

**KLUCZ ODPOWIEDZI  
KONKURS JĘZYKA POLSKIEGO**

/etap rejonowy/

**Zadania otwarte**

Numer zad.	Odpowiedź poprawna/ dopuszczalna	Punktacja	Zasady przyznawania punktów
<b>Zad.1.</b>	Np. Lekcja, jakiej Humpty Dumpty udzielił Alicji, nie była typową lekcją szkolną. Lekcja ta to spotkanie z niezwykłą istotą i rozmowa z nią. Alicja miała okazję poznać odkrywcze poglądy na temat języka oraz zwrócić uwagę, na to, w czym tkwi wartość i moc słowa.	<b>0-2</b>	1pkt przyznaje się za wskazanie nietypowości lekcji 1 pkt przyznaje się za wskazanie na odkrywczość
<b>Zad.2.</b>	<b>golf</b> – gra, rodzaj swetra; <b>zamek</b> – w kurtce, budowla, w drzwiach; <b>główka</b> – szpilki, mała głowa, np. kapusty; <b>nosek</b> – mały nos, szpic buta	<b>0-2</b>	2 pkt. przyznaje się za podanie czterech przykładów wraz z opisem wskazującym na ich wieloznaczność 1 pkt przyznaje się za podanie trzech przykładów wraz z opisem 0 pkt. przyznaje się za podanie mniej niż trzech przykładów
<b>Zad.3.</b>	Humpty Dumpty, Lilia Trygryisia, Lew, Tirlidam i Tirlidim, Biała Królowa, Jednorożec, Czarna Królowa, Biały Rycerz	<b>0-3</b>	3 pkt. przyznaje się za wskazanie wszystkich ośmiu postaci 2 pkt. przyznaje się za podanie 7-6 postaci 1 pkt. przyznaje się za podanie 5-4 postaci 0 pkt. przyznaje się za podanie trzech i mniej postaci
<b>Zad.4.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Żeby gdzieś dojść, trzeba iść w przeciwnym kierunku.</li> <li>2. Aby pokroić ciasto, trzeba je najpierw rozdać.</li> <li>3. Aby stać w miejscu, trzeba biec jak najszybciej; żeby zmienić miejsce pobytu, trzeba biec dwa razy szybciej.</li> <li>4. W tygodniu następuje kilka wtorków.</li> <li>5. Jeśli występuje pięć nocy z rzędu jest pięciokrotnie cieplej.</li> </ol>	<b>0-2</b>	Po 1 pkt. przyznaje się za podanie przykładu dowodzącego odwrócenia logicznego porządku rzeczywistości świata przedstawionego (w tym absurdu i nonsensy)
<b>Zad.5.</b>		<b>0-5</b>	<i>Uwaga! Odpowiedź oceniamy, jeśli zajmuje co najmniej połowę wyznaczonego miejsca.</i> 1 pkt przyznaje się za odczytanie metafory życia (gry).

			<p>1 pkt przyznaje się za wyjaśnienie koncepcji człowieka (Pionka/ Królowej).</p> <p>1 pkt przyznaje się za objaśnienie koncepcji świata (plansza do gry).</p> <p>1 pkt przyznaje się za poprawność językowo – stylistyczną wypowiedzi (<i>dopuszcza się 1 błąd językowy</i>)</p> <p>1 pkt przyznaje się za poprawność ortograficzną i interpunkcyjną. (<i>dopuszcza się 1 błąd ortograficzny i interpunkcyjny</i>)</p>
<b>Zad.6.</b>	<p><b>Konwencja baśniowa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motyw wędrówki Alicji.</li> <li>• Ożywienia i personifikacje postaci.</li> <li>• Przedmioty magiczne – lustro.</li> <li>• Przemieszcza się w różne miejsca w niezwykle sposób.</li> </ul> <p><b>Konwencja snu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak logiki w świecie przedstawionym/ różne niedorzeczności.</li> <li>• Nieoczekiwane metamorfozy postaci/ miejsc.</li> <li>• Zniekształcone/ wyolbrzymione/ pomniejszone postacie.</li> <li>• Charakterystyczna dla sennej rzeczywistości niemożliwość określenia czasu trwania przygody (dzień, tydzień, miesiąc)</li> </ul>	<b>0-4</b>	<p>Po 1 pkt. przyznaje się za podanie każdego z argumentów z konkretnym odniesieniem do powieści.</p> <p><i>Uwaga!</i> <i>Argumentu można użyć tylko raz!</i></p>
<b>Zad.7.</b>	<p><b>Alicja</b> – zabawa w udawanie, że lustro to tylko delikatny dymek, przez który może przejść; sen; wraca niepewna, czy to był jej sen, czy też ona sama jest bohaterką czyjegoś snu; stawia pytania o prawdziwość rzeczywistości, dokonuje filozoficznego odkrycia.</p> <p><b>Agata</b> – na planetę trafia za pomocą lustra, zostaje wybrana do pełnienia misji; granice światów przekracza, chcąc ratować Kusego, psa, który jako pierwszy przechodzi przez czarodziejskie lustro; pokonuje własne słabości (strach), staje się odpowiedzialna, pozostaje jej dar poruszania najgłębszych uczuć u</p>	<b>0-4</b>	<p>Po 1 pkt. przyznaje się za podanie powodów</p> <p>Po 1 pkt. przyznaje się za podanie konsekwencji podróży do innych światów</p>

