

**KLUCZ ODPOWIEDZI**  
**KONKURS Z JĘZYKA POLSKIEGO**

/etap rejonowy/

**Uwaga: błędy rzeczowe (np. dotyczące treści czytanych książek, imion i nazwisk bohaterów czy autorów) powodują obniżenie punktu w poszczególnych zadaniach.**

Nr zadania	Odpowiedź poprawna/ dopuszczalna	Punktacja	Zasady przyznawania punktów
<b>Zad.1.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przeciśnięcie się Julii przez otwór w ścianie Podziemia.</li> <li>2. Próba uratowania dzieci spod wpływu czaru przez Błotosmętka przez włożenie stopy do żaru paleniska w kominku.</li> <li>3. Pojawienie się Aslana w murze na granicy świata Narnii i rzeczywistego.</li> <li>4. Ucieczka gnomów.</li> </ol>	<b>0-4</b>	<p><b>3 pkt.</b> przyznajemy za 3 poprawne odpowiedzi.</p> <p><b>2 pkt.</b> przyznajemy za 2 poprawne odpowiedzi.</p> <p><b>1 pkt</b> za 1 poprawną odpowiedź.</p> <p><b>1 pkt</b> przyznajemy za sformułowanie czterech równoważników zdań.</p>
<b>Zad.2.</b>	<p><i>Imię w sposób znaczący charakteryzuje bohatera. Błotosmętek – to narnijski błotowij z charakterystycznym dla tych istot wyglądem. Jego dłonie i stopy są pletwiaste jak u żaby, a włosy bardziej przypominają wodorosty ze względu na zielonoszary kolor. Błotowije zamieszkują na mokradłach, wśród trzcin, błota i bagien na północ od Ker-Paravelu. Błotosmętek, podobnie jak wszystkie błotowije, jest zamyślony, „smętny” i czarno patrzy na świat, zawsze przewidując najgorsze. Mimo pesymistycznego podejścia do życia, nie brak mu odwagi, inteligencji i wiary w potęgę dobra. To właśnie jego wiara przelamuje zaklęcie, jakie rzuca Królowa Podziemia na Błotosmętka i jego towarzyszy.</i></p>	<b>0-4</b>	<p><b>1 pkt</b> przyznajemy, jeśli uczeń odwoła się do cech wyglądu (co najmniej dwóch różnych)</p> <p><b>1 pkt</b> przyznajemy, jeśli uczeń odwoła się do cech charakteru (j.w)</p> <p><b>1 pkt</b> przyznajmy za poprawność językową tekstu, składającego się co najmniej z 6. zdań (dopuszczalny jeden błąd)</p> <p><b>1 pkt</b> przyznajemy za poprawność ortograficzną i interpunkcyjną (dopuszcza się 1 błąd ortograficzny i 1 interpunkcyjny)</p>

<p><b>Zad.3</b></p>	<p><i>Znakiem, trzecim z kolei, który miała odczytać grupa poszukujących księcia Riliana, był napis: PODE MNĄ. Właściwie był to tylko fragment całego zdania o brzmieniu: <b>Chociaż teraz bez tronu i pod ziemią ciemną, gdy żyłem całą ziemię miałem pode mną.</b> Napis i jego sens ujawnił się dzieciom przypadkiem, gdy wyglądnęły przez okno pałacu olbrzymów i zobaczyły ruiny starego miasta. Wskazówka oznaczała miejsce poszukiwania zaginionego księcia – pod ziemią właśnie – a dzieci trafiły tam również przez przypadek, ścigane przez olbrzymy.</i></p>	<p><b>0-3</b></p>	<p><b>2 pkt</b> przyznajemy za pełne objaśnienie, uwzględniające dodatkowe informacje na temat znaku (np. trzeci z kolei/ całe brzmienie) i okoliczności jego odnalezienia oraz wskazujące na jego rolę w misji poszukiwania księcia.</p> <p><b>1 pkt</b> przyznajemy za objaśnienie, zawierające częściowe informacje o znaku i okolicznościach jego odkrycia.</p> <p><b>1 pkt</b> przyznajemy za poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną wypowiedzi (dopuszcza się 1 błąd ortograficzny, 1 interpunkcyjny, 1 językowy)</p>
<p><b>Zad.4.</b></p>	<p><b>SREBRNE KRZESŁO</b> – krzesło, do którego przywiązywany był książę Rilian nocą, gdy na krótki czas czar przestawał mieć nad nim władzę.</p> <p><b>ŚWIĘTY KAMIEN</b> – kamień-grobowiec znajdujący się w sercu Wielkich Gór, na którym stawali zawsze synowie wszystkich królów z rodu Luelle; kamień wybierał godnego następcę Wielkiego Królestwa.</p> <p><b>TRAMWAJ</b> – zaczarowany pojazd, który pojawia się nagle, gdy pasażer wyciąga właściwy bilet; pozwala na przekraczanie granicy dwóch światów; wypełniony bobasami, które recytują głośno wierszyki – wskazówki.</p> <p><b>WIELKA KSIĘGA</b> – bezcenna księga, zawierająca m.in. historię Wielkiego Królestwa, przechowywana przez Czarownicę Pierwszą w czasie kolejnych ucieczek; miała nie mniej</p>	<p><b>0-5</b></p>	<p><b>Po 1 pkt.</b> przyznajemy za każde poprawne objaśnienie i wskazanie roli danego przedmiotu w powieściowych zdarzeniach.</p>

