

	KOD PRACY								
			-			-			
	Dzień			Miesiąc			Rok		
pieczętka Wojewódzkiej Komisji Konkursowej			DATA URODZENIA UCZNIĄ						

KONKURS Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PODSTAWOWYCH

ETAP REJONOWY

Drogi Uczniu,

witaj na II etapie konkursu z języka polskiego. Przeczytaj uważnie instrukcję i postaraj się prawidłowo odpowiedzieć na wszystkie pytania.

- Arkusz liczy 12 stron i zawiera 7 zadań.
- Przed rozpoczęciem pracy sprawdź, czy Twój test jest kompletny. Jeżeli zauważysz usterki, zgłoś ten fakt Komisji Konkursowej.
- Zadania czytaj uważnie.
- Odpowiedzi wpisuj czarnym lub niebieskim długopisem bądź piórem.
- Dbaj o czytelność pisma, poprawność językową i precyzję odpowiedzi.
- Nie używaj korektora/długopisu zmywalnego.
- Odpowiedzi na pytania zapisz czytelnie i starannie w wyznaczonych miejscach w arkuszu konkursowym.
- Brudnopis nie będzie oceniany.

Czas pracy:

120 minut

Liczba punktów
możliwych

do uzyskania:

100

Pracuj samodzielnie.

Powodzenia!

Motyw przewodni:

Najważniejsze jest niewidoczne dla oczu
Antoine de Saint-Exupéry

Tekst I

Szewczyk

W mgłach daleceje sierp księżycy,
Zatkwiony ostrzem w czub komina,
Latarnia się na palcach wspina
W mrok, gdzie już kończy się ulica.
Obłądny szewczyk - kuternoga
Szyje, wpatrzony w zmór odmęty,
Buty na miarę stopy Boga,
Co mu na imię - Nieobjęty!

Błogosławiony trud,
Z którego twórczej mocy
Powstaje taki but
Wśród takiej srebrnej nocy!

Boże obłoków, Boże rosy,
Naści z mej dłoni dar obfity,
Abyś nie chadzał w niebie bosy
I stóp nie ranił o błękity!
Niech duchy, paląc gwiazd pochodnie,
Powiedzą kiedyś w chmur powodzi,
Że tam, gdzie na świat szewc przychodzi,
Bóg przyobuty bywa godnie.

Błogosławiony trud,
Z którego twórczej mocy
Powstaje taki but
Wśród takiej srebrnej nocy!

Dałeś mi, Boże, kęs istnienia,
Co mi na całą starczy drogę -
Przebacz, że wśród nędzy cienia
Nic ci, prócz butów, dać nie mogę.
W szyciu nic nie ma, oprócz szycia,
Więc szyjmy, póki starczy siły!
W życiu nic nie ma, oprócz życia,
Więc żyjmy aż po kres mogiły!

Błogosławiony trud,
Z którego twórczej mocy
Powstaje taki but
Wśród takiej srebrnej nocy!

Bolesław Leśmian, *Szewczyk*, [w:] tegoż, *Wiersze wybrane*, Gdańsk 2000, s. 37.

Zadanie 1. (0-9) **Przeczytaj uważnie wiersz Bolesława Leśmiana. Odpowiedz na następujące pytania:**

A) (0-3) **Przedstaw przykłady dwóch fragmentów wiersza, w których ukazana jest swoista sakralizacja rzeczywistości lub działań bohatera.**

.....
.....
.....
.....

B) (0-6) **Czy zgadzasz się z opinią: „Szewczyk Bolesława Leśmiana mógłby stać się hymnem wszystkich artystów”? Uzasadnij swoją tezę przy pomocy dwóch argumentów (potwierdzających, negujących bądź wyrażających stosunek ambiwalentny).**

Teza.....

Argument I

.....
.....
.....
.....

Argument II

.....
.....
.....
.....

Zadanie 2. (0-10) **Przedstaw znanych Ci bohaterów literackich, których działania podsumowałbyś słowami: *Ich siłą była niezwyciężona męska przyjaźń i ogromna wiara w to, że wszystko jest możliwe.***

Bohaterowie literaccy

Uzasadnienie

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 3. (0-6) **Odmień przez przypadki wyraz „sędzia” (rodzaj męskoosobowy).**

przypadek	liczba pojedyncza	liczba mnoga
Mianownik		
Dopełniacz		
Celownik		
Biernik		
Narzędnik		
Miejscownik		
Wołacz		

Zadanie 4. (0-6) **Przedstaw trzy wybrane przedmioty z *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza. Wyjaśnij, jaką funkcję pełnią w epopei.**

Przedmiot I

.....
.....
.....
.....

Przedmiot II

.....
.....
.....
.....

Przedmiot III

.....
.....
.....
.....

Tekst II

Sens

- Kiedy umrę, zobaczę podszewkę świata.
Drugą stronę, za ptakiem, górą i zachodem słońca.
Wzywające odczytania prawdziwe znaczenie.
Co nie zgadzało się, będzie się zgadzało.
Co było niepojęte, będzie pojęte.

- A jeżeli nie ma podszewki świata?
Jeżeli drozd na gałęzi nie jest wcale znakiem
Tylko drozdem na gałęzi, jeżeli dzień i noc
Następują po sobie nie dbając o sens
I nie ma nic na ziemi, prócz tej ziemi?

Gdyby tak było, to jednak zostanie
Słowo raz obudzone przez nietrwałe usta,
Które biegnie i biegnie, poseł niestrudzony,
Na międzygwiazdne pola, w kołowrót galaktyk,
I protestuje, woła, krzyczy.

Czesław Miłosz, *Sens*, [w:] tegoż, *Poezje*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011, s. 219.

Zadanie 5. (0-10) **Przeczytaj uważnie wiersz Czesława Miłosza. Odpowiedz na następujące pytania:**

A) (0-2) **Wyjaśnij sens frazeologizmu *ktoś poznał od podszewki kogoś/coś*.**

.....
.....

B) (0-2) **Przedstaw przykład synonimu powyższego frazeologizmu.**

Synonim

.....
.....

C) (0-2) **Przedstaw przykład antonimu frazeologizmu *ktoś poznał od podszewki kogoś/coś*.**

Antonim

.....
.....

D) (0-4) **Czy poeta/poezja pomaga nam odkrywać „podszewkę świata”? W uzasadnieniu swojej odpowiedzi odwołaj się do wiersza *Sens*.**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Zadanie 6. (0-9) Wyobraź sobie, że Antygona i Kreon postanowili znaleźć porozumienie i zgodę. Napisz fragment dialogu, w którym bohaterowie tragedii Sofoklesa stwierdzają, że więcej ich łączy, niż dzieli.

Antygona

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Kreon

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Antygona

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Kreon

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 7. (0-50) Napisz esej pt. *Co znaczy myśleć?*, w którym różne teksty kultury (wiersze, powieści, filmy, eseje filozoficzne) staną się przedmiotem rozważań podporządkowanych tematyce poniższych akapitów.

Co znaczy myśleć?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

*Już nie ma tych miasteczek, gdzie szewc był poetą,
Zegarmistrz filozofem, fryzjer trubadurem.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Po mojej ojczyźnie-polszczyźnie z różdżką chodzę...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....
.....

Chce się żyć!

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Najważniejsze jest niewidoczne dla oczu

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Brudnopis