	oglądających jej obrazy.		
<b>Zad.8.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ma czerwone – rude włosy, a jest to kolor, którego brakuje na planecie.</li> <li>• Nie jest jeszcze dorosła, ale nie jest też już dzieckiem.</li> <li>• Ma dziecięcą wiarę w czary; nie straciła wiary w możliwość widzenia i czucia tego, co niewidzialne; ma dar obcowania z Niemożliwym.</li> </ul>	<b>0-3</b>	Po 1 pkt. przyznaje się za podanie trzech różnych cech
<b>Zad.9.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>krześlak</b> – skrzyżowanie dwóch słów: krzesło i rumak/ żrebak</li> <li>• <b>firaniec</b> – firanka i żaglowiec</li> <li>• <b>jezioradło</b> – jezioro i zwierciadło</li> </ul>	<b>0-1</b>	1 pkt przyznaje się za podanie wyrazów podstawowych
<b>Zad.10</b>	Np. Osoba mówiąca ożywia domowe sprzęty, nadaje im nowe, fantastyczne nazwy. Wszystko to dzieje się w jej wyobraźni. Patrzy na rzeczywistość oczyma wyobraźni.	<b>0-1</b>	1 pkt przyznajemy za wyjaśnienie
<b>Zad.11</b>	Np. <b>Bajka</b> może być lustrem. W bajkach odzwierciedlają się cechy ludzi, szczególnie widoczne są ich wady i ułomności. Choć bohaterami bajek są często zwierzęta, to jednak tak naprawdę są one alegorią zachowań i typowych wad ludzkich.	<b>0-3</b>	1 pkt przyznaje się za objaśnienie metafory bajki – lustra 1 pkt przyznaje się za odwołanie do definicji bajki 1 pkt przyznaje się poprawność językową

**Zad. 12. Zawsze, kiedy patrzę w lustro widzę... – charakterystyka (0-16)**

<b>Lp.</b>	<b>Kryteria oceny</b>	<b>Punktacja</b>
<b>Realizacja tematu (0-8)</b>		
<b>1.</b>	Prezentuje siebie.	<b>0-1</b>
<b>2.</b>	Opisuje swój wygląd.	<b>0-1</b>
<b>3.</b>	Wskazuje na cechy swojego usposobienia, temperamentu, umysłowości.	<b>0-1</b>
<b>4.</b>	Wskazuje na różne cechy charakteru.	<b>0-1</b>
<b>5.</b>	Daje uzasadnienie cech.	<b>0-1</b>
<b>6.</b>	Ocenia swoje relacje z innymi ludźmi.	<b>0-1</b>
<b>7.</b>	Ujawnia swoje poglądy/ ideały życiowe, zainteresowania.	<b>0-1</b>
<b>8.</b>	Dokonuje prób samooceny.	<b>0-1</b>
<b>Kompozycja (0-2)*</b>		
<b>9.</b>	Dyscyplinowanie kompozycji wypowiedzi pod kątem realizacji tematu z uwzględnieniem akapitów, myśli od nowej linii, itp.	<b>0-1</b>
<b>10.</b>	Klarowność, spójność wywodu ( bez myślowych przeskoków „z tematu na temat”, powtórzeń myśli ) zachowującego równowagę pomiędzy częściami pracy.	<b>0-1</b>
<b>Język i styl (0-4)*</b>		
<b>11.</b>	W pracy poprawnie stosowane jest słownictwo (pod względem znaczeniowym, frazeologicznym, fleksyjnym, słowotwórczym). Praca jest poprawna pod względem składniowym i stylistycznym.	<b>0-3</b> <b>dopuszczalne 2 błędy</b> <b>językowe niezależnie</b> <b>od kategorii</b> <b>3 bł. – 2 pkt.</b> <b>4 bł. – 1 pkt.</b> <b>5 bł. – 0 pkt.</b>
<b>12.</b>	Styl wskazujący na indywidualność języka autora tekstu.	<b>0-1</b>
<b>Zapis (0-2)*</b>		
<b>13.</b>	Ortografia jest poprawna (wymaga się tekstu bezbłędnego).	<b>0-1</b>
<b>14.</b>	Interpunkcja jest poprawna (dopuszczalne trzy błędy interpunkcyjne).	<b>0-1</b>

\* Punkty z tych kategorii nie przyznaje się, jeżeli praca ucznia nie spełnia kryterium objętości.