

KRYTERIA OCENY ZADAŃ TESTU (nie można przyznać punktów za wypowiedź sprzeczną z tekstami lektur konkursowych)
– suma wszystkich punktów – 50

Treść zadania	Poprawna odpowiedź/ Możliwa odpowiedź	Kryteria odpowiedzi	Pkt.	Suma																														
<p>Zadanie 1. (0-6) W zadaniu podano cytaty z lektur konkursowych. Każdy z nich przywołuje datę, związaną z treścią książki.</p>				0-6																														
<p>a) Pod każdym z cytatów zapisz z jakiej powieści pochodzi. Podaj także autora książki.</p>	<p>1. Katarzyna Majgier <i>Tajemnice starego pałacu. Duch z Niewiadomic</i> / także <i>Duch z Niewiadomic</i> 2. Adam Bahdaj <i>Wakacje z duchami</i> 3. Zbigniew Nienacki <i>Pan Samochodzik i templariusze</i> 4. Adam Bahdaj <i>Wakacje z duchami</i> 5. Katarzyna Majgier <i>Tajemnice starego pałacu. Duch z Niewiadomic</i></p>	<p>Poprawne wskazanie wszystkich tytułów i autorów – 3 pkt. - 1 błąd – 2 pkt. - 2 błędy – 1 pkt</p>	0-3																															
<p>b) Na dole strony znajduje się oś czasu. Zaznacz na osi czasu przywołane wydarzenia, wstawiając numer cytatu w rubryczce nad właściwym miejscem (podano orientacyjny wiek, niepojawiający się w cytatach).</p>	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>3.</td><td>4.</td><td></td><td></td><td>2.</td><td></td><td>1.</td><td>5.</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>VIII</td><td>IX</td><td>X</td><td>XI</td><td>XII</td><td>XIII</td><td>XIV</td><td>XV</td><td>XVI</td><td>XVII</td><td>XVIII</td><td>XIX</td><td>XX</td><td>XXI</td><td>XXII</td> </tr> </table>						3.	4.			2.		1.	5.			VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX	XXI	XXII	<p>Wpisanie par (zdarzenie z powieści oraz właściwy wiek we właściwym miejscu zapisany cyframi rzymskimi) w całości – 3 pkt. - wstawienie numeru cytatu nad właściwym miejscem na osi czasu (bez wpisania wieków) – 2 pkt. - jedna pomyłka w parze – 2 pkt. - 2 pomyłki w parze – 1 pkt.</p>	0-3	
					3.	4.			2.		1.	5.																						
VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX	XXI	XXII																				

