

**KONKURS POLONISTYCZNY  
DLA UCZNIÓW SZKÓŁ GIMNAZJALNYCH  
KLUCZ ODPOWIEDZI  
ETAP WOJEWÓDZKI**

Numer zadania	Punktacja	Zasady przyznawania punktu
Zad. 1. (0-6)	0-6	<p>Przykładowe odpowiedzi:</p> <p>a) Poeta odwołuje się do sztuki antyku i średniowiecza. Wspomina o malarstwie Hieronima Boscha i retoryce Marka Tulliusza Cyncerona. (0-1)</p> <p>b) Zjawisko nowomowy (0-1)</p> <p>Podmiot liryczny podkreśla, że nowomowa to typowy model komunikacji propagandy komunistycznej. Jednoznacznie negatywnie ocenia prymitywność dialektyki/wnioskowania sankcjonującego zbrodnie. Zarzuca władzy powtarzanie banałów, brak logicznego i pogłębionego rozumowania. Zwraca również uwagę na błędy składniowe/stylistyczne. (0-2)</p> <p>Jeden punkt przyznajemy w przypadku pobieżnej odpowiedzi.</p> <p>c) Przykładowe odpowiedzi:</p> <p>Kategoria smaku wiąże się z odmową, niezgodą, odwagą, wypowiedzeniem posłuszeństwa złu. Jest bezpośrednio związana z duszą i sumieniem. Kategoria estetyczna piękna jest również kategorią etyczną/moralną, zapisaną chociażby w pojęciu dobra. Pojęcie smaku odwołuje się także do pojęcia rozumu/racjonalizmu. Estetyka ma często charakter praktyczny; upiększa życie, czyni go bardziej subtelnym/komfortowym/wytwornym/twórczym. Wybór wierności ideałom estetycznym, wierności sztuce, powoduje często wygnanie/ostracyzm/odrzućcie a nawet śmierć. (0-2)</p> <p>Za każdy argument znajdujący uzasadnienie w treści wiersza przyznajemy jeden punkt.</p>
Zad. 2.	0-2	<p>Przykłady odpowiedzi:</p> <p>Definicja (<i>SJP</i>): „1. wyrażenie złożone z wyrazów o takim samym lub bardzo podobnym znaczeniu, zwykle oceniane jako błąd, np. <i>cofać się w tył</i>; pleonazm, tautologizm;</p> <p>2. w logice: zdanie, którego prawdziwość wynika z jego struktury, np.: <i>jutro będzie pogoda</i> lub <i>jutro nie będzie pogody</i>”.</p> <p>Definicja (<i>Polszczyzna na co dzień</i> red. Mirosław Bańko): „To połączenie wyrazów znaczeniowo tożsamy lub taka konstrukcja zdaniowa, w której człony gramatycznie niepowiązane ze sobą bezpośrednio, często oddalone, powielają dokładnie tę samą treść. Oto przykłady błędnych konstrukcji tego rodzaju: <i>bilateralne stosunki dwustronne; jednocześnie, w tym samym czasie; klimat i atmosfera (spotkania); nielegalny i niezgodny z prawem; ostentacyjnie, na pokaz; podwoić się i wzrosnąć o 100%; twórczy i kreatywny (człowiek); tylko same (zalety); wbrew pozorom, jak mogłoby się wydawać; wiele licznych (wad); z kolei, następnie.</i></p> <p>Wyjaśnienie pojęcia – 1 punkt Wskazanie przykładu – 1 punkt</p>

