

KONKURS POLONISTYCZNY
DLA UCZNIÓW SZKÓŁ GIMNAZJALNYCH
KLUCZ ODPOWIEDZI

Numer zadania	Punktacja	Zasady przyznawania punktu
Zad. 1.	0-6	<p>Przykładowa odpowiedź:</p> <p>A) Szewczyk jest balladą, czyli gatunkiem synkretycznym, ponieważ zawiera w treści i formie elementy epiki, liryki i dramatu (0-2 punkty)</p> <ul style="list-style-type: none">• 1 punkt za poprawną odpowiedź,• 1 punkt za poprawne zdanie złożone; <p>B) prawidłowa odpowiedź „a” – (0-1 punkt)</p> <p>C) przykładowe odpowiedzi: „Bóg błogosławi trudowi i pokornej wierze w sens twórczego życia”; „Poeta wspomina o twórczej mocy, która pozwala kreować <i>godne</i> dzieło”. Uwaga: odpowiedzi mogą mieć bardzo subiektywny charakter, jednak powinny znajdować uzasadnienie w treści wiersza (0-3 punkty).</p> <p>Jeden argument – 1 punkt, dwa argumenty – 2 punkty, zachowanie poprawności językowej – 1 punkt.</p>
Zad. 2.	0-4	<p>Uwaga: odpowiedzi mogą mieć bardzo subiektywny charakter, jednak powinny znajdować uzasadnienie w treści wiersza (0-4 punkty). Dwa punkty przyznajemy za jeden przykład różnicy lub podobieństwa.</p>
Zad. 3.	0-4	<p>prawda, fałsz, prawda, fałsz, prawda</p> <ul style="list-style-type: none">• wszystkie prawidłowe odpowiedzi – 4 punkty• cztery prawidłowe odpowiedzi – 2 punkty• trzy prawidłowe odpowiedzi – 1 punkt
Zad. 4.	0-4	<p><i>Postawa prometejska</i> – „poświęcenie swojego życia dla innych; postawa, często straceńczej odwagi etycznej; odmiana walecznego buntu w imię słusznej idei”;</p> <p><i>ogień prometejski</i> – „ożywienie, siła pobudzająca do życia, moc i zdolności twórcze” (dopuszczalne <i>tytaniczna praca</i>);</p> <p><i>Puszka Pandory</i> – „pasma nieszczęść, mnóstwo nieprzewidzianych trudności, źródło niekończących się kłopotów”.</p> <p>Za każdy prawidłowo wskazany związek frazeologiczny przyznajemy 1 punkt.</p> <p>Prawidłowe wyjaśnienie znaczenia związku frazeologicznego 1 punkt</p>
Zad. 5.	0-8	<p>pierwszoosobowa narracja – 1 punkt</p> <p>trzecioosobowa narracja – 1 punkt</p> <p>przedstawienie eksponatu i charakterystyka – 1 punkt (0-3, punkty przyznajemy za każdy scharakteryzowany eksponat)</p>

		poprawność językowa – 1 punkt (dopuszczalny jeden błąd ortograficzny i dwa interpunkcyjne; w przypadku większej liczby błędów – nie przyznajemy punktu) wejście w rolę przewodnika – 1 punkt oryginalność konceptu, eksponatów – 1 punkt
Zad. 6.	0-1	C średniowiecznej anonimowości
Zad. 7.	0-3	a) metaforyczny – 1 punkt Przykładowa odpowiedź: „Tytuł nawiązuje do głównego przesłania powieści, mianowicie poszukiwania prawdziwego, dobrego domu przez Genowefę (Aurelię Jedwabińską). Dobry, ciepły i pogodny dom symbolizował tytułowy rosół. Powiązanie zupy z narkotykiem znajdujemy w rozmowie mamy Aurelii i pani Borejko: – <i>Może to i narkotyk: trochę serca – śmiała się pani Borejko.</i> „Wyjątkowość” tej przyprawy przyciągała Genowefę. <ul style="list-style-type: none"> • trafne odwołanie do treści lektury – 1 punkt • wyjaśnienie metaforycznego znaczenia – 1 punkt.
Zad. 8.	0-5	a) Lis b) Pilot c) Zwrotniczy d) Król e) Mały Książę Wszystkie odpowiedzi prawidłowe - 5 punktów Jeden błąd – 3 punkty Dwa błędy – 2 punkty Trzy błędy – 1 punkt
Zad. 9.	0-5	<ul style="list-style-type: none"> • 5 zdań złożonych, forma monologu wewnętrznego, podkreślenie roli dobra, odwołanie do treści lektury – 5 punktów, • 4 zdania złożone – 3 punkty, • 3 zdania złożone – 1 punkt, • pominięcie jednego z warunków: (formy monologu, podkreślenia roli dobra, odwołania do treści lektury) powoduje odjęcie 1 punktu za każdy wymieniony w nawiasie błąd.
Zad.10.	0-5	a) Przykładowe odpowiedzi: „Dbają o braterskie relacje; opiekują się opuszczonym psem; akceptują i szanują prawo do zachowania ponurej prawdy tylko dla siebie; szanują siebie nawzajem; gdy Bartek rezygnuje z gry w drużynie, kolega nie przyjmuje opaski kapitana; znają swoje sekrety, dochowują tajemnicy, współczują” (0-2 punkty). Punkt przyznajemy za każdy przykład znajdujący uzasadnienie w fabule filmu. b) Przykładowe odpowiedzi: „akcja filmu rozgrywa się w autentycznych plenerach i wnętrzach; ujęcia «z ręki»; użycie długich obiektywów; «zagładanie» bohaterom w oczy; świadome nawiązanie do konwencji dokumentu; naturalistyczne szczegóły”(0-3 punkty). Punkt przyznajemy za każdy przykład znajdujący uzasadnienie w poetyce filmu.
Zad.11.	0-5	a) Samarytanina, kapłana, Żydami (1 punkt), b) Kapłan i lewita nie chcieli zbliżyć się do pobitego również z powodu troski o swą czystość rytualną, ważną w judaizmie(2

		<p>punkty), c) Tytuł – (1 punkt), Oryginalny koncept tytułu, wzmacniający przesłanie przypowieści (1 punkt)</p>
Zad.12.	0-50	<p>Kryteria oceny i punktacja: I Warstwa koncepcyjna (0-10) Stopień rozumienia tematu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyczerpujący, pogłębiony, poszerzony, stanowisko adekwatne do problemu podanego w poleceniu – 10 punktów, • poprawny; stanowisko częściowo adekwatne do problemu podanego w poleceniu – 6 punktów, • niepełny, stanowisko nieadekwatne do problemu podanego w poleceniu – 3 punkty, • brak stanowiska – 0 punktów. <p>II Warstwa semantyczna (zawartość treściowa) (0-15):</p> <ul style="list-style-type: none"> • uczeń zachował odpowiednią liczbę zawartych w pracy informacji; zadbał o ich jakość; zaprezentował trafnie wiedzę o literaturze; prezentował pogłębioną wiedzę o człowieku, życiu, świecie; pracę charakteryzuje spójność semantyczna podporządkowana planowi wewnętrznemu pracy; brak błędów rzeczowych – 15 punktów, • rozprawka nie zawiera pełnej argumentacji (co najmniej 3 argumenty); niektóre argumenty odbiegają od tematu i nie zapewniają odpowiedniej jakości wywodu; uczeń prezentuje tylko podstawową wiedzę o literaturze; prezentowane refleksje o człowieku, życiu, świecie mają zbyt ogólny charakter; praca zawiera uchybienia w zakresie spójności semantycznej, choć możemy w niej dostrzec plan wewnętrzny; częściowe uzasadnienie; nie więcej niż jeden błąd rzeczowy – 10 punktów, • rozprawka zawiera jedynie śladową argumentację (1 argument); argumenty odbiegają od tematu; uczeń nie wykorzystuje wiedzy o literaturze; prezentowane refleksje o człowieku, życiu, świecie mają stereotypowy i zbanalizowany charakter; praca zawiera znaczne uchybienia w zakresie spójności semantycznej; nie zawiera planu wewnętrznego; nie więcej niż dwa błędy rzeczowe – 5 punktów. <p><u>Uwaga: Trzy błędy rzeczowe powodują zerowanie pracy!</u></p> <p>III Warstwa kompozycyjna (0-10):</p> <ul style="list-style-type: none"> • uczeń zadbał o kolejność przedstawianych informacji i tekstów; zadbał o zachowanie proporcji między poszczególnymi częściami pracy; prezentował logiczny i pogłębiony wywód; posługiwał się argumentami przywoływanymi w odpowiednim miejscu; wyraźnie zaakcentował i w pełni uzasadnił tezę/hipotezę; zadbał o trójdzielność kompozycji z właściwym układem graficznym (akapity); zachował wszystkie cechy formalne rozprawki – 10 punktów, • praca zawiera drobne uchybienia w zakresie kolejności przedstawianych informacji; zauważamy w niej zachwianie

		<p>proporcji między poszczególnymi częściami; wywód logiczny, ale niepogłębiony; niektóre argumenty mogą mieć przypadkowy charakter; praca posiada częściowo uzasadnioną tezę/hipotezę; zaburzenia funkcjonalności i spójności kompozycji – 5 punktów,</p> <ul style="list-style-type: none">• praca zawiera znaczne zaburzenia spójności i funkcjonalności – 2 punkty,• brak zamysłu kompozycyjnego, niespójna wypowiedź – 0 punktów. <p>IV Warstwa redakcyjna. Język i styl (0-15):</p> <ul style="list-style-type: none">• pracę charakteryzuje poprawne użycie języka. W wypowiedzi poprawnie stosowane jest bogate słownictwo (pod względem znaczeniowym, frazeologicznym, fleksyjnym, słowotwórczym). Praca jest poprawna pod względem składniowym i stylistycznym. Styl jest funkcjonalny i dopasowany do sytuacji komunikacyjnej. Bez błędna ortografia i interpunkcja; dostrzegamy znamiona literackiego stylu – 15 punktów,• pracę charakteryzuje poprawne użycie języka. W wypowiedzi poprawnie stosowane jest słownictwo (pod względem znaczeniowym, frazeologicznym, fleksyjnym, słowotwórczym). Praca jest poprawna pod względem składniowym i stylistycznym. Styl jest funkcjonalny i dopasowany do sytuacji komunikacyjnej. Dopuszczalny jeden błąd ortograficzny, dwa interpunkcyjne – 10 punktów, <p>Większa liczba błędów powoduje obniżenie punktacji:</p> <ul style="list-style-type: none">• 2–3 błędy ortograficzne, 3–5 interpunkcyjnych, powyżej 3 pozostałych błędów językowych – 5 punktów,• 4–5 błędów ortograficznych, powyżej 6 interpunkcyjnych, powyżej 6 pozostałych błędów językowych – 3 punkty,• liczne błędy rażące – 0 punktów.
--	--	--