Zadanie 2. (0-15) Wyobraź sobie, że przeprowadzasz wywiad z bohaterami powieści (do wspólnej rozmowy wybierz po jednej postaci z każdej z lektur etapu wojewódzkiego) na temat tajemnic, jakie odkrywali podczas swoich przygód. Nie zapomnij zapytać o wrażenia i przeżycia wewnętrzne swoich rozmówców. Zadbaj, by mogli nawiązać ze sobą kontakt.	*użycie reguł właściwych temu typowi tekstu ¹			0-15
	(a)- gra pytanie/odpowiedź odbywa się w sposób spójny	Respektowanie zasady – 1 pkt	0-1	
	(b)- zastosowano różne rodzaje pytań	Respektowanie zasady – 1 pkt	0-1	
	(c)- wiernie przywołano zdarzenia obecne w powieściach	Respektowanie zasady – 1 pkt	0-1	
	(d)- wyodrębniono w trakcie wywiadu rozmówców i ich kwestie (dopuszczalne inicjały w późniejszym rozwinięciu wywiadu)	Respektowanie zasady – 1 pkt	0-1	
	*stosowanie się do wskazówek			
	(e)- wywiad został przeprowadzony wyłącznie z bohaterami powieści (po jednym z każdej)	Respektowanie zasady – 1 pkt	0-1	
	(f)- zadano bohaterom pytanie związane z tematem wywiadu (o odkrytej tajemnicy)	Respektowanie zasady – 1 pkt	0-1	
	(g)- wyjaśnienia każdego z bohaterów nie są sprzeczne z tekstami powieści	Poprawne wszystkie wypowiedzi – 2 pkt. – 1 błąd lub zbyt uogólnienia - 1pkt	0-2	
	(h)- zadano pytanie drażące temat	Respektowanie zasady – 1 pkt	0-1	
	(i)- wywiad zawiera pytanie o wrażenia i przeżycia wewnętrzne bohaterów (przynajmniej jednego)	Respektowanie zasady – 1 pkt	0-1	
	(j)- przynajmniej jeden z bohaterów wypowiada się o swoich wrażeniach i przeżyciach wewnętrznych	Respektowanie zasady – 1 pkt	0-1	
	(k)- bohaterowie nawiązują ze sobą (przynajmniej w jednym momencie) dialog	Respektowanie zasady – 1 pkt	0-1	
	*opanowanie kodu języka pisanego			
(l)- poprawne tworzenie zdań:	Najwyżej dwa niepoprawnie skonstruowane zdania – 2 pkt. -3- 4 bł. w konstrukcji zdań – 1 p.	0-2		
(m)- przestrzeganie reguł ortografii i użycie stosownej interpunkcji:	Do 3 błędów ortograficznych i/lub do 5 błędów [pominięcie lub zły wybór] interpunkcyjnych - 1 pkt	0-1		
Jeśli forma wypowiedzi w jakiejś części nie spełnia warunków zapisu wywiadu (np. wprowadzenie mowy niezależnej w zapisie rozmowy, forma zbliżona do opowiadania, opowiadanie z dialogiem) odejmuje się punkty (a), (b), (d), (e), (f), (h), (i), (j), (k) w całości lub odpowiednio zależnie od rodzaju popełnionych błędów.				
Zadanie 3. (0-7) Streść poniższy fragment powieści Adama Bahdaja <i>Wakacje z duchami</i>	Fakty i wydarzenia: - obserwacja nowo wybudowanego szałas; poszukiwanie celu, jakiemu ma służyć szałas; rozmowa na temat powieści „Przygody Sherlocka Holmesa”; przedstawienie pomysłu przez Mandżaro; zgoda kolegów.	Poprawny wybór faktów, wydarzeń i przedstawienie ich we właściwej chronologii – 2 pkt. - 1 pomyłka – 1 pkt	0-2	0-7
	Streszczenie ważnych myśli i rozmów bohaterów	Respektowanie zasady – 1 pkt	0-1	
	Unikanie opisów, zbędnych szczegółów, spraw drugorzędnych	Respektowanie zasady – 1 pkt	0-1	
	Obiektywizm (brak ocen, komentarzy, uwag, refleksji)	Respektowanie zasady – 1 pkt	0-1	
	Poprawność językowa	Do 2 bł. językowych – 1 pkt	0-1	
	Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna	Do 3 bł. ort. i/lub 4 bł. int.– 1 pkt	0-1	

