

# KONKURS POLONISTYCZNY

## DLA UCZNIÓW SZKÓŁ GIMNAZJALNYCH

### KLUCZ ODPOWIEDZI

### ETAP REJONOWY

Numer zadania	Punktacja	Zasady przyznawania punktu
Zad. 1.	0-6	<p>Przykładowa odpowiedź:</p> <p>Realne działanie „tu i teraz”, zainteresowanie przyszłością, szkolenie się naukowe i zawodowe, nadrabianie zapóźnień cywilizacyjnych Polski; <b>(0-2 punkty)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>2 punkty</b> za 3 poprawne przykłady (<b>wartości, idee</b>),</li><li>• mniej niż 3 poprawne przykłady – <b>nie przyznajemy punktów</b>;</li><li>• wartościowy wybór i merytoryczne uzasadnienie – <b>1 punkt</b>;</li><li>• poprawne zdanie pojedyncze, poprawne zdanie złożone – <b>1 punkt</b></li></ul> <p>A) prawidłowa odpowiedź „a” – <b>1 punkt</b></p> <p>B) prawidłowa odpowiedź „a” – <b>1 punkt</b></p>
Zad. 2.	0-6	<p>Przykładowe odpowiedzi:</p> <p>Wysmółek, czyli „smoluch, wycieruch, brudas”. Bezskutecznie pobierający praktyki u podrzędnych rzemieślników. Często żebrze przed kościołem. Filantropijne datki nie uczą go odpowiedzialności, utwierdzają raczej w „pożyteczności” lenistwa.</p> <p><b>„Wysmółek miłosierdzia” („wysmółek filantropijny”, „popych”) to człowiek <u>bezmyślnie wspierający praktykę</u> wyżej opisanego „zarobkowania”. Ma dobre chęci, ale jego uczynek przynosi więcej szkody niż pożytku („nie zna się, nie umie i psuje”). „Szkodzi nie tylko jednostkom, ale często i instytucjom”.</b></p> <p>Wskazanie 3 cech „wysmółka” – <b>2 punkty</b>; 2 cechy – <b>1 punkt</b></p> <p>„Nieudolne ofiarowanie datku kształci dzieci na zawodowych żebraków”; wspiera często nie tych, których powinno wspierać; „rozgorycza ludzi ciężko i uczciwie pracujących, odciąga pieniądze od prawdziwie potrzebujących pomocy”.</p> <p>Wskazanie 3 cech bezmyślnej jałmużny – <b>2 punkty</b>; 2 cechy – <b>1 punkt</b></p> <p>Korczak zachęca do realnego zainteresowania się problemem biednego dziecka; do pomocy w znalezieniu pozytywnego zajęcia; dostarczania pism, książek; uczenia dzieci; przyjaźni zamiast „patronatu”; cierpliwej pracy; korzystania z własnych doświadczeń, nawet błędnych, które</p>

