

## KONKURS Z JĘZYKA POLSKIEGO

### DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PODSTAWOWYCH

#### Etap wojewódzki Klucz odpowiedzi

| Numer zadania                                  | Punktacja                             | Zasady przyznawania punktu  |  |                      |                    |      |                    |                          |                 |                                       |                 |        |
|--|---------------------------------------|---|--|----------------------|--------------------|------|--------------------|--------------------------|-----------------|---------------------------------------|-----------------|--------|
| Zad. 1.  | 0-4                                   | Poprawne przywołanie aforyzmu - <b>2 punkty</b> .<br>Podanie autora – <b>2 punkty</b> .   |  |                      |                    |      |                    |                          |                 |                                       |                 |        |
| Zad. 2.  | 0-20                                  | Trzy twórcze wypowiedzi (oryginalne, pogłębione i znajdujące uzasadnienie w treści utworów przywołanych pisarzy) – <b>16 punktów</b> .<br>Trzy wypowiedzi częściowe (poprawne, ogólnikowe i znajdujące częściowe uzasadnienie w treści lektur) – <b>8 punktów</b> .<br>Dwie twórcze wypowiedzi – <b>6 punktów</b> .<br>Dwie częściowe wypowiedzi – <b>3 punkty</b> .<br>Walory estetyczne wypowiedzi – <b>2 punkty</b> .<br>Poprawność językowa – <b>2 punkty</b> (dopuszczalny jeden błąd ortograficzny lub dwa błędy językowe).   |  |                      |                    |      |                    |                          |                 |                                       |                 |        |
| Zad. 3.  | 0-4                                   | Przykładowe odpowiedzi: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">imię bohatera lektury <i>Ziele na kraterze</i></td> <td style="padding: 2px;">Przezwisko/pseudonim</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Melchior Wańkowicz</td> <td style="padding: 2px;">King</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Krystyna Wańkowicz</td> <td style="padding: 2px;">Don Kichot, Pyton, Struś</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Marta Wańkowicz</td> <td style="padding: 2px;">Sancho Pansa, Chłopek Roztropek, Tili</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Zofia Wańkowicz</td> <td style="padding: 2px;">Królik</td> </tr> </table> <p>Poprawnie uzupełnione cztery pola tabeli – <b>4 punkty</b>.<br/>Poprawnie uzupełnione trzy pola tabeli – <b>1 punkt</b>.</p> | imię bohatera lektury <i>Ziele na kraterze</i> | Przezwisko/pseudonim | Melchior Wańkowicz | King | Krystyna Wańkowicz | Don Kichot, Pyton, Struś | Marta Wańkowicz | Sancho Pansa, Chłopek Roztropek, Tili | Zofia Wańkowicz | Królik |
| imię bohatera lektury <i>Ziele na kraterze</i> | Przezwisko/pseudonim                  |   |  |                      |                    |      |                    |                          |                 |                                       |                 |        |
| Melchior Wańkowicz                             | King                                  |   |  |                      |                    |      |                    |                          |                 |                                       |                 |        |
| Krystyna Wańkowicz                             | Don Kichot, Pyton, Struś              |   |  |                      |                    |      |                    |                          |                 |                                       |                 |        |
| Marta Wańkowicz                                | Sancho Pansa, Chłopek Roztropek, Tili |   |  |                      |                    |      |                    |                          |                 |                                       |                 |        |
| Zofia Wańkowicz                                | Królik                                |   |  |                      |                    |      |                    |                          |                 |                                       |                 |        |
| Zad. 4.  | 0-4                                   | Realizacja polecenia:<br>- pogłębiona i znajdująca uzasadnienie w treści lektury – <b>4 punkty</b> ;<br>- poprawna, ogólnikowa i znajdująca częściowe uzasadnienie w treści lektury – <b>1 punkt</b> .  |  |                      |                    |      |                    |                          |                 |                                       |                 |        |
| Zad. 5.  | 0-8                                   | 9 odpowiedzi znajdujących uzasadnienie w treści lektury – <b>8 punktów</b> ;<br>8 odpowiedzi znajdujących uzasadnienie w treści lektury – <b>6 punktów</b> ;<br>7 odpowiedzi znajdujących uzasadnienie w treści lektury – <b>4 punkty</b> ;<br>6 odpowiedzi znajdujących uzasadnienie w treści lektury – <b>2 punkty</b> .  |  |                      |                    |      |                    |                          |                 |                                       |                 |        |
| Zad. 6.  | 0-20                                  | ✓ Zachowanie formy recenzji teatralnej – <b>8 punktów</b> .<br>Częściowe zachowanie formy recenzji teatralnej – <b>3 punkty</b> .<br>✓ Estetyczne walory wypowiedzi – <b>2 punkty</b> .<br>✓ Funkcjonalne wykorzystanie słów rozpoczynających recenzję – <b>2 punkty</b> .<br>✓ Merytoryczna argumentacja – <b>6 punktów</b> .<br>✓ Poprawność językowa – <b>2 punkty</b> (dopuszczalny jeden błąd ortograficzny lub cztery błędy językowe).  |  |                      |                    |      |                    |                          |                 |                                       |                 |        |