Oceniane cechy wypowiedzi ucznia ⁱⁱ		4 punkty	3 punkty	2 punkty	1 punkt	0 punktów*	0-4	0-11	
		Uczeń							
Zadanie 4. (0-11) Inspirując się fotografią bunkra Zelený - Mústek - Jerab napisz krótkie opowiadanie realistyczne, w którym pojawią się podziemia. Wykorzystaj po jednym zdarzeniu z każdej z powieści III etapu konkursu i wprowadź przynajmniej jednego bohatera z którejś z lektur (długość tekstu - co najmniej $\frac{3}{4}$ wyznaczonego miejsca).	Realizacja tematu	pisze opowiadanie zgodne z tematem (konieczne trzy elementy: odwołanie do fotografii, 3 wydarzenia, podziemia).	pisze opowiadanie zgodne z tematem (konieczne trzy elementy: odwołanie do fotografii, 3 wydarzenia, podziemia).	pisze opowiadanie w przeważającej części zgodne z tematem (pomija jeden z elementów zawartych w temacie).	podejmuje próbę napisania opowiadania na zadany temat.	pisze opowiadanie na inny temat lub pisze pracę w innej formie.			
	Urozmaicenie fabularne	Prezentowanie świata przedst..	określa czas, miejsce, tworzy akcję i wprowadza bohaterów oraz konkretyzuje wszystkie elementy świata przedstawionego	określa miejsce, tworzy akcję i wprowadza bohaterów oraz konkretyzuje dwa elementy świata przedstawionego	określa miejsce, tworzy akcję i wprowadza bohaterów oraz konkretyzuje jeden element świata przedstawionego	podejmuje próbę tworzenia akcji i wprowadza bohaterów.			
		Sposób prowadzenia narracji	w sposób funkcjonalny posługuje się wybraną formą narracji oraz czasem gramatycznym	w sposób funkcjonalny posługuje się wybraną formą narracji oraz czasem gramatycznym	w przeważającej części stosuje wybraną formę narracji	znaczne zaburzenia w stosowaniu wybranej formy narracji			
		Sposób przedstawienia toku zdarzeń	logicznie układa wydarzenia prowadzące do wydarzenia głównego	logicznie układa wydarzenia prowadzące do wydarzenia głównego	w przeważającej części logicznie układa wydarzenia prowadzące do wydarzenia głównego	znaczne zaburzenia logicznego uporządkowania wydarzeń			
		Elementy wzbogacające wypowiedź	wzbogaca wypowiedź, wprowadza np.: dialog, opis, dynamizuje akcję, kreuje nastrój, buduje napięcie, stosuje retrospekcję... (konieczne trzy elementy)	wzbogaca wypowiedź, wprowadza np.: dialog, opis, dynamizuje akcję, kreuje nastrój, buduje napięcie, stosuje retrospekcję... (konieczne dwa el.)	wzbogaca wypowiedź, wprowadza np.: dialog, opis, dynamizuje akcję, kreuje nastrój, buduje napięcie, stosuje retrospekcję... (konieczny jeden element)	podejmuje próbę wzbogacenia wypowiedzi			

	Opowiadanie napisano w konwencji realistycznej	Respektowanie zasady – 1 pkt	0-1
	Segmentacja tekstu z wyraźnym wstępem rozwinięciem i zakończeniem	1 pkt – segmentacja konsekwentna i celowa 0 pkt – segmentacja przypadkowa lub brak segmentacji	0-1
	Styl	1 pkt – styl stosowny, konsekwentny, dostosowany do formy wypowiedzi 0 pkt – styl niestosowny, niekonsekwentny lub niedostosowany do formy wypowiedzi	0-1
	Język	2 pkt. – dopuszczalne 4 błędy 1 pkt – dopuszczalnych 5 błędów 0 pkt. – powyżej 5 błędów	0-2
	Ortografia	1 pkt – dopuszczalne 3 błędy 0 pkt – powyżej 3 błędów	0-1
	Interpunkcja	1 pkt – dopuszczalne 4 błędy 0 pkt – powyżej 4 błędów	0-1
<i>Jeśli opowiadanie nie spełnia kryterium objętości, nie przyznaje się punktów za segmentację, język, ortografię, interpunkcję.</i>			

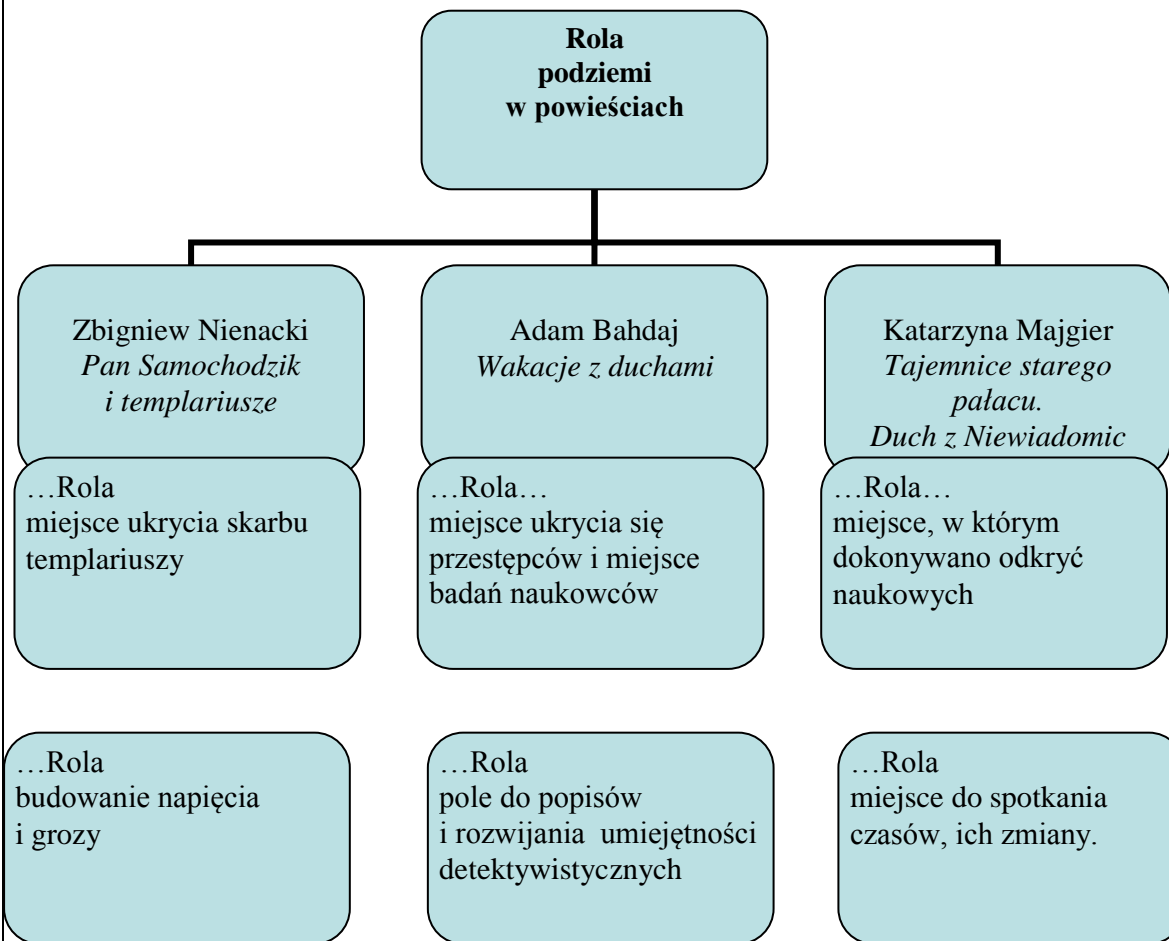
Zadanie 5. (0-5)

Uzupełnij poniższy wykres tak, aby dla każdej z podanych powieści podać odmienną (ale wynikłą z treści lektury) rolę podziemi. Jeśli uznasz, że potrafisz wskazać więcej niż jedną rolę, dopisz ją poniżej (w odpowiednim, niepołączonym z innymi, elemencie wykresu).

Przykładowe odpowiedzi

(wypełniony musi być obowiązkowo drugi szereg – w przeciwnym razie nie przyznajemy punktów)

Pierwszy szereg to autorzy i tytuły książek



Odpowiedzi w drugim szeregu:

- 3 odpowiedzi na poziomie domyślnym (podobne w wymowie do wskazanych najniżej) - **3 pkt.**
 - 2 odpowiedzi na poziomie domyślnym i 1 na poziomie dosłownym – 2 pkt.
 - 2 odpowiedzi na poziomie dosłownym i 1 na poziomie domyślnym – 2 pkt.
 3 odpowiedzi na poziomie dosłownym w drugim szeregu – 1 pkt

Odpowiedzi w trzecim szeregu:

1 i więcej wypowiedzi na poziomie domyślnym – **2 pkt.**
 1 i więcej wypowiedzi na poziomie dosłownym – 1 pkt

0-3

0-5

0-2

<p>Zadanie 6. (0-6) Przekształć mowę niezależną na mowę zależną:</p> <p>a) podkreśl w poniższym tekście te fragmenty, w których użyto mowy niezależnej i ponumeruj kolejno każdy z nich (1. 2. 3. itd.).</p>	<p>Przejechałem chyba z pół kilometra, gdy na drodze błysnęła czerwona latarka Wilhelma Tella i w światłach reflektorów zobaczyłem całą trójkę siedzącą w przydrożnym rowie.</p> <p><u>1.- Czekaliśmy tu na pana - powiedział Sokole Oko.</u></p> <p><u>2.- Najpierw jednak przyjechał Petersen. Dlaczego?</u></p> <p><u>3.- Zaraz wam to wyjaśnię. Teraz chcę wiedzieć, co z dokumentem?</u></p> <p><u>Bezradnie rozłożyli ręce.</u></p> <p><u>4.- Nic nie uzyskaliśmy.</u></p> <p><u>5.- Co? Dokument wpadł w ręce Petersena?! - krzyknąłem.</u></p> <p><u>6.-Nauczyciel wyjechał. A raczej poszedł z grupą chłopców szkolnych na krajoznawczą wycieczkę kilkudniową. Jego domek jest zamknięty na cztery spusty. Nauczyciel nawet nie wie, że napisano o nim w gazetach i do jego domku dobijają się tłumy ludzi.</u></p> <p><u>7. - Co wy mówicie? Tłumy?</u></p> <p><u>8. - No, trochę przesadzamy - roześmiał się Sokole Oko. (...). W pobliżu domku nauczyciela spotkaliśmy kilka osób i dość podejrzaną młodą panią, bardzo sprytną. Od razu nas zdemaskowała.</u></p> <p><u>9. - Zdemaskowała?!</u></p> <p><u>10. - A tak - opowiadał Wiewiórka, - Zapukaliśmy do drzwi domku i z ciemności nocnej wyszła ta właśnie pani. Zapytała: „A wy, chłopcy, w sprawie tajemniczego dokumentu?”.</u></p>	<p>Podkreślenie wszystkich wypowiedzi w mowie niezależnej i ponumerowanie ich – 2 pkt.</p> <p>- 1-2 błędy – 1 pkt</p>	<p>0-2</p>	<p>0-6</p>
<p>b) zapisz pod urywkiem powieści odpowiednio przekształcone wypowiedzenia (nie zapomnij ponumerować odpowiednio: ad1. ad2. ad3. itd.).</p>	<p>Sprawdzamy, czy wypowiedź jest w całości przekształcona na mowę zależną, czy jest logiczna i spójna, czy nie zawiera błędów językowych, czy zamiana nie wypacza treści poprzedniego tekstu.</p> <p>Uwaga! Jeśli w punkcie a) uczestnik niewłaściwie podkreślił wypowiedzi z mową niezależną, rozpoczynamy punktowanie od 3 pkt.</p>	<p>Wypowiedź zawiera do 2 błędów (językowych i/lub merytorycznych) – 4 pkt.</p> <p>3-4 błędy – 3 pkt.</p> <p>5 błędów – 2 pkt.</p> <p>6 błędów – 1 pkt</p>	<p>0-4</p>	
<p>Suma punktów</p>				<p>0-50</p>

W przypadku zaznaczonej dysfunkcji przy ocenie ortografii i interpunkcji uczestnik otrzymuje 2 pkt. jeśli zapis jest w pełni czytelny, 1 pkt, jeśli pomyłki w zapisie nie zaburzają treści wypowiedzi.

ⁱ kryteria oceny wywiadu wzorowane na: Egzamin, sprawdziany i testy z państw europejskich. Zeszyt 5, MEN 1999

ⁱⁱ na podstawie materiału CKE