		<p>przekornie mogą nas wzmacniać; bardzo ważna jest wytrwałość w pracy i znajomość ludzkich charakterów; <b>w trudnych sytuacjach umieszczenie dziecka w instytucji ochronnej/dobroczynej.</b></p> <p>Wskazanie 3 cech postawy - <b>2 punkty</b>                  2 cechy – <b>1 punkt</b></p> <p>Uwaga: odpowiedzi mogą mieć bardzo subiektywny charakter, jednak powinny znajdować uzasadnienie w treści reportażu.</p>
Zad. 3.	0-8	<p>Teza oraz trzy argumenty znajdujące uzasadnienie w treści lektury i potwierdzające tezę – <b>6 punktów</b></p> <p>Teza oraz dwa argumenty znajdujące uzasadnienie w treści lektury i potwierdzające tezę – <b>3 punkty</b></p> <p>Jeden argument – <b>0 punktów</b></p> <p><b>Poprawność językowa – 1 punkt (więcej niż dwa błędy językowe 0 punktów)</b></p> <p><b>Oryginalność ujęcia i pogłębione wnioskowanie – 1 punkt</b></p>
Zad. 4.	0-6	<p><i>zdrobienia</i> – stylizacja na język dziecięcy, pozytywny i emocjonalny stosunek do świata przedstawionego/prezentowanego, pieszczotliwy charakter tekstu, nadanie charakteru potocznej, ale i bajkowej opowieści;</p> <p><i>metafory/personifikacje/antropomorfizacja</i> – uosobienie pojęć abstrakcyjnych; ubarwienie języka, nadanie mu plastyczności; idealizacja dzieciństwa; wzmocnienie tajemniczości i niepowtarzalności chwili; uzewnętrznienie uczuć podmiotu lirycznego;</p> <p><i>neologizmy/indywidualizmy</i> – wzmocnienie/wywołanie określonego efektu artystycznego, kreowanie nowej rzeczywistości; próba „uchwycenia nieuchwytnego” charakteru świata; tworzenie własnego stylu artystycznego, budowanie nastroju;</p> <p><i>rymy parzyste</i> – rytmizacja wypowiedzi; żartobliwy charakter; wywołanie wrażenia lekkości kompozycji;</p> <p><b>Punktujemy również instrumentację głoskową, archaizmy.</b></p> <p><b>zapisanie trzech środków stylistycznych i charakterystyka ich funkcji – 6 punktów</b></p> <p><b>zapisanie dwóch środków stylistycznych i charakterystyka ich funkcji – 3 punkty</b></p> <p><b>jeden środek stylistyczny i jedna funkcja – 1 punkt</b></p>
Zad. 5.	0-1	Kamienia filozoficznego
Zad. 6.	0-4	<p><b>Prawda, prawda, fałsz, fałsz, <u>fałsz</u></b></p> <p><b>Jeden błąd – 2 punkty</b></p> <p><b>Dwa błędy – 0 punktów</b></p>
Zad. 7.	0-3	<p>a) Litość b) współczucie c) miłosierdzie</p> <p><b>3 poprawne odpowiedzi – 3 punkty</b></p> <p><b>1 błąd – 0 punktów</b></p>
Zad. 8.	0-1	Prawidłowa odpowiedź „c” – <b>aliteracji</b>
Zad. 9.	0-3	<b>Punkt przyznajemy za każdy koncept i jego uzasadnienie</b>
Zad.10.	0-3	<p>A) Prawidłowa odpowiedź „c” (<b>fabularyzowany dokument</b>) – <b>1 punkt</b></p> <p>B) Zajęcie stanowiska i merytoryczne uzasadnienie – <b>1 punkt</b></p> <p>Poprawność zdań złożonych – <b>1 punkt</b></p>

Zad.11.	0-9	<p>Proponowana odpowiedź:</p> <p>a) Widoczne na obrazie różne dłonie ojca symbolizują ideał miłości rodzicielskiej. Szeroka, twarda, męska, spracowana dłoń kojarzy się z wymagającą i pomocną ojcowską miłością. Delikatna, smukła i czuła dłoń kobieca podpowiada symbolikę macierzyńskiej troski i wrażliwości – <b>2 punkty</b>          Podkreślenie kontekstu biograficznego, śmierć członków rodziny (żony, syna) – <b>2 punkty</b></p> <p>b) <b>5 zdań złożonych, forma 1 os. 1. mn.</b>, podkreślenie roli pozytywnego nawiązania trudnych braterskich relacji, odwołanie do treści przypowieści – <b>5 punktów</b>,          4 zdania złożone, forma 1 os. 1. mn. – <b>3 punkty</b>,          3 zdania złożone, forma 1 os. 1. mn. – <b>1 punkt</b>,</p> <p>pominięcie jednego z warunków: (podkreślenia roli pozytywnego rozwiązania braterskich relacji, odwołania do treści utworu) powoduje odjęcie <b>1 punktu</b> za każdy wymieniony w nawiasie błąd.  <b>Punktujemy tylko zdania złożone, forma 1 os. 1. mn.</b></p>
Zad.12.	0-50	<p>Kryteria oceny i punktacja:</p> <p><b>I Warstwa koncepcyjna (0-10)</b>  <b>Stopień rozumienia tematu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyczerpujący, pogłębiony, poszerzony, stanowisko adekwatne do problemu podanego w poleceniu – <b>10 punktów</b>,</li> <li>• poprawny; stanowisko częściowo adekwatne do problemu podanego w poleceniu – <b>6 punktów</b>,</li> <li>• niepełny, stanowisko nieadekwatne do problemu podanego w poleceniu – <b>3 punkty</b>,</li> <li>• brak stanowiska – <b>0 punktów</b>.</li> </ul> <p><b>II Warstwa semantyczna (zawartość treściowa) (0-15):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczeń zachował odpowiednią liczbę zawartych w pracy informacji; zadbał o ich jakość; zaprezentował trafnie wiedzę o literaturze; prezentował pogłębioną wiedzę o człowieku, życiu, świecie; pracę charakteryzuje spójność semantyczna, podporządkowana planowi wewnętrznemu pracy; brak błędów rzeczowych – <b>15 punktów</b>,</li> <li>• list nie zawiera pełnej argumentacji (<b>co najmniej 3 konteksty literackie, filmowe, malarskie</b>); niektóre konteksty odbiegają od tematu i nie zapewniają odpowiedniej jakości wywodu; uczeń prezentuje tylko podstawową wiedzę o literaturze; prezentowane refleksje o człowieku, życiu, świecie mają zbyt ogólny charakter; praca zawiera uchybienia w zakresie spójności semantycznej, choć możemy w niej dostrzec plan wewnętrzny; częściowe uzasadnienie; nie więcej niż jeden błąd rzeczowy – <b>10 punktów</b>,</li> <li>• list zawiera jedynie śladową argumentację (<b>1 argument, 1 kontekst</b>); konteksty odbiegają od tematu; uczeń nie wykorzystuje wiedzy o literaturze; prezentowane refleksje o człowieku, życiu, świecie mają stereotypowy i zbanalizowany charakter; praca zawiera znaczne uchybienia w zakresie spójności semantycznej; nie zawiera planu wewnętrznego; nie więcej niż dwa błędy rzeczowe – <b>5 punktów</b>.</li> </ul>