|         |      |   |
|---------|------|---|
| Zad. 7. | 0-40 | <p>Kryteria oceny i punktacja:<br/>           Uczeń pisze opowiadanie, w którym wykazuje się znajomością lektury.<br/>           Uczeń w opowiadaniu uwzględnia następujące elementy:<br/>           - w sposób twórczy wykorzystuje tytuł;<br/>           - przedstawia refleksje o nadziei;<br/>           - dowodzi, że zna wybraną lekturę.<br/>           Opowiadanie ma charakter twórczy, nie może być streszczeniem utworu.</p> <p>Kryteria oceny i punktacja:<br/> <b>I Realizacja tematu wypowiedzi (0-4):</b><br/>           •Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu.<br/>           •Wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione.<br/>           •Wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.<br/>           - <b>4 punkty;</b><br/>           •Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu.<br/>           •Nieuwzględniony jeden element polecenia (inny niż forma). ORAZ/LUB<br/>           •W pracy występują fragmenty nie dotyczące problemu wskazanego w poleceniu.<br/>           - <b>2 punkty;</b><br/>           •Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu. ALBO<br/>           •Nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma)<br/>           - <b>zerujemy pracę.</b><br/> <i>Uwaga: jeżeli za wypowiedź przyznano 0 punktów w kryterium <b>Realizacja tematu wypowiedzi</b>, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 punktów.</i></p> <p><b>II Elementy twórcze (0-10):</b><br/>           Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, należy rozważyć m.in., czy:<br/>           •narracja w opowiadaniu jest konsekwentnie prowadzona;<br/>           •wydarzenia są logicznie ułożone;<br/>           •fabuła jest urozmaicona, np. czy zawiera elementy typowe dla opowiadania, takie jak zwroty akcji, dialog, puenta;<br/>           •lektura wskazana w poleceniu została wykorzystana pobieżnie, czy w sposób ciekawy i twórczy.<br/>           •Funkcjonalna narracja.<br/>           •Logiczny układ zdarzeń.<br/>           •Urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 6 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.<br/>           •Twórcze wykorzystanie treści lektury<br/>           - <b>10 punktów.</b></p> <p>•Funkcjonalna narracja.<br/>           •Logiczny układ zdarzeń.<br/>           •Prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 4 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.<br/>           - <b>6 punktów</b></p> |
|---------|------|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>•Narracja częściowo funkcjonalna.</li><li>•Dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń.</li><li>•Prosta fabuła.</li></ul> <p><b>- 2 punkty</b></p> <p><b>III Kompetencje literackie i kulturowe (0-4):</b><br/>Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury (oraz innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•Poprawność rzeczowa.</li></ul> <p><b>- 4 punkty</b><br/>Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury.</p> <p><b>- 2 punkty</b></p> <p><b>Uwaga: jeżeli za wypowiedź przyznano 0 punktów z powodu kardynalnego błędu rzeczowego, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 punktów.</b></p> <p><b>IV Kompozycja tekstu (0-4):</b></p> <p>Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, należy rozważyć m.in., czy:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•kompozycja wypowiedzi jest zgodna z formą wskazaną w poleceniu, np. czy opowiadanie zawiera wstęp, rozwinięcie i zakończenie, •wypowiedź jest spójna, tzn. czy jest napisana w taki sposób, że łatwo się ją czyta dzięki np. jasnym powiązaniom wewnątrz zdań oraz między zdaniami i akapitami tekstu;</li><li>•wypowiedź jest logiczna, tzn. czy jest zbiorem uporządkowanych myśli;</li><li>•wypowiedź jest podzielona na odpowiednio wyodrębnione graficznie akapity, z których każdy stanowi logicznie zorganizowaną, zwartą całość.</li></ul> <p>Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•Graficznie wyodrębnione akapity.</li><li>•Dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności ALBO logiki wypowiedzi, ALBO podziału wypowiedzi na funkcjonalne akapity.</li></ul> <p><b>- 4 punkty</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>•Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi.</li><li>•Graficznie wyodrębnione akapity.</li><li>•Dopuszczalne łącznie 2–3 usterki w zakresie spójności ORAZ/ ALBO logiki wypowiedzi.</li></ul> <p><b>- 2 punkty</b></p> <p><b>V Styl (0-4):</b><br/>Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, należy rozważyć m.in., czy:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•styl wypowiedzi jest odpowiedni do jej treści i formy, tzn. np. czy uczeń nie napisał opowiadania, stosując słownictwo charakterystyczne dla stylu potocznego w odmianie mówionej;</li><li>•styl wypowiedzi jest jednolity, tzn. czy uczeń konsekwentnie posługuje się jednym, wybranym stylem, a jeżeli miesza różne style w wypowiedzi – to czy jest to uzasadnione (czy czemuś to służy).</li></ul> |
|--|--|---|

