

## KONKURS POLONISTYCZNY KLUCZ ODPOWIEDZI

/etap rejonowy/

Model zawiera przewidywane odpowiedzi. Odpowiedzi mogą przybierać różną formę językową, ale ich sens musi być synonimiczny wobec modelu. Oceniając pracę, należy stosować punktację z modelu.

Uwaga: Za pełną odpowiedź przyznaje się maksymalną liczbę punktów, za niepełną wskazaną w rubryce „punkty częściowe”. Nie należy przyznawać połówek punktów. Za brak odpowiedzi, odpowiedź błędną lub zawierającą błąd rzeczowy nie przyznaje się punktów. Liczą się trzy pierwsze odpowiedzi.

Numer zadania	Przykładowe odpowiedzi	Punkty maksymalne	Punkty częściowe
Zadanie 1.	np.: - wersy, które wypełnia są najdłuższe w wierszu, (33 sylaby); - mieści się w dwóch wersach i zawiera 5 rzeczowników w wołaczcu, - jest dwuczłonowa	<b>1 pkt</b>	za każdą synonimiczną odpowiedź przyznajemy <b>1 pkt</b>
Zadanie 2.	np.: <b>antytezy:</b> U twego syna-Gospodzina, pobyt-przebyt, Bogurodzica -dziewica <b>epitety:</b> matko zwolena, myśli człowiecze, zbożny pobyt <b>apostrofy:</b> Bogurodzica dziewczica, Bogiem sławiena Maryja, U twego syna Gospodzina , matko zwolena, Maryja!	<b>3 pkt</b>	za podany środek stylistyczny i dwa dobre przykłady <b>1 pkt</b> ; źle dobrane przykłady, wskazany sam środek stylistyczny lub odwrotnie <b>0 pkt</b>
Zadanie 3.	- na ziemi pobożne życie, lub opieka Boża na ziemi - po śmierci przebywanie w raju - Wynika to ze światopoglądu epoki, teocentryzmu/ z wiary w Boga	<b>3 pkt</b>	za wskazanie jednej wartości <b>1 pkt</b> , nie uznajemy cytatu, za wyjaśnienie w jednym zdaniu <b>1 pkt</b>

Zadanie 4.	np.: rym zewnętrzny- Bożyce- człowiecze, nosimy- prosimy, pobyt- przebyt np.: Rymy pełnią funkcję instrumentacyjną. Nadają tekstowi rytm. Wpływają na kompozycję wiersza.	<b>2 pkt</b>	za wypisany jeden przykład rymu <b>1 pkt</b> , za wskazanie funkcji odpowiedź <b>1 pkt</b>
Zadanie 5.	Zaimek względny	<b>1 pkt</b>	za samą odpowiedź zaimek <b>0 pkt</b>
Zadanie 6.	np.: Autorzy pisali dla chwały Bożej, swoje imię pokornie przemilczając.	<b>1pkt</b>	za synonimiczną odpowiedź <b>1 pkt</b>
Zadanie 7.	np.: -„Posłuchajcie, bracia miła”, -„Pożałuj mię, stary, młody -„Synku miły i wybrany”, -„Synku, bych cię nisko miała”, -„O aniele Gabryjele”, -„Proścież Boga, wy miłe i żądne maciory”,	<b>3 pkt</b>	za każdą poprawną odpowiedź będąca cytatem przyznajemy <b>1 pkt</b> , jeżeli odpowiedź nie jest cytatem <b>0 pkt</b>
Zadanie 8.	np.: - Chcę wam opowiedzieć o krwawym zabójstwie. - Chcę się wam poskarżyć, pożalić, znaleźć współczucie dla znekanej głowy.	<b>1 pkt</b>	za każdą synonimiczną treść przyznajemy <b>1 pkt</b>
Zadanie 9.	połączenia liryki bezpośredniej z liryką zwrotu do adresat	<b>1 pkt</b>	podana sama liryka bezpośrednia lub sama liryka zwrotu do adresata <b>0 pkt</b>

Zadanie 10.	np.: - synek - główka - moja miła nadzieja - miłego syna - miłym Synem - Synku miły i wybrany	<b>3 pkt</b>	za każdy poprawny wyraz lub związek wyrazowy <b>1 pkt</b>
Zadanie 11.	np.: <b>Bogurodzica:</b> -ludzie zwracają się do niej z prośbami -osoba boska, dostojna, święta -przebywa w niebie -ukazana zgodnie z konwencjami sztuki romańskiej -ma moc uzyskania dla ludzi łaski swego syna <b>Posłuchajcie, bracia miła...:</b> -zwraca się z różnymi prośbami do odbiorców -zwykła ludzka matka -stoi pod krzyżem -ukazana zgodnie z konwencjami sztuki gotyckiej - jest bezradna wobec nieszczęścia jak wszyscy inni ludzie	<b>4 pkt</b>	za każdą trafną parę różnic <b>1 pkt</b>