		<p><b><u>Uwaga: Trzy błędy rzeczowe powodują wyzerowanie pracy!</u></b></p> <p><b>III Warstwa kompozycyjna (0-10):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• uczeń zadbał o kolejność przedstawianych informacji i tekstów; zadbał o zachowanie proporcji między poszczególnymi częściami pracy; prezentował logiczny wywód; posługiwał się argumentami przywoływanymi w odpowiednim miejscu; wyraźnie zaakcentował i w pełni uzasadnił tezę/hipotezę; zadbał o trójdzielność kompozycji z właściwym układem graficznym (akapity); zachował wszystkie cechy formalne listu – <b>10 punktów</b>,</li><li>• praca zawiera drobne uchybienia w zakresie kolejności przedstawianych informacji; zauważamy w niej zachwianie proporcji między poszczególnymi częściami; wywód logiczny; niektóre argumenty mogą mieć przypadkowy charakter; praca posiada częściowo uzasadnioną tezę/hipotezę; zaburzenia funkcjonalności i spójności kompozycji – <b>5 punktów</b>,</li><li>• praca zawiera znaczne zaburzenia spójności i funkcjonalności – <b>2 punkty</b>,</li><li>• brak zamysłu kompozycyjnego, niespójna wypowiedź – <b>0 punktów</b>.</li></ul> <p><b>IV Warstwa redakcyjna. Język i styl (0-15):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• pracę charakteryzuje poprawne użycie języka. <b>W wypowiedzi jest poprawnie stosowane bogate słownictwo</b> (pod względem znaczeniowym, frazeologicznym, fleksyjnym, słowotwórczym). Praca jest poprawna pod względem składniowym i stylistycznym. Styl jest funkcjonalny i dopasowany do sytuacji komunikacyjnej. <b>Bezblędna ortografia i interpunkcja; dostrzegamy znamiona stylu literackiego</b> – <b>15 punktów</b>,</li><li>• pracę charakteryzuje poprawne użycie języka. W wypowiedzi jest poprawnie stosowane słownictwo (pod względem znaczeniowym, frazeologicznym, fleksyjnym, słowotwórczym). Praca jest poprawna pod względem składniowym i stylistycznym. Styl jest funkcjonalny i dopasowany do sytuacji komunikacyjnej. <b>Dopuszczalny jeden błąd ortograficzny, dwa interpunkcyjne</b> – <b>10 punktów</b>,</li></ul> <p><b>Większa liczba błędów powoduje obniżenie punktacji do wskazanego niżej poziomu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 2–3 błędy ortograficzne, 3–5 interpunkcyjnych, powyżej 3 pozostałych błędów językowych – <b>5 punktów</b>,</li><li>• 4–5 błędów ortograficznych, powyżej 6 interpunkcyjnych, powyżej 6 pozostałych błędów językowych – <b>3 punkty</b>,</li><li>• liczne błędy rażące – <b>0 punktów</b>.</li></ul>
--	--	---