	<p>niż 1 800 lat, przynajmniej pierwsze jej rozdziały, gdyż później dopisywano do niej nowe; Luella miała nie tylko ją przeczytać, ale nauczyć się jej na pamięć zanim ukończy siedem lat.</p> <p><b>LASKA ASMUSSA</b> – laska, z której sączyła się charakterystyczna zielona maź, a jej zwieńczeniem była muszla z perłą w środku.</p>		
<b>Zad.5.</b>	<p>Pisarze chętnie odwołują się w swoich powieściach do fantastycznych postaci i wydarzeń z wielu powodów. Po pierwsze po to, aby ukryć pod nimi prawdziwe przesłanie dzieła lub realne problemy współczesnego świata. Po drugie w bardzo atrakcyjny sposób trafiają do młodego czytelnika, zachęcając go tym samym do czytania.</p>	<b>0-2</b>	<b>Po 1 pkt.</b> przyznajemy za każdy z argumentów.
<b>Zad. 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pustelnik do Luella</li> <li>• Ir / Irene do Roberta</li> <li>• Mistrz Asmuss do Sebastiana</li> <li>• Strażnik Portalu do Sebastiana</li> <li>• Błotosmętek do Eustachego i Julii</li> </ul>	<b>0-5</b>	<b>Po 1 pkt.</b> przyznajemy za każde właściwe wskazanie autora słów i osoby, do której są adresowane
<b>Zad.7.</b>	<p><b>MITOLOGICZNE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wędrowka Ka</li> <li>• Postacie: fauny, gryfy,</li> <li>• Bogowie: Tanatos – bóg śmierci, Isztar/ Astrate</li> <li>• Irene – jak Pytia – wieszczka przepowiadająca przyszłość</li> </ul> <p><b>BIBLIJNE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• postać Aslana</li> <li>• Wąż – Królowa Podziemia</li> <li>• Znaki</li> <li>• Drzewo</li> </ul>	<b>0-2</b>	<b>Po 1 pkt.</b> przyznajemy, jeżeli uczeń wymieni wszystkie cztery mitologiczne lub biblijne motywy
<b>Zad. 8.</b>	<p><i>Krwawe panowanie Urghów miało upłynąć w 777 roku, za rządów Urgha XII. Według proroctwa, zmiany miały</i></p>	<b>0-3</b>	<b>2 pkt.</b> przyznajemy za pełne objaśnienie sensu przepowiedni.

	<i>nastąpić na drodze pokojowej, bez rozlewu krwi i wojen, za to za sprawą tajemnej, wszechpotężnej pradawnej mocy, którą obudzić miała potomkini rodu Luelle, wstępując na Święty Kamień. Wypowiedzenie przez Luelle właściwych słów uruchomiło kamień, który okazał się być grobem przodków</i>		<b>1 pkt</b> przyznajemy za objaśnienie zawierające częściowe informacje. <b>1 pkt</b> przyznaje się za tekst poprawny pod względem językowym (dopuszczalny 1 błąd).
<b>zad. 9.</b>	Np. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dawła nadzieję kolejnym ciemionym pokoleniom.</li> <li>• Wzbudzała strach w najeźdźcach, bo wieszczyla koniec ich panowania.</li> <li>• Przekazywała kolejnym pokoleniom historie wielkości i upadku zniewolonego narodu</li> <li>• Była nicią wiążącą wszystkie pokolenia.</li> </ul>	<b>0-4</b>	<b>Po 1 pkt.</b> przyznajemy za wskazanie roli, wynikającej z treści utworu
<b>zad. 10</b>	np. <b>Luelle</b> Aby wypełnić misję, dziewczyna musiała kształtować stale swój charakter. Przede wszystkim, aby być dobrą królową, musiała nauczyć się współczucia, którego jej brakowało. Ponadto nauczyła się cierpliwości i pokory, co zbliżyło ją bardziej do problemów zwykłych ludzi. <b>Sebastian Pitt</b> Chłopiec szybko musi uczyć się życia i zrozumieć to, kim jest. Do tej prawdy dochodzi sam. Odkrywa w sobie nie tylko nowe, nadprzyrodzone umiejętności. Sebastian zrozumiał swoje złe zachowanie w stosunku do ojca i to, że tak naprawdę go kocha. Dlatego też wyrusza na poszukiwanie jego Ka.	<b>0-4</b>	<b>Po 2 pkt.</b> przyznajemy za wypowiedź wskazującą na dwie pozytywne przemiany (pośrednio lub bezpośrednio) bohatera wraz z argumentem/ przykładem.  <b>1 pkt</b> przyznajemy za wskazanie przemiany.