|  |                                 | <p>•Odpowiedni do treści i formy wypowiedzi; noszący znamiona stylu literackiego</p> <p>•Jednolity.<br/>- <b>4 punkty</b></p> <p>Sporadyczne usterki w odpowiedniości ORAZ/LUB jednolitości stylu.<br/>- <b>2 punkty</b></p> <p><b>VI Język (0-8)</b></p> <p>Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, należy rozważyć m.in.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•czy uczeń poprawnie użył w wypowiedzi różnych rodzajów zdań i bogatej leksyki (np. frazeologizmów, wyrazów rzadziej używanych w języku polskim), czy też ograniczył się do najprostszych środków językowych;</li> <li>•czy środki językowe, których użył uczeń, pozwalają mu zrealizować ten pobieżny, sprawiający trudność w zrozumieniu tekstu.</li> </ul> <p>W ocenie należy również uwzględnić liczbę wszystkich błędów językowych które uczeń popełnił w wypowiedzi.</p> <table border="1" data-bbox="523 969 1453 1563"> <thead> <tr> <th>Poprawność środków<br/>Zakres środków</th> <th>Nie więcej niż 2 błędy językowe</th> <th>3-4 błędy językowe</th> <th>5-6 błędów językowych</th> <th>7-9 błędów językowych</th> <th>10 lub więcej błędów językowych</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Szeroki zakres środków językowych, tzn.<br/>• zróżnicowana składnia<br/>• zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu.</td> <td>8 pkt</td> <td>6 pkt</td> <td>4 pkt</td> <td>2 pkt</td> <td>0 pkt</td> </tr> <tr> <td>Zadowalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne/odpowiednie do realizacji tematu.</td> <td>6 pkt</td> <td>4 pkt</td> <td>2 pkt</td> <td>0 pkt</td> <td>0 pkt</td> </tr> <tr> <td>Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste/ograniczone, utrudniające realizację tematu.</td> <td>4 pkt</td> <td>2 pkt</td> <td>0 pkt</td> <td>0 pkt</td> <td>0 pkt</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>VII Ortografia (0-4)</b><br/>Bez błędna ortografia. – <b>4 punkty</b><br/>Nie więcej niż jeden błąd ortograficzny. – <b>2 punkty</b><br/>2-3 błędy ortograficzne. – <b>1 punkt</b><br/>Powyżej trzech błędów ortograficznych. – <b>0 punktów</b></p> <p><b>VIII Interpunkcja (0-2)</b><br/>Bez błędna interpunkcja. – <b>2 punkty</b><br/>Nie więcej niż 4 błędy interpunkcyjne. – <b>1 punkt</b><br/>Powyżej czterech błędów interpunkcyjnych. – <b>0 punktów</b></p> | Poprawność środków<br>Zakres środków | Nie więcej niż 2 błędy językowe | 3-4 błędy językowe              | 5-6 błędów językowych | 7-9 błędów językowych | 10 lub więcej błędów językowych | Szeroki zakres środków językowych, tzn.<br>• zróżnicowana składnia<br>• zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu. | 8 pkt | 6 pkt | 4 pkt | 2 pkt | 0 pkt | Zadowalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne/odpowiednie do realizacji tematu. | 6 pkt | 4 pkt | 2 pkt | 0 pkt | 0 pkt | Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste/ograniczone, utrudniające realizację tematu. | 4 pkt | 2 pkt | 0 pkt | 0 pkt | 0 pkt |
|--|---------------------------------|--|--------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------------|--|-------|-------|-------|-------|-------|--|-------|-------|-------|-------|-------|--|-------|-------|-------|-------|-------|
| Poprawność środków<br>Zakres środków   | Nie więcej niż 2 błędy językowe | 3-4 błędy językowe   | 5-6 błędów językowych                | 7-9 błędów językowych           | 10 lub więcej błędów językowych |                       |                       |                                 |  |       |       |       |       |       |  |       |       |       |       |       |  |       |       |       |       |       |
| Szeroki zakres środków językowych, tzn.<br>• zróżnicowana składnia<br>• zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu. | 8 pkt                           | 6 pkt  | 4 pkt                                | 2 pkt                           | 0 pkt                           |                       |                       |                                 |  |       |       |       |       |       |  |       |       |       |       |       |  |       |       |       |       |       |
| Zadowalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne/odpowiednie do realizacji tematu.   | 6 pkt                           | 4 pkt  | 2 pkt                                | 0 pkt                           | 0 pkt                           |                       |                       |                                 |  |       |       |       |       |       |  |       |       |       |       |       |  |       |       |       |       |       |
| Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste/ograniczone, utrudniające realizację tematu.   | 4 pkt                           | 2 pkt  | 0 pkt                                | 0 pkt                           | 0 pkt                           |                       |                       |                                 |  |       |       |       |       |       |  |       |       |       |       |       |  |       |       |       |       |       |