Zadanie 12.	<p>np.: Dorota jest piękną kobietą i wyróżnia się urodą pośród innych dziewcząt. Uwagę przyciągają jej długie, jasne włosy związane w długi warkocz. Twarz dziewczyny zachwyca gładkością skóry, a jej ozdobę stanowią zaróżowione policzki. Całości dopełnia zgrabny nos i łuk ciemnych brwi unoszący się delikatnie nad czarnymi oczyma, czerwone usta i ładne zęby.</p>	<b>1 pkt</b>	za poprawny pod względem merytorycznym opis uwzględniający cztery informacje z tekstu <b>1 pkt</b> , jeżeli zamiast opisu będzie komentarz <b>0 pkt</b>
Zadanie 13.	<p>np.: <b>Dama z gronostajem:</b> -włosy gładko zaczesane -czarne korale na szyi - trzyma zwierzę -tło obrazu ciemne - młoda <b>Mona Lisa:</b> -rozpuszczone włosy -brak biżuterii - ręce ma złożone - w tle znajduje się krajobraz - stara</p>	<b>4 pkt</b>	za każdą trafnie wypunktowaną różnicę <b>1 pkt</b>
Zadanie 14.	<p>np.: -jasna karnacja -delikatne, subtelne rysy -długie włosy -wysmukła szyja -delikatne dłonie -wyraźnie rysujące się piersi - zagadkowa osobowość - spokój rysujący się na twarzy</p>	<b>3 pkt</b>	za każdą trafnie wypunktowaną cechę <b>1 pkt</b>

Zadanie 15.	np.: - humorzasta/ma fochy cytat: „Wyjeżdżamy do domu. Jejmość w złych humorach: Czym pojedziemy?" „Karetą". "A nie na resorach ?" - ma złośliwy i cięty język cytat: „Przerwała jejmość myśli: „Masz waćpan kucharza ?" „Mam, moje serce". "A pfe, koncept z kalendarza”	<b>2 pkt</b>	za podanie jednej wady i trafnego cytatu <b>1 pkt</b> , jeżeli cytat nie posiada cudzysłowu <b>0 pkt</b>
Zadanie 16.	np.: - bez troskie, puste życie, trwonienie majątku, - pogoń za cudzoziemską modą, - rozpad więzi rodzinnych - demoralizacja - naiwność	<b>2 pkt</b>	za każde trafnie sformułowane zjawisko <b>1 pkt</b>
Zadanie 17.	np.: - „Madame” - „Heloizo” - „Diano” - „Chere madame” - “Droga pani”	<b>1 pkt</b>	jeżeli wyrażenie nie wynika z treści utworu <b>0 pkt</b>
Zadanie 18.	np.: Należy być w swoim postępowaniu krytycznym i wziąć pod uwagę fakt, że życie na wsi wygląda inaczej niż w mieście.	<b>4 pkt</b>	za każde synonimiczne zdania zawierające słownictwo perswazyjne <b>1 pkt</b>

Zadanie 19.	np.: - wprowadzenie ironii - humor językowy/ komizm słowny - powiedzenia, zwroty, sentencje - stypizowanie bohaterów (krytyka wad, nie konkretnych osób), - kontrasty, - wyolbrzymienie (przerysowanie, nagromadzenie) opisywanych wad, - elementy dialogowe (apostrofy do bohaterów, pytania, wykrzyknienia) - rozbudowane wyliczenia	<b>3 pkt</b>	za jeden przykład <b>1 pkt</b>
Zadanie 20.	np.: Teraz ani się rozwieść, intercyza podpisana/ Trzeba siedzieć w kącie, kariera zrujnowana	<b>2 pkt</b>	za wersy nie wynikające z interpretacji utworu i nie zawierające rymu <b>0 pkt</b>

**Zadanie 21. - dłuższa wypowiedź pisemna – 15 pkt**

**Realizacja tematu – 6 pkt**

- sformułowanie problemu rozważań (przedstawienie tezy) - 1 pkt
- dostrzeżenie podobieństw lub różnic na wielu płaszczyznach np.: charakteru, wartości, postaw, rozumienia roli kobiety - 2 pkt
- argumentowanie prezentowanego stanowiska - 1 pkt
- wprowadzenie wniosków - 2 pkt

**Kompozycja – 3 pkt**

**Kompozycja** jest trójdzielna, zostały zachowane właściwe proporcje między wstępem, rozwinięciem tematu i zakończeniem - **3 pkt**

Kompozycja w części poprawna- przyznajemy pkt częściowe od **1 do 2**

Niepoprawna kompozycja - **0 pkt**

**Uwaga:**

Jeśli przyznamy 0 punktów za kompozycję, to nie oceniamy pozostałych kryteriów.

**Styl - 3 pkt**

Praca stylistycznie niepoprawna, zawierająca kolokwializmy, z nieurozmaiconym słownictwem - **0 pkt**

Dopuszczalne schematy językowe, styl na ogół komunikatywny, dopuszczalne 3 błędy stylistyczne - **1 pkt**

Słownictwo wystarczające, styl swobodny, zgodny z zastosowaną formą, dopuszczalny 1 błąd stylistyczny - **3 pkt**

**Język - 2 pkt**

Liczne błędy różnego typu: składniowe (powyżej 5), fleksyjne, frazeologiczne, leksykalne (powyżej 5) - **0 pkt**

Język pracy komunikatywny mimo błędów składniowych, usterek fleksyjnych, frazeologicznych i leksykalnych - **1 pkt**

Język pracy komunikatywny, poprawna urozmaicona składnia, dopuszczalne usterki składniowe i fleksyjne, poprawne: frazeologia i leksyka - **2 pkt**

**Ortografia i interpunkcja - 1 pkt**

Praca z błędami ortograficznymi różnego typu i usterkami interpunkcyjnymi - **0 pkt**

Praca bez błędów ortograficznych i interpunkcyjnych - **1 pkt**

**Uwaga:**

**Za każdy błąd rzeczowy należy odjąć 1 pkt z ogólnej sumy za realizację tematu.**

**Prace nieczytelne nie będą oceniane.**

**Prace nie mające wymaganej długości (nie powinna być krótsza niż połowa wyznaczonego miejsca) są sprawdzane tylko w części dotyczącej realizacji tematu.**