	Ponadto przestaje być naiwny i samolubny. Te cechy dają mu też ostateczne zwycięstwo nad portalem. Staje się odważny i pewny siebie.		
<b>zad. 11.</b>	Np. <ul style="list-style-type: none"> <li>• powieść/ bestseller/ prezent/</li> <li>• rozczytywać się /pochłaniać/ umilać</li> <li>• fantastyczna/przygodowa/pasjonująca</li> <li>• natychmiast/długo/ pięknie</li> </ul>	<b>0-4</b>	Po 1 pkt. przyznaje się za wskazanie wszystkich trzech przykładów każdej części mowy
<b>Zad.12.</b>	<b>EPIZOD</b> - drobne wydarzenie niemające wpływu na rozwój akcji. <b>AKCJA</b> - ciąg zdarzeń prowadzących do finału, punktu kulminacyjnego utworu. <b>WĄTEK</b> - wydarzenia dotyczące jednej postaci lub jednego problemu. <b>FABUŁA</b> - zasób wydarzeń, wszystko, co zaistniało w świecie przedstawionym <b>ZDARZENIE</b> - jedno ogniwo akcji	<b>0-3</b>	<b>3 pkt.</b> przyznajemy za właściwe przyporządkowanie wszystkich pojęć do wskazanych oraz sporządzenia poprawnych definicji.  <b>2 pkt.</b> przyznajemy za poprawne cztery odpowiedzi.  <b>1 pkt</b> przyznajemy za poprawne trzy odpowiedzi.
<b>zad. 13.</b>	np.  Jestem prawdziwym <b>molem książkowym</b> . Tak mówią o mnie ci, którzy cały czas widzą mnie w bibliotece. Chodzę tam często i często też pożyczam książki.	<b>0-3</b>	<b>2 pkt</b> przyznajemy za, wypowiedź, zawierającą wszystkie frazeologizmy, rozwijającą ich znaczenie i wskazującą na ich rozumienie.  <b>1 pkt</b> przyznajemy za krótką wypowiedź, zawierającą wszystkie frazeologizmy, ale wskazującą na rozumienie znaczenia tylko niektórych.  <b>1 pkt</b> przyznajemy za poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną

			wypowiedzi
<b>zad.14.</b>	słownik wyrazów obcych/ słownik wyrazów bliskoznacznych/ słownik poprawnej polszczyzny	<b>0-1</b>	1 pkt przyznajemy za podanie wszystkich właściwych nazw słowników
<b>zad.15.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• F</li><li>• P</li><li>• F</li><li>• F</li></ul>	<b>0-4</b>	Po 1 pkt. przyznajemy za poprawną odpowiedź

**Zadanie 16. Tekst argumentacyjny (0-10)**

<b>poziom 4</b>	<b>poziom 3</b>	<b>poziom 2</b>	<b>poziom 1</b>	<b>poziom 0</b>
praca odnosi się do problemu sformułowanego w temacie	praca odnosi się do problemu sformułowanego w temacie	praca w przeważającej części odnosi się do problemu sformułowanego w temacie	praca jest luźno związana z problemem sformulowanym w temacie	brak argumentacji lub praca nie odnosi się do problemu sformułowanego w temacie
<b>przedstawia stanowisko autora</b>	<b>przedstawia stanowisko autora</b>	<b>przedstawia stanowisko autora</b>	<b>przedstawia stanowisko autora</b>	
<b>zawiera trafną i wnikliwą argumentację</b> popartą przykładami z czytanych powieści	<b>zawiera trafną argumentację</b> popartą przykładami z czytanych powieści	zawiera częściowo trafną argumentację zilustrowaną przynajmniej jednym przykładem	zawiera próbę argumentacji	
zachowuje logikę wyводу (podkreśloną segmentacją tekstu), w tym formułuje wniosek	w przeważającej części zachowuje logikę wyводу			
<b>Segmentacja tekstu (0-1)**</b>				
Poziom 1: segmentacja konsekwentna				
Poziom 0: segmentacja przypadkowa, brak segmentacji				
<b>Styl (0-1)</b>				
Poziom 1: styl konsekwentny i dostosowany do przyjętej formy wypowiedzi				
Poziom 0: styl niekonsekwentny i niedostosowany do przyjętej formy wypowiedzi				
<b>Język (0-2)</b>				
Poziom 2: najwyżej 3 błędy składniowe, leksykalne, frazeologiczne lub fleksyjne.				
Poziom 1: najwyżej 4 błędy składniowe, leksykalne, frazeologiczne lub fleksyjne				
Poziom 0: 5 i więcej błędów składniowych, leksykalnych, frazeologicznych lub fleksyjnych				
<b>Ortografia (0-1)</b>				
Poziom 1: najwyżej 2 błędy				
Poziom 0: ponad 2 błędy				
<b>Interpunkcja (0-1)</b>				
Poziom 1: najwyżej 3 błędy				
Poziom 0: ponad 3 błędy				