Zad. 3.	0-2	<p>Przykładowe odpowiedzi: Pieśń dotyczy tajemnicy i siły pożądania erotycznego związku mężczyzny i kobiety. Dosłownie i analogicznie taką samą tajemnicą i siłą pożądania może charakteryzować się związek człowieka z Bogiem (przykład wielkich mistyków).</p> <p>Poemat biblijny charakteryzuje: miłość, tęsknota, wierność, namiętność, erotyczna fascynacja, pragnienie bycia razem do końca życia/po wieczność, dojrzewanie i spełnienie, ludzką zmysłowość, trwałość/nierozerwalność związku, godność kochanków. Na wzór potęgi, prawdziwości i nieprzemijalności tych uczuć, których przecież można doświadczyć w życiu, miałyby się kształtować stosunek człowieka do Boga.</p> <p>Uwaga: Odpowiedzi mogą być bardzo subiektywne, punktujemy sformułowania logiczne i znajdujące uzasadnienie w treści biblijnego poematu.</p>
Zad. 4.	0-4 a) (0-2)  b) (0-2)	<p><b>falsz</b> <b>prawda</b> <b>prawda</b> <b>prawda</b> <b>prawda</b></p> <p>Jeden błąd – 1 punkt Dwa błędy – 0 punktów</p> <p>Odpowiedzi mogą być bardzo subiektywne, jednak powinny znajdować uzasadnienie w treści lektury. Jeden punkt przyznajemy w przypadkach pobieżnej odpowiedzi bądź mniejszej liczby zdań.</p>
Zad. 5.	0-4 (0-1)  (0-1)  (0-1) (0-1)	<p>Proponowane odpowiedzi</p> <p><b>a)</b> Uważna kontemplacja przyrody; piękno; dramatyczne i piękne konsekwencje życia...; człowiek wobec przyrody;</p> <p><b>b)</b> Wyliczenie opóźnia pojawienie się refleksji; wzmacnia efekt bezinteresownego zachwyty pięknem przyrody; prezentuje kolejność poetyckiego spojrzenia, przypominającego uważne obserwacje badacza fauny i flory.</p> <p><b>c)</b> Przyroda to doskonały mechanizm, żywy organizm, ekosystem.</p> <p><b>d)</b> Uwaga: Sądy mogą być bardzo subiektywne; poprawne sformułowanie dwóch zdań złożonych powoduje przyznanie punktu.</p>
Zad. 6.	0-1	Odpowiedź <b>a</b>
Zad. 7.	0-2	<b>1a 2b 3c 4d 5e 6f 7g 8h 9i 10j</b> Bez błędnie – 2 punkty Jeden błąd – 1 punkt
Zad. 8.	0-2	<p>Proponowana odpowiedź</p> <p>Myśl grecka (tradycja „klasyczna”) uznawała, że piękno tożsame jest z prawdą, ponieważ to prawda tworzyła w pewien sposób piękno; natomiast dla romantyków piękno rodzi prawdę, jest jej stwórcą.</p> <p>Przedstawienie klasycznego sposobu ujęcia – 1 punkt Przedstawienie romantycznego sposobu ujęcia – 1 punkt</p>
Zad.9.	0-2	<p>Odpowiedzi:</p> <p>c – 1 punkt a – 1 punkt</p>

Zad. 10	0-25	<p>Kryteria oceny i punktacja</p> <p><b>I Nadanie stosownego tytułu (0-1)</b></p> <p><b>II Realizacja tematu (0-13)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Prezentacja refleksji wynikających z lektury tekstu Karola Wojtyły <b>0-3</b></li> <li>b) Odwołanie się do kontekstu obrazów Adama Patrzyka <b>0-3</b></li> <li>c) Odwołanie się do kontekstu filmu <i>Kolory raj</i> <b>0-3</b></li> <li>d) Odwołanie się do refleksji Henryka Elzenberga <b>0-1</b></li> <li>e) Formułowanie sądów, wniosków, przemyśleń <b>0-3</b></li> </ul> <p><b>III Koncept na tekst eseistyczny (0-4)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) oryginalność formy <b>0-1</b></li> <li>b) subiektywizm (pryzmat własnych uczuć, skojarzeń) <b>0-1</b></li> <li>c) podjęcie próby sprowokowania czytelnika do wysiłku intelektualnego <b>0-1</b></li> <li>d) sztuka zadawania pytań bądź solilokwium <b>0-1</b></li> </ul> <p><b>Kompozycja (0-2)</b></p> <p>Trójdzielność lub inna przemyślana kompozycja z właściwym układem graficznym (akapity) <b>0-1</b></p> <p>Spójność i logika tekstu <b>0-1</b></p> <p><b>Język i styl (0-3)</b></p> <p>W pracy poprawnie stosowane jest słownictwo (pod względem znaczeniowym, frazeologicznym, fleksyjnym, słowotwórczym). Praca jest poprawna pod względem składniowym i stylistycznym. Styl jest funkcjonalny i dopasowany do sytuacji komunikacyjnej.</p> <p>(Dopuszczalne trzy błędy językowe niezależnie od kategorii. Większa liczba błędów powoduje obniżenie punktacji; <b>powyżej sześciu błędów – 1 punkt</b>).</p> <p><b>Zapis (0-2)</b></p> <p>Poprawna ortografia i interpunkcja – <b>2 punkty</b>.</p> <p>Nieliczne błędy ortograficzne i interpunkcyjne (1 ortograficzny, 3 interpunkcyjne) – <b>1 punkt</b>.</p> <p>* Dodatkowe punkty uczeń może otrzymać za trafne i pogłębione odwołanie się do własnych doświadczeń czytelniczych <b>(0-2)</b></p>
---------	------	---