy o poezji i innych tekstach kultury; prezentowane refleksje o człowieku, życiu, świecie mają stereotypowy zbanalizowany charakter; praca zawiera znaczne uchybienia w zakresie spójności semantycznej; nie zawiera planu wewnętrznego; nie więcej niż jeden błąd rzeczowy – 2 punkty. <p><u>Uwaga: Dwa błędy rzeczowe lub kardynalny błąd rzeczowy powodują zerowanie pracy!</u></p>

	<p>III Warstwa kompozycyjna (0-4):</p> <p>Uczeń zadbał o zachowanie proporcji między poszczególnymi częściami pracy; prezentował logiczny i pogłębiony wywód; posługiwał się refleksjami przywoływanymi w odpowiednich miejscach; zadbał o funkcjonalność akapitów; sposób prezentacji treści ma charakter logiczny - 4 punkty.</p> <p>Zauważamy zachwianie proporcji między poszczególnymi częściami; wypowiedź logiczna, ale niepogłębiona; niektóre fragmenty pracy mogą mieć przypadkowy charakter; zaburzenia funkcjonalności i spójności kompozycji - 2 punkty.</p> <p>Praca zawiera zaburzenia spójności i funkcjonalności; nie odnajdujemy logicznego zamysłu uporządkowania treści; zaburzenia spójności wypowiedzi - 0 punkty.</p> <p>IV Warstwa redakcyjna. Język i styl (0-12):</p> <ul style="list-style-type: none">• pracę charakteryzuje poprawnie stosowane bogate słownictwo (pod względem znaczeniowym, frazeologicznym, fleksyjnym, słowotwórczym). Praca jest poprawna pod względem składniowym i stylistycznym. Styl jest funkcjonalny i dopasowany do sytuacji komunikacyjnej. Bezbłędna ortografia i interpunkcja; dostrzegamy znamiona literackiego stylu i wyróżniające umiejętności retoryczne - 12 punktów.• pracę charakteryzuje poprawne użycie języka. W wypowiedzi poprawnie stosowane jest słownictwo (pod względem znaczeniowym, frazeologicznym, fleksyjnym, słowotwórczym). Praca jest poprawna pod względem składniowym i stylistycznym. Styl jest funkcjonalny i dopasowany do sytuacji komunikacyjnej. Dopuszczalny jeden błąd ortograficzny, dwa interpunkcyjne; 5 punktów.• 2-3 błędów ortograficznych, 3-5 interpunkcyjnych, powyżej 3 pozostałych błędów językowych; 2 punkty. <p>Powyżej 4-5 błędów ortograficznych, powyżej 6 interpunkcyjnych, powyżej 6 pozostałych błędów językowych; 0 punktów.</p>
--	--