

**KONKURS Z JĘZYKA POLSKIEGO  
DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PODSTAWOWYCH  
ETAP SZKOLNY  
KLUCZ ODPOWIEDZI**

Numer zadania	Punktacja	Zasady przyznawania punktu
Zad. 1.	0-5	Prawidłowe odpowiedzi: <b>prawda, prawda, prawda, prawda</b> 4 prawidłowe odpowiedzi - <b>5 punktów</b> 3 prawidłowe odpowiedzi - <b>2 punkty</b>
Zad. 2.	0-6	Prawidłowe przedstawienie czterech różnych środków stylistycznych wraz z ich przykładami – <b>6 punktów</b> Prawidłowe przedstawienie trzech różnych środków stylistycznych wraz z ich przykładami – <b>3 punkty</b> Przedstawienie dwóch różnych środków stylistycznych wraz z ich przykładami – <b>1 punkt</b>
Zad. 3.	0-6	Przedstawienie pytania retorycznego, frazeologizmu oraz puenty znajdujących uzasadnienie w treści lektury – <b>5 punktów</b> Pominięcie pytania retorycznego bądź frazeologizmu czy puenty – <b>2 punkty</b> Pominięcie dwóch części odpowiedzi – <b>0 punktów</b> Zachowanie poprawności językowej – <b>1 punkt (przyznajemy tylko w przypadku bezbłędnej odpowiedzi)</b>
Zad. 4.	0-8	Prawidłowe wyjaśnienie czterech cytatów – <b>5 punktów</b> Prawidłowe wyjaśnienie trzech cytatów – <b>3 punkty</b> Prawidłowe wyjaśnienie dwóch cytatów – <b>1 punkt</b> Poprawne ułożenie czterech zdań złożonych – <b>2 punkty</b> Zachowanie poprawności językowej – <b>1 punkt (przyznajemy tylko w przypadku bezbłędnej odpowiedzi)</b>
Zad. 5.	0-5	Przykładowe cechy: - krótki utwór narracyjny; - zawiera prostą fabułę, stanowiącą pretekst do przedstawienia zasad, jakimi powinniśmy się kierować w życiu; - alegoryczne opowiadanie o treści moralnej i religijnej. Przedstawienie trzech cech dystynktywnych – <b>5 punktów</b> Przedstawienie dwóch cech dystynktywnych – <b>1 punkt</b>
Zad. 6.	0-10	Dwie strofy napisane stylem artystycznym, w sposób pogłębiony i odkrywczy odnoszące się do <i>Przypowieści o synu marnotrawnym</i> oraz wiersza ks. Janusza Stanisława Pasierba – <b>10 punktów</b> Dwie strofy napisane stylem częściowo artystycznym, częściowo odnoszące się do <i>Przypowieści o synu marnotrawnym</i> oraz wiersza ks. Janusza Stanisława Pasierba – <b>5 punktów</b>
Zad. 7.	0-5	Zachowanie formy dedykacji – <b>1 punkt</b> Merytoryczna rekomendacja – <b>1 punkt</b> Uwzględnienie „słowa klucza” – <b>1 punkt</b> Estetyczne walory dedykacji – <b>1 punkt</b> Zachowanie poprawności językowej – <b>1 punkt (przyznajemy tylko w przypadku bezbłędnej odpowiedzi)</b>

Zad. 8.	0-5	<p>Wybór uzasadniony dwoma pogłębionymi argumentami znajdującymi uzasadnienie w treści lektury – <b>4 punkty</b>                      Wybór uzasadniony dwoma powierzchownymi argumentami znajdującymi częściowe uzasadnienie w treści lektury – <b>2 punkty</b>                      Wybór uzasadniony jednym argumentem – <b>1 punkt</b>                      Zachowanie poprawności językowej – <b>1 punkt (przyznajemy tylko w przypadku bezbłędnej odpowiedzi)</b></p>
Zad.9.	0-50	<p>Kryteria oceny i punktacja:  <b>I Warstwa koncepcyjna (0-10)</b>  <b>(stopień rozumienia tematu)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczeń pisze przemówienie zgodne z tematem; w sposób wyczerpujący, pogłębiony, poszerzony, prezentuje stanowisko adekwatne do problemu podanego w poleceniu - <b>10 punktów</b>;</li> <li>• uczeń pisze przemówienie w przeważającej części zgodne z tematem; pisze w sposób poprawny - <b>5 punkty</b>;</li> <li>• uczeń podejmuje próbę napisania przemówienia na zadany temat. Pisze w sposób niepełny, stanowisko nieadekwatne do problemu podanego w poleceniu - <b>2 punkty</b>;</li> <li>• uczeń redaguje przemówienie na inny temat lub pisze pracę w innej formie; brak stanowiska - <b>0 punktów</b>.</li> </ul> <p><b>II Warstwa semantyczna (zawartość treściowa) (0-15):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczeń zachował odpowiednią liczbę zawartych w pracy informacji; zadbał o ich jakość; zaprezentował trafnie wiedzę o literaturze; prezentował pogłębioną wiedzę o człowieku, życiu, świecie; pracę charakteryzuje spójność semantyczna podporządkowana planowi wewnętrznemu pracy; brak błędów rzeczowych – <b>15 punktów</b>;</li> <li>• przemówienie nie zawiera pełnej argumentacji (<b>co najmniej 3 kontekstów literackich, filmowych, malarskich, muzycznych</b>); niektóre konteksty odbiegają od tematu i nie zapewniają odpowiedniej jakości wyводу; uczeń prezentuje tylko podstawową wiedzę o literaturze; prezentowane refleksje o człowieku, życiu, świecie mają zbyt ogólny charakter; praca zawiera uchybienia w zakresie spójności semantycznej, choć możemy w niej dostrzec plan wewnętrzny; częściowe uzasadnienie; nie więcej niż jeden błąd rzeczowy – <b>10 punktów</b>;</li> <li>• przemówienie zawiera jedynie śladową argumentację (<b>1 argument, 1 kontekst</b>); konteksty odbiegają od tematu; uczeń nie wykorzystuje wiedzy o literaturze; prezentowane refleksje o człowieku, życiu, świecie mają stereotypowy i zbanalizowany charakter; praca zawiera znaczne uchybienia w zakresie spójności semantycznej; nie zawiera planu wewnętrznego; nie więcej niż jeden błąd rzeczowy – <b>5 punktów</b>.</li> </ul> <p><b><u>Uwaga: Dwa błędy rzeczowe powodują zerowanie pracy!</u></b></p>

		<p><b>III Warstwa kompozycyjna (0-10):</b></p> <p>Przemówienie zawiera wstęp – apostrofę do słuchaczy, wyjaśnienie powodu spotkania, określenie celu przemówienia;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• rozwinięcie tematu w ramach określonej koncepcji ucznia;</li><li>• zakończenie – np. uogólnienie, refleksja, aforyzm, sentencja, odpowiedni cytat;</li><li>• występowanie wyrazów i zwrotów dotyczących czasu i miejsca, w którym odbywa się spotkanie;</li><li>• występowanie zwrotów skierowanych do słuchaczy – co najmniej 2 przykłady poza wstępną apostrofą;</li><li>• występowanie słów wyrażających stosunek do własnej wypowiedzi.</li></ul> <p>Uczeń zrealizował wszystkie powyższe cechy formalne, zadbał o zachowanie proporcji między poszczególnymi częściami przemówienia; prezentował logiczny i pogłębiony wywód; posługiwał się argumentami przywoływanymi w odpowiednich miejscach; zadbał o funkcjonalność akapitów; sposób prezentacji treści ma charakter logiczny - <b>10 punktów.</b></p> <p>Uczeń w przeważającej części zrealizował cechy formalne przemówienia; zauważamy zachwianie proporcji między poszczególnymi częściami; wypowiedź logiczna, ale niepogłębiona; niektóre fragmenty przemówienia mogą mieć przypadkowy charakter; zaburzenia funkcjonalności i spójności kompozycji - <b>5 punktów.</b></p> <p>W przemówieniu występują znaczne zaburzenia realizacji cech formalnych; praca zawiera zaburzenia spójności i funkcjonalności; w przemówieniu nie odnajdujemy logicznego zamysłu uporządkowania treści - <b>2 punkty.</b></p> <p>Brak zamysłu kompozycyjnego, niespójna wypowiedź; <b>0 punktów.</b></p> <p><b>IV Warstwa redakcyjna. Język i styl (0-15):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• pracę charakteryzuje <b>poprawnie stosowane bogate słownictwo</b> (pod względem znaczeniowym, frazeologicznym, fleksyjnym, słowotwórczym). Przemówienie jest poprawne pod względem składniowym i stylistycznym. Styl jest funkcjonalny i dopasowany do sytuacji komunikacyjnej. <b>Bezblędna ortografia i interpunkcja; dostrzegamy znamiona literackiego stylu i wyróżniające umiejętności retoryczne - 15 punktów;</b></li><li>• pracę charakteryzuje poprawne użycie języka. W wypowiedzi poprawnie stosowane jest słownictwo (pod względem znaczeniowym, frazeologicznym, fleksyjnym, słowotwórczym). Praca jest poprawna pod względem składniowym i stylistycznym. Styl jest funkcjonalny i dopasowany do sytuacji komunikacyjnej. <b>Dopuszczalny jeden błąd ortograficzny, dwa interpunkcyjne - 10 punktów;</b></li></ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"><li>• 2-3 błędów ortograficznych, 3-5 interpunkcyjnych, powyżej 3 pozostałych błędów językowych - <b>5 punktów</b>;</li><li>• 4-5 błędów ortograficznych, powyżej 6 interpunkcyjnych, powyżej 6 pozostałych błędów językowych - <b>3 punkty</b>;</li><li>• liczne błędy rażące - <b>0 punktów</b>.</li></ul